

14

POST-WAR & CONTEMPORARY ART

30. DUBNA 2022 – 18.30 HOD.
ETCETERAART, HRADEBNÍ 3, PRAHA
& ONLINE NA LIVEBID.CZ

ETCETERAART

ETCETERA ART

14

MIROSLAV JIŘELE
+420 773 511 799
JIRELE@ETCETERA-AUCTIONS.COM

PAVLA KOSAŘ
+420 777 074 796
KOSAR@ETCETERA-AUCTIONS.COM

ETCETERA AUCTIONS S.R.O.
HRADEBNÍ 3, PRAHA
INFO@ETCETERA-AUCTIONS.COM

PŘEDAUKČNÍ VÝSTAVA
20.—30. 4. 2022, KAŽDÝ DEN 10–18 HOD.
ETCETERA ART
HRADEBNÍ 3, PRAHA

AUKCE
30. DUBNA 2022 — 18.30 HOD.
ETCETERA ART, HRADEBNÍ 3, PRAHA
ONLINE NA LIVEBID.CZ

1

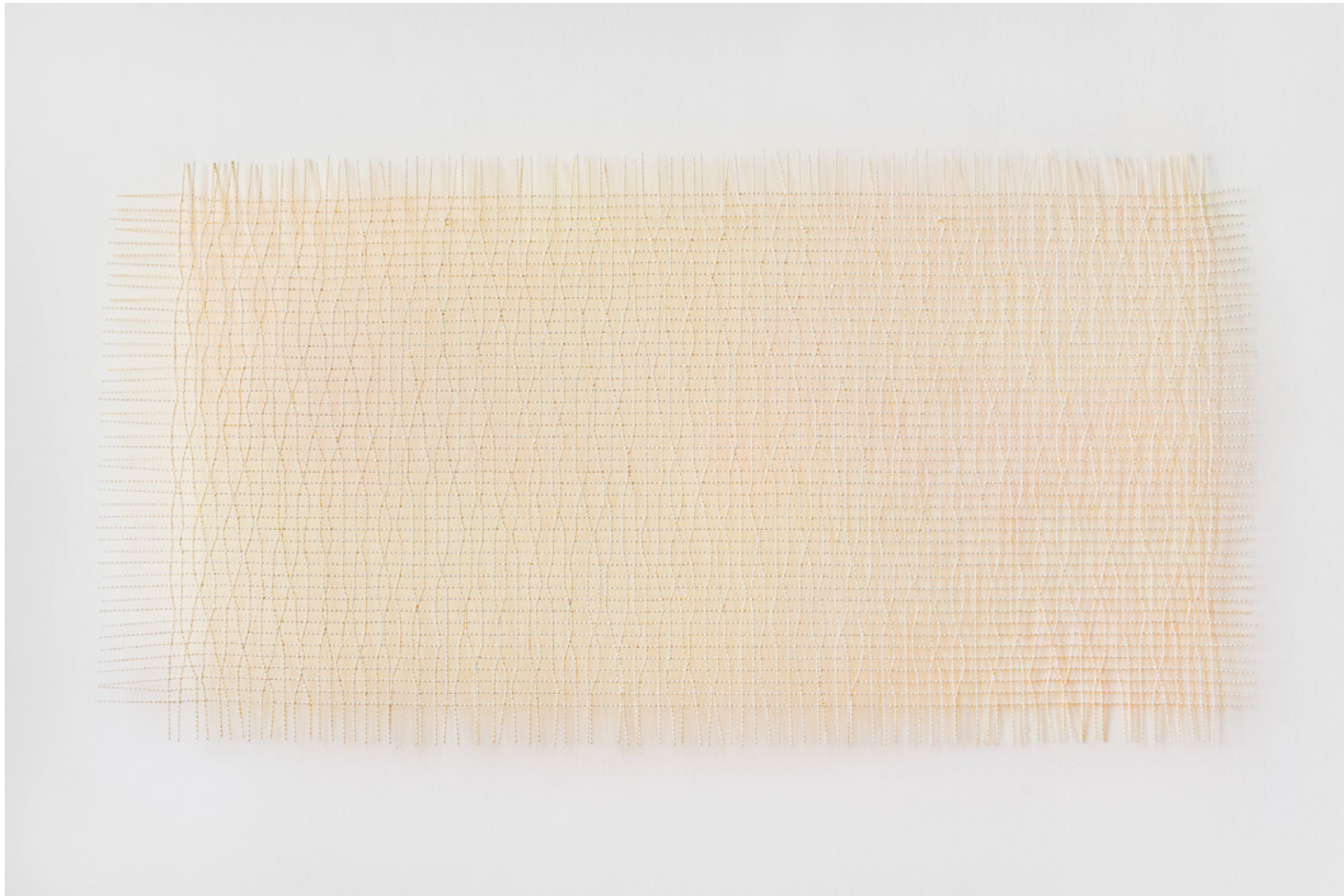
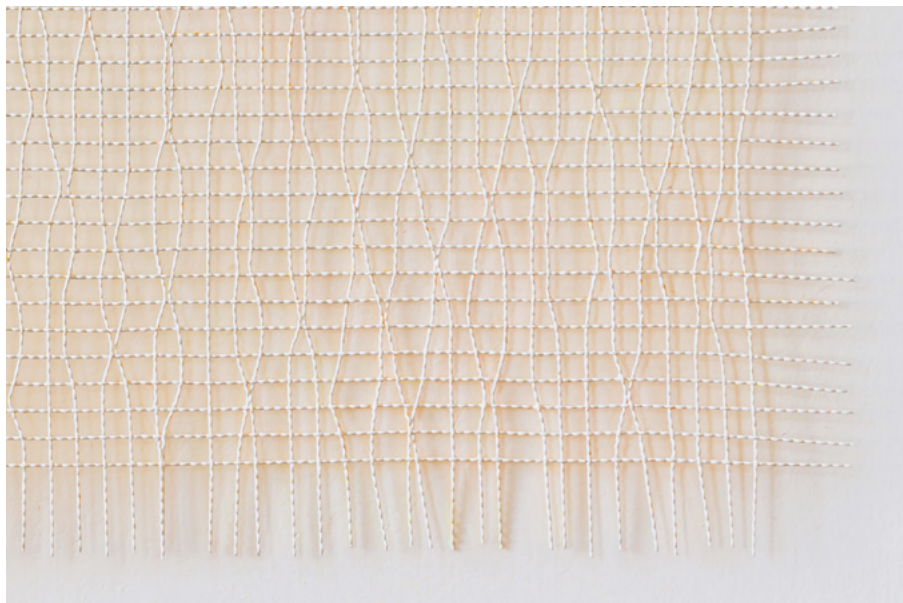
VÁCLAV KRŮČEK (*1955)

FABRIC Y, 2015

akryl, kovová tkaná síť, 144 × 222 cm
přiložen certifikát autenticity

100 000 Kč ~ 4 160 €

VYSTAVENO
Václav Krůček, Galerie Závodný, Mikulov 2016.





2
FILIP DVOŘÁK (*1990)
BEZ NÁZVU, 2018

silikon, extrudovaný polystyren, rám, 128,5 × 64 cm
sign. na rubu FD 2018

29 000 Kč ~ 1 205 €

3
FILIP DVOŘÁK (*1990)
BEZ NÁZVU, ZE SÉRIE BLACK LANTERN, 2019

kombinovaná technika, polstrované plátno, 125 × 90 cm
sign. na rubu FD 2019

41 000 Kč ~ 1 705 €



4

MILAN MAUR (*1950)

DOTEKY A RASTRY, 1983

Milan Maur žije a pracuje v Plzni. Umělecké tvorbě se začal věnovat jako autodidakt. Pod vlivem Jiřího Patery, jenž v Maurově rodném městě Plzni vedl výtvarné kurzy, tvořil výrazné abstrahující malby krajin. Záhy, na počátku let osmdesátých, však objevil možnosti konceptuální tvorby s ekologickým podtextem a k malbě se již nikdy nevrátil. Jeho práce z osmdesátých let vykazují podobné znaky jako dílo Dalibora Chatrného nebo Miloše Šejna. Maur nejprve volil tvůrčí postupy počítající s prvkem náhody, později však do svých děl stále více autorsky zasahoval. Po cyklu Doteky a rastry, který vznikl v průběhu roku 1983, se tak začala objevovat díla reagující na přírodu nebo zachycující pomíjivé přírodní cykly, jako je putování stínu stromu, padání listů či sledování proměnlivé říční hladiny. Maur postupně dospěl i k ojedinělým akcím, jako byla Cesta za sluncem, jejímž výsledkem byl její kresebný záznam na mapě (1988). Tuto akci ještě v pozdějších letech několikrát zopakoval (2007 a 2016). V letech devadesátých se Maur přestal soustavněji věnovat tvorbě a začal podnikat. Příležitostně se však během svých cest do Bulharska zabýval počítačově upravovanou fotografií. Milan Maur je zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Západočeské galerie v Plzni nebo Galerie výtvarného umění v Karlových Varech, kde v roce 2020 proběhla jeho zatím poslední samostatná výstava s názvem Záznamy.

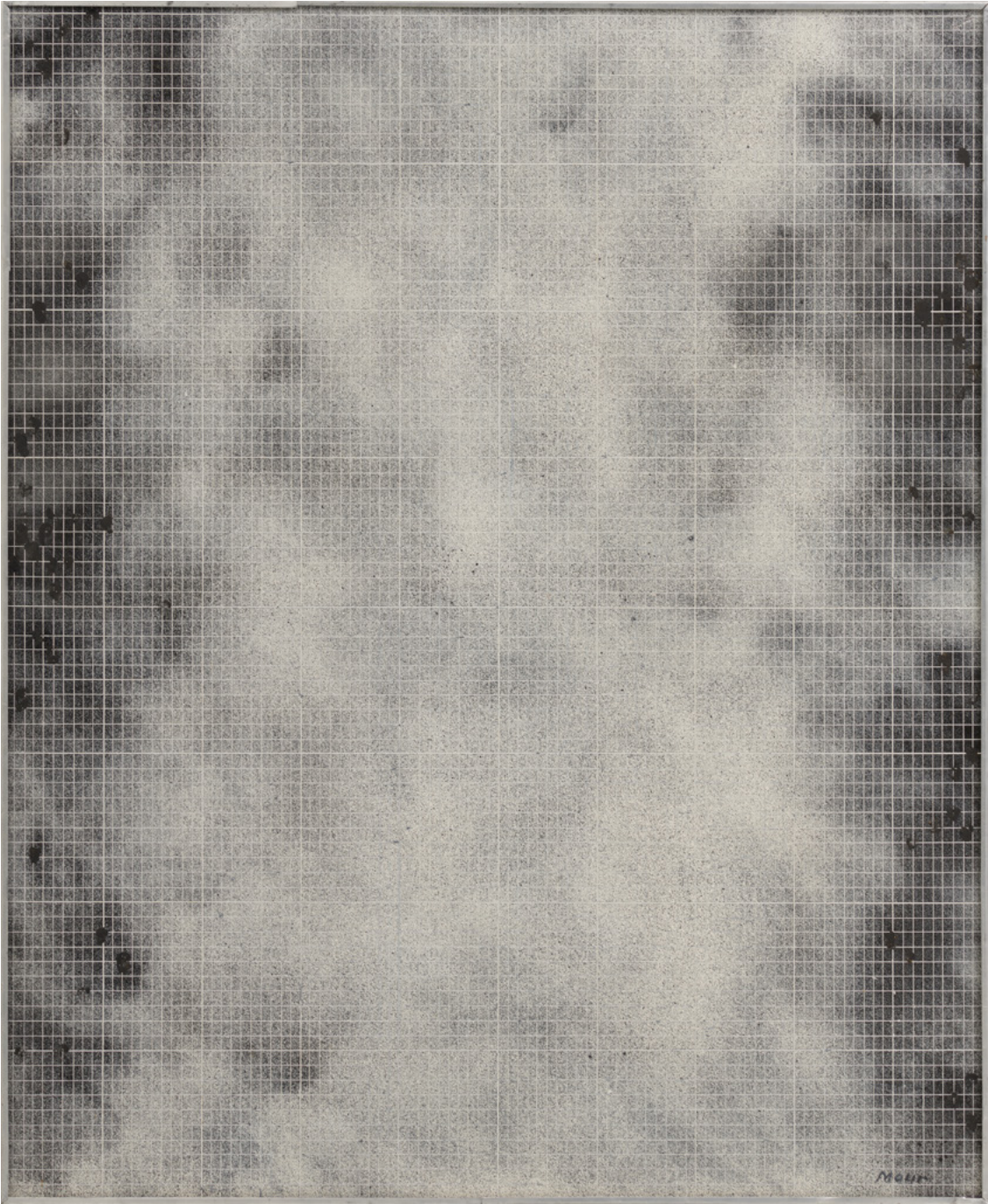
Dílo ze zmíněného cyklu Doteky a rastry patří k jednomu z prvních konceptuálních prací Milana Maura, a tudíž v jeho tvorbě zaujímá důležité místo. Tato série poměrně rozměrných formátů byla veřejnosti poprvé představena na samostatné výstavě v pražském Ústavu makromolekulární chemie v roce 1983. Doteky a rastry vznikaly postupným sypáním uhelného prachu na mokré nátěry s předem připravenou geometrickou mřížkou. Místa, kde se prach usazoval ve větších koncentracích, Milan Maur následně zvýraznil dotekem prstu, čímž je zafixoval. Jedná se o poměrně skrytý tvůrčí akt, který vytváří cestu k jeho pozdějším záznamům chování přírody, kde je již podíl autorského zásahu více patrný. Pozdější práce z cyklu Doteky a rastry z téhož roku nesou ironický podtext reagující na nelibost oficiálních struktur vůči abstraktnímu a akčnímu umění. Umělec v nich v poslední fázi tvorby obrazové plochy některá místa zamaloval bílou pastózní barvou (Pokusy o utajení doteků a rastrů).

● Martin Vaněk

kombinovaná technika, dřevěná deska, kovová lišta, 122 x 100 cm
sign. Maur

120 000 Kč ~ 5 000 €

LITERATURA
Zbyněk Sedláček: Milan Maur, Západočeská galerie v Plzni ve spolupráci s Galeríí Klatovy – Klenová a s Galeríí umění Karlovy Vary, Plzeň 2001, obrazová příloha.



5
MILAN MAUR (*1950)
TOPOL ČERNÝ, 1983

propisot, papír, kovová lišta, sklo, 42 x 30 cm
sign. na rubu Maur, papírový štítek s popisem akce

15 000 Kč ~ 625 €

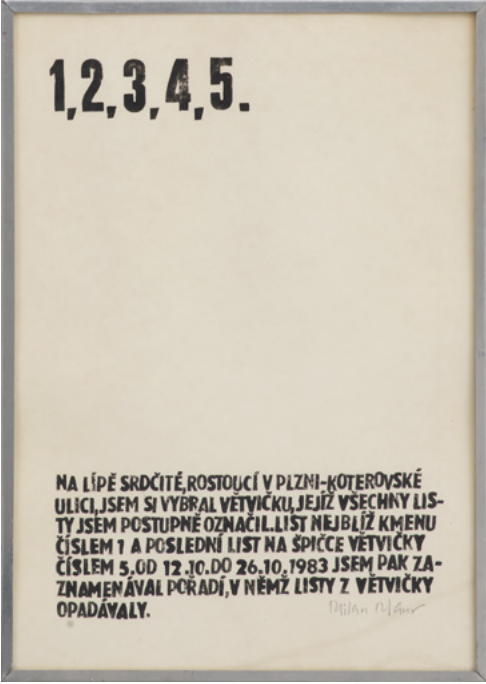
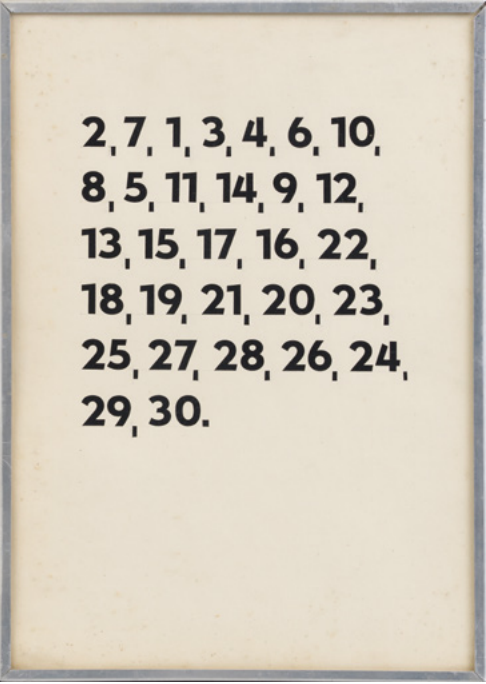
Topol černý (Populus nigra), Plzeň, Světovar, 5. 10. – 15. 11. 1983. Vybral jsem si větvíčku a na ní označil listy tak, že list nejbliž kmene měl číslo 1 a poslední list na konci větvíčky číslo 30. Pak jsem zaznamenal pořadí, v němž listy opadaly.

6
MILAN MAUR (*1950)
LÍPA SRDČITÁ, 1983

tiskařská barva, razítko, papír, kovová lišta, sklo, 42 x 30 cm
sign. Milan Maur, na rubu papírový štítek

15 000 Kč ~ 625 €

Na lípě srdčité, rostoucí v Plzni – Koterovské ulici, jsem si vybral větvíčku, jejíž všechny listy jsem postupně označil. List nejbliž kmenu číslem 1 a poslední list na špičce větvíčky číslem 5. Od 12. 10. do 26. 10. 1983 jsem pak zaznamenával pořadí, v němž listy z větvíčky opadávaly.



7
OLGA KARLÍKOVÁ (1923–2004)
PTAČÍ ZPĚV (SKŘIVANI), 1989

akryl, sololit, rám, 55,5 x 50 cm
sign. KARLÍKOVÁ 89

120 000 Kč ~ 5 000 €

PROVENIENCE
Významná sbírka moderního a současného umění.

8

ADRIENA ŠIMOTOVÁ (1926–2014)
BŘÍMĚ, 1986

Dílo Adrieny Šimotové patří k zásadním odkazům českého výtvarného umění druhé poloviny 20. století. Její tvorbu ovlivňoval zájem o člověka, síť mezilidských vztahů a symboliku lidského těla.

V sedmdesátých letech opouští minimalistickou malbu, kde převažuje bílá barva, a začíná používat netradiční materiály, které Šimotové přinášejí větší volnost i autenticitu. Do popředí zájmu se dostává práce s papírem a textilem. Její charakteristická umělecká technika spočívá v mačkání, prořezávání nebo vrstvení papíru. Tímto způsobem vznikala také díla s otisky dlaní, chodidel nebo celého těla. V osmdesátých letech se papír stává jejím hlavním materiálem, který autorka různě perforuje (Návrat ztraceného syna II, 1985), promačkává (Důlek, 1986), vrství a prořezává (Břímě I–V, 1986) nebo z něj vytváří celé papírové objekty (Mrtvá hlava, 1984).

Adriena Šimotová je jednou z nejvýraznějších postav českého umění, jíž se dostalo uznání i na mezinárodní umělecké scéně. Je zastoupena v domácích i zahraničních institucích, ale i zásadních soukromých sbírkách.

proškrabávaná kresba, speciální třívrstvý papír,
rám, plexisklo, 275 x 85 cm
sign. Adriana Šimotová 86

950 000 Kč ~ 39 580 €

SOUPIS DÍLA
Pavel Brunclík: Adriana Šimotová: Retrospektiva
1959–2005, Galerie Pecka ve spolupráci
s Národní galerií v Praze a Muzeem umění
Olomouc, Olomouc 2006, č. 474.

VYSTAVENO
Šimotová, Kučerová, Titlová, Etcetera Gallery,
Brno 2017.





9
FRANTIŠEK DVOŘÁK (1925–2002)
BEZ NÁZVU, 1969

kombinovaná technika, překližka, 95 x 83 cm
sign. F. DVOŘÁK 69

45 000 Kč ~ 1 875 €

10
VLADIMÍR MERTA (*1957)
Z CYKLU HORKÁ GEOMETRIE, 1993

kůže, kov, akryl, překližka, 40 x 30,5 cm
sign. V. Merta 93

55 000 Kč ~ 2 290 €

LITERATURA
Kol. autorů: Difficult Ceremony, Aparat. ve spolupráci s Etcetera Auctions
a Galerií U Betlémské kaple, Praha 2018, s. 90–91.

VYSTAVENO
Difficult Ceremony, Galerie U Betlémské kaple, Praha 2018.





11
 MARIAN PALLA (*1953)
 KOLOBEŽKA, 1997

hlína, akryl, plátno, lišta, 105 × 90 cm
 sign. M. Palla 97

110 000 Kč ~ 4 580 €

16



12
 MARIAN PALLA (*1953)
 UKÁPNUŤÍ, 2. POL. 90. LET

hlína, akryl, deska, lišta, 111,5 × 100 cm
 sign. M. Palla

110 000 Kč ~ 4 580 €

17



13
MARTIN MAINER (*1959)
ANDÍLEK, 80. LÉTA

olej, plátno, rám, 22×30,5cm

9 000 Kč ~ 375 €

14
MARIAN PALLA (*1953)
TŘI OSLAVNÉ STEHY, 70. LÉTA

akryl, prošívané plátno, 97×97cm
sign. na rubu M. Palla

80 000 Kč ~ 3 330 €

LITERATURA
Jiří Valoch, Jozef Sceres, Petr Kofroň, Marian Palla: Katalog, Bludný kámen,
Opava 2006, s. 22.



15
MARIAN PALLA (*1953)
BEZ NÁZVU, HLINĚNÉ OBDOBÍ ROUSÍNOV,
90. LÉTA

hlína, papír, dřevo, provaz, výška 215 cm

85 000 Kč ~ 3 540 €

VYSTAVENO
Marian Palla, Galerie Sýpka, Vlkov 1993.



16

TOMÁŠ RULLER (*1957)

OBLEK, VE TŘECH DNECH –

72 HODIN, 1988

Ivona Raimanová
Bílou vránu za 3. čtvrtletí 1988 – Mladý svět

Tomáši Rullerovi za jeho dvaasedmdesátihodinovou performanci v pražském Junior klubu Na Chmelnici (30. 6 – 3. 7. 1988). Jeho chmelnické vystoupení, pojaté jako nepřetržitý rok akcí a výstupů jednoho herce, manifestovalo u nás téměř nezastoupený typ umělecké tvorby. Rullerovy performance lze charakterizovat jako syntetizující akce, rušící tradiční představy o umění: klasické dělení umění na sochařství, malířství, divadlo ap. je v tomto případě zrušeno. V jeho akcích se spojuje umění herce, sochaře, malíře s novodobými uměleckými projevy, jako je např. body art, ale i s dávno zapomenutými zkušenostmi lidstva, jako je třeba rituál. Z hlediska konvenční estetiky je možné Rullerovy performance označit jako umění na pomezí, z hlediska vývoje umění je to však významný počín, který odpovídá změněnému myšlenkovému pozadí naší doby i nově chápanému umění, překračujícímu své dosavadní hranice. Rullerovo umění často diváka šokuje, neboť Rullerův projev se zdá být naprostým úletem z našeho uspořádaného světa. Ruller posype televizi sádrou, lije do sklenice víc tekutiny, než je schopná pojmout, pomaluje se barvami, obalí sádrou, zapálí se, prostře stůl lžícemi naplněnými olovem, atd. atd. Jeho činností jsou na první pohled plně nesmyslných paradoxů. Ale je naše jednání v životě vždy smysluplné? Právě tuto otázku si autor klade a pokládá ji i nám, divákům. Rullerovy performance nejsou určeny k přesnému výkladu – chtějí jen navodit situaci, v níž si uvědomíme sama sebe i své okolí, zarazíme se v naší bezmezná úspěchanosti a zaslepenosti a zamyslíme se nad tím, co děláme a proč to děláme. Proto je v Rullerově případě zcela na místě nadšázka a umělecká prezentace dovedená do nevšední, nezvyklé polohy. Divák je tak daleko důrazněji vtažen do autorem vytvořeného světa, jež můžeme i nemusíme přijmout. V obou případech v nás však vyvolává spoustu otázek, které bychom si ne vždy v běžném životě sami položili.

○ Ivona Raimanová



pigment, sádra, textilie, výška 170 cm
přiložen autorský certifikát

250 000 Kč ~ 10 410 €





17
MONOGRAMISTA T.D (*1947)
LIEČENIE TICHÁ, 1976/1978–2009
asambláž, barva, náplast, obvaz, grafický list A.E., rám, sklo, 50 x 35cm
sign. T.D

10 000 Kč ~ 416 €



18
MILAN KNÍŽÁK (*1940)
ÚTOK NA UCHO! (ŠPERK NEBO OBŘAD),
1980–1982
asambláž, papír, rám, sklo, 40 x 35cm
sign. na rubu Milan Knížák 1980–82

13 000 Kč ~ 540 €

19

STANO FILKO (1937–2015) BEZ NÁZVU (HORIZONTALÁLA A VERTIKÁLA), 1982

Stano Filko je považován za jednoho z nejdůležitějších československých, respektive slovenských umělců druhé poloviny 20. století. V druhé polovině padesátých let a na počátku let šedesátých absolvoval nejprve Střední školu uměleckého průmyslu a později ateliér monumentální malby na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě (profesoři Dezider Milly a Peter Matejka). Coby malíř zabývající se figurální malbou objevoval zprvu principy kubistického tvarosloví, přičemž byl poučen novými tvůrčími postupy informelu a koláže, případně asambláže (Oltáře současnosti, 1963–1965). Filko se ale v raných šedesátých letech začal zabývat recepcí uměleckého díla a aktivním podílem diváctva, což jej vedlo k úplné změně chápání role umění a k alternativním neo-avantgardním a intermediálním postupům. Brzy se proto sblížil s Alexem Mlynářčíkem, s nímž například v květnu roku 1965 uspořádal první veřejnou akci s názvem HAPPSOC, jejímž cílem bylo prožít město s novou intenzitou a nově jej objevit (akce se opakovala ještě v zimě téhož roku a vznikl k ní i manifest). V průběhu let šedesátých se Filko věnoval nejen akčnímu umění, ale také instalaci a jiným uměleckým formám, které nazýval například prospektart nebo projektart. Tvořil grafické cykly ovlivněné tehdy aktuální vesmírnou tematikou (Asociácie, cca 1968–1970), jež prezentoval na výstavě Nové citlivosti a skupiny Křížovatka v brněnském Domě umění. Na konci šedesátých let se stal Filko známým i v zahraničí a svou práci vystavoval například v německém Düsseldorfu nebo v Římě. Sedmdesátá léta se v případě Filka nesou ve znamení oproštění od autorského rukopisu a orientace na transcendentní prožitek. Autor se proto ve spolupráci s Milošem Lakym a Jánem Zavarským v průběhu několika let zamýšlel nad koncepcí „bílého prostoru“. Bílá barva pro Filka symbolizovala duchovnost. Roku 1973 tak všichni tři autoři vytvořili instalaci v brněnském Domě umění, kterou později zopakovali v budapeštském Klubu mladých umělců (Fiatal Művészek Klubja, 1977). Ta spočívala v natření stěn i předmětů na bílo a oproštění se od zažitých uměleckých schémat. Na počátku osmdesátých let, v roce 1981, Stano Filko emigroval do Düsseldorfu a o rok později přesídlil do New Yorku, jenž pro něj znamenal také změnu uměleckého projevu. Filko se vrátil k malbě, barvě a expresivnějšímu projevu, který zase v druhé polovině osmdesátých let přešel v geometrickou abstrakci a minimalismus. V roce 1990 se Filko vrátil do Československa, kde přetvořil svůj ateliér v uměleckou instalaci založenou na různém vnímání barev („biologická“ červená, „sociálně-politická“ zelená, „kontemplativní“ bílá, „kosmická“ modrá a „individuální“ černá nebo indigo). Od té doby hojně vystavoval, především v Praze a Bratislavě.

Rozměrná kompozice Bez názvu (Horizontalála a vertikála), jež se skládá ze tří částí, vznikla již v době Filkovy emigrace a jeho krátkodobého příklonu k expresivnějšímu malířskému projevu. V této souvislosti je také dílo výjimečné. Předcházelo mu ale několik prací podobného charakteru, které vznikaly již na konci sedmdesátých let. Nejedná se tedy ještě o typ newyorských děl, které jsou známy svou inspirací dílem Jeana-Michela Basquiata nebo Georga Baselitze či Anselma Kiefera, ale spíše o jejich předstupeň. Rychlá malířská kompozice je doplněna fotografií – autoportrétem, jež prokazuje i v případě na první pohled malířského díla ještě konceptuální tendenci. Kompozice ve tvaru kříže má zřejmě odkazovat, spíše než ke křesťanské tradici, k duchovnímu a transcendentnímu obsahu.

● Martin Vaněk

olej, karton, barevná fotografie (autoportrét S. F.),
rám, sklo, 270 x 200 cm
sign. FILKO 1982

280 000 Kč ~ 11 660 €

LITERATURA
Srov.: Alexandra Kusá, Lucia Gregorová Stach,
Aurel Hrabušický: Stano Filko 1, Slovenská
národná galéria, Bratislava 2018, s. 366–367.



20
INGE KOSKOVÁ (*1940)
JOSÉ MARIA PEREZ: VERDI, 2009

tuš, ruční papír, 29 × 41,5 cm
datováno 17./11./09

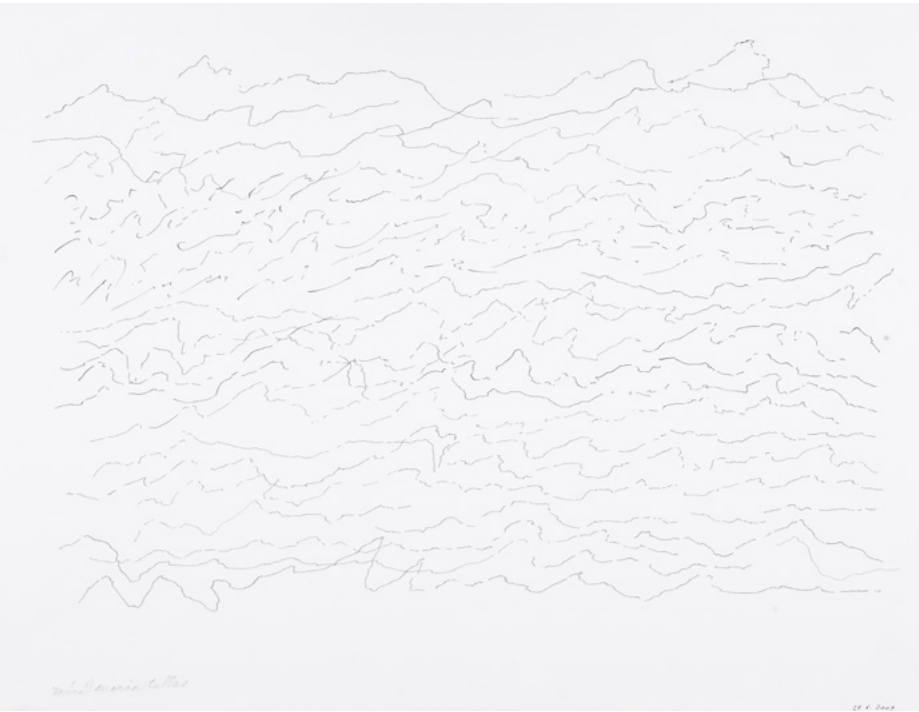
12000 Kč ~ 500 €



21
INGE KOSKOVÁ (*1940)
KRESBA PŘI POSLECHU GLAGOLSKÉ MŠE
LEOŠE JANÁČKA, 2014

barevná tuš, papír, 42 × 60 cm
sign. Inge Kosková 6./11./2014

12000 Kč ~ 500 €



22
INGE KOSKOVÁ (*1940)
ZPÍVÁ MARIA CALLAS, 2009

tuš, papír, 50 × 65 cm
sign. na rubu INGE KOSKOVÁ

15000 Kč ~ 625 €

23
INGE KOSKOVÁ (*1940)
TAKI OCHI (VL. MATOUŠEK HRAJE
NA ŠAKUHAČI), 2007

tuš, papír, 60 × 84 cm
sign. na rubu INGE KOSKOVÁ

18000 Kč ~ 750 €

24

JIŘÍ DAVID (*1956)

BÍLÝ ROH, 1993

Jiří David patří beze sporu mezi nejvýraznější a zároveň nejkontroverznější postavy českého umění konce osmdesátých a následných let, dobře známé i za hranicemi naší země. Vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Arnošta Paderlíka a Jiřího Ptáčka st. Hned po studii spoluzaložil jednu z nejzásadnějších československých uměleckých skupin s názvem Tvrdohlaví. Od poloviny devadesátých let byl vedoucím ateliéru vizuální komunikace na AVU (1995–2002) a ateliéru intermédií a konceptu na UMPRUM (2004–2020). Svou tvorbou a pedagogickou činností ovlivnil celou řadu současných umělců a umělkyní. Kromě toho se aktuálně jedná o jednoho z nejvíce mediálně viditelných umělců, a to i díky sloupkům, které publikuje v rozličných časopisech a v nichž se věnuje aktuálním uměleckým i institucionálním problémům. David je svým naturelem bytostný performer, provokatér a politický člověk. Ke svému uměleckému vyjádření užívá velice pestrý výtvarný jazyk. Proto nelze stoprocentně určit, co je jeho dominantní polohou. Zcela jednoznačně jej však vystihuje fluidní a svobodný princip užívání forem a médií. Davidova tvorba je doma zkrátka ve všech oblastech – v malbě, kresbě, fotografii, performanci, videu, objektu, v klasické soše a v jiných hybridních polohách. Úplně se též vymyká představě lineárního vývoje umělecké tvorby, nemá jednoznačně ohraničená období charakteristická užitím jedné či druhé techniky. Všechny uvedené charakteristiky se zřejmě nejlépe dají shrnout pod pojmem postmoderna, avšak ani ten není v tomto případě zcela přesný. Mezi nejviditelnější projevy jeho tvorby patří četné veřejné realizace povětšinou efemérního charakteru, jako například Trnová koruna na střeše Rudolfiny (2001), která stejně jako jeho pozdější realizace přesně vystihovala situaci umění a kultury obecně v posttotalitní společnosti. O rok později následovala realizace, jejímž objednavatelem byl odcházející prezident Václav Havel: neonové Srdce na Hradě, které v roce prezidentova odchodu zářilo z věže baziliky sv. Jiří a vysloužilo si protichůdné reakce veřejnosti, pohybující se na široké škále, jejímiž vrcholy byla nenávisť a na druhé straně adorace. Jedním z posledních podobných projektů se stala Klíčová socha odkazující na sametovou revoluci a komentující polistopadový vývoj české společnosti (2010). Jiří David se v uvedených dílech veřejně projevil jako umělec kritický a komentující stav současné společnosti. Pomocí jednoznačného, čitelného a monumentálního symbolického gesta dokázal ve všech případech sdělit nejednoznačný a složitý obsah. Potvrzením této teze byl i jeho projekt pro Benátské bienále s názvem Apotheosis (2015), jenž spočíval v prostorové instalaci rozměrné grisaille malby kopírující jednu z nejdůležitějších scén Muchovy Slovanské epopeje. Malbu v těsné blízkosti odráželo nainstalované zrcadlo, takže ji nebylo možné vidět v úplnosti a diváctvo bylo nuceno k neustálému pohybu a změnám úhlu pohledu, aby si mohlo celou instalaci i s hlavním výjevem prohlédnout. Jiří David zde opět zcela po svém rozehrál nekonečnou sérii asociací, významů a emocí, které se k Muchovu ikonickému cyklu váží. Jiří David stejným způsobem pracuje i v klasické malbě. Obraz Bílý roh z roku 1993 patří do série rozměrnějších pláten z první poloviny devadesátých let (Brutální abstrakce, 1993, Púdorysy, 1993, Stupidní abstrakce, 1993). V době, kdy obraz vznikl, umělec poměrně často střídal způsoby nanášení barvy na plátno, ohledával možnosti malířské techniky a námětu, přičemž nikdy nechtěl sklouznout do pustého dekorativismu a povrchnosti. Vznikaly tak četné obrazy s expresivním rukopisem, který maskoval, nebo spíše rozmazával konkrétní námět, jenž je zřetelný pouze díky názvu díla. Plátno tak nese v těchto případech abstraktní vyjádření, které se stává projekční plochou nejen umělce, ale také pozorujícího člověka.

● Martin Vaněk

kombinovaná technika, plátno, 160 x 145 cm
sign. na rubu JIŘÍ DAVID BÍLÝ ROH 1993

350 000 Kč ~ 14 580 €

LITERATURA
Marek Pokorný (ed.): Jiří David – Předběžná retrospektiva, Moravská galerie v Brně, Brno 2009, s. 131.

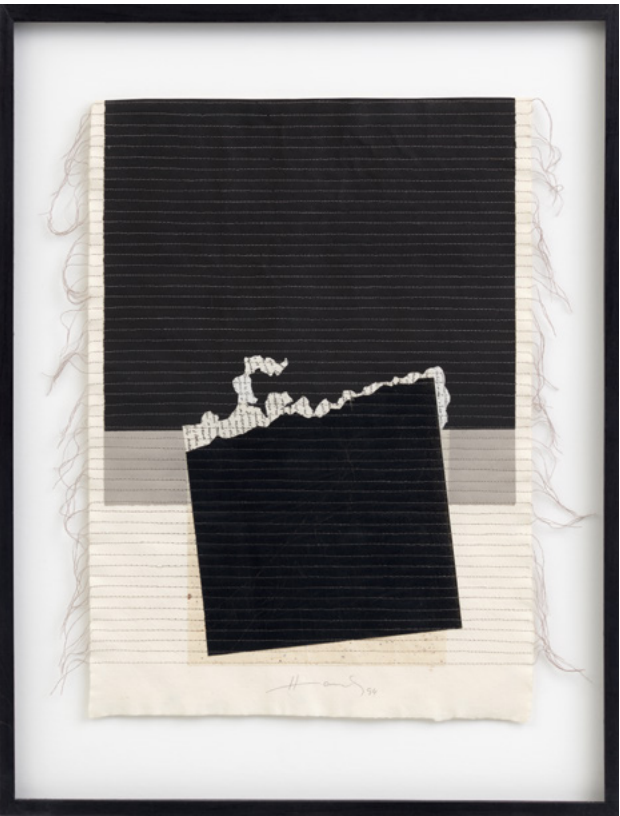
VYSTAVENO
Zejména obrazy, Nová síň, Praha 1993.



25
JOSEF HAMPL (1932–2019)
BEZ NÁZVU, 1994

prošívaná koláž, papír, rám, sklo, 57 x 46 cm
sign. Hampl 94

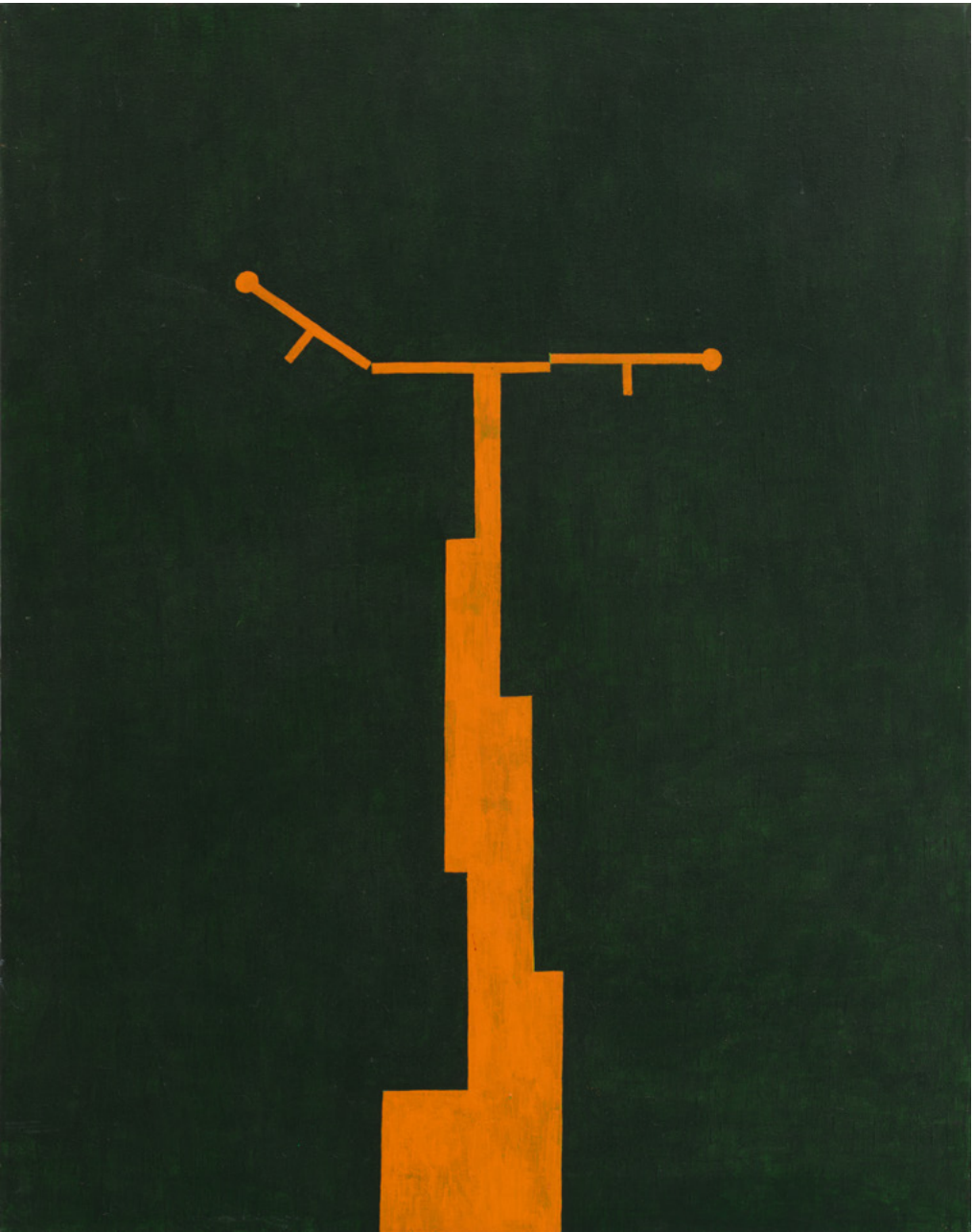
10 000 Kč ~ 415 €



26
JAN STEKLÍK (1938–2018)
JIŘÍ VALOCH (*1946)
BEZ NÁZVU, PŘELOM 80./90. LET

koláž, propalovaný papír, kancelářské sponky, rám, sklo, 21,5 x 18 cm
sign. na rubu JAN STEKLÍK, Jiří Valoch

7 500 Kč ~ 310 €



27
VLADIMÍR MERTA (*1957)
BEZ NÁZVU, 90. LÉTA

olej, plátno, 90 x 71 cm
sign. na rubu V. Merta

60 000 Kč ~ 2 500 €

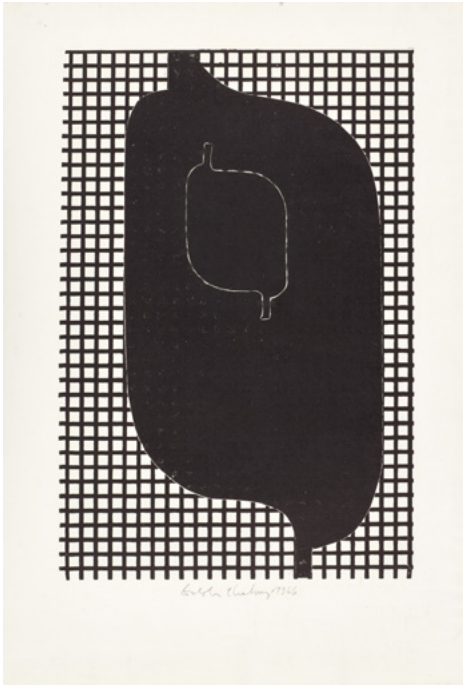
PROVENIENCE
Současným majitelem získáno darem od autora.



28
DALIBOR CHATRNÝ (1925–2012)
TOR, 1984

pastel, papír, 40 × 50 cm
sign. D. Chatrný 84

8 000 Kč ~ 330 €



29
DALIBOR CHATRNÝ (1925–2012)
BEZ NÁZVU, 1966

kolážová grafika, barva, ruční papír, rozměr listu 61 × 41 cm
sign. Dalibor Chatrný 1966

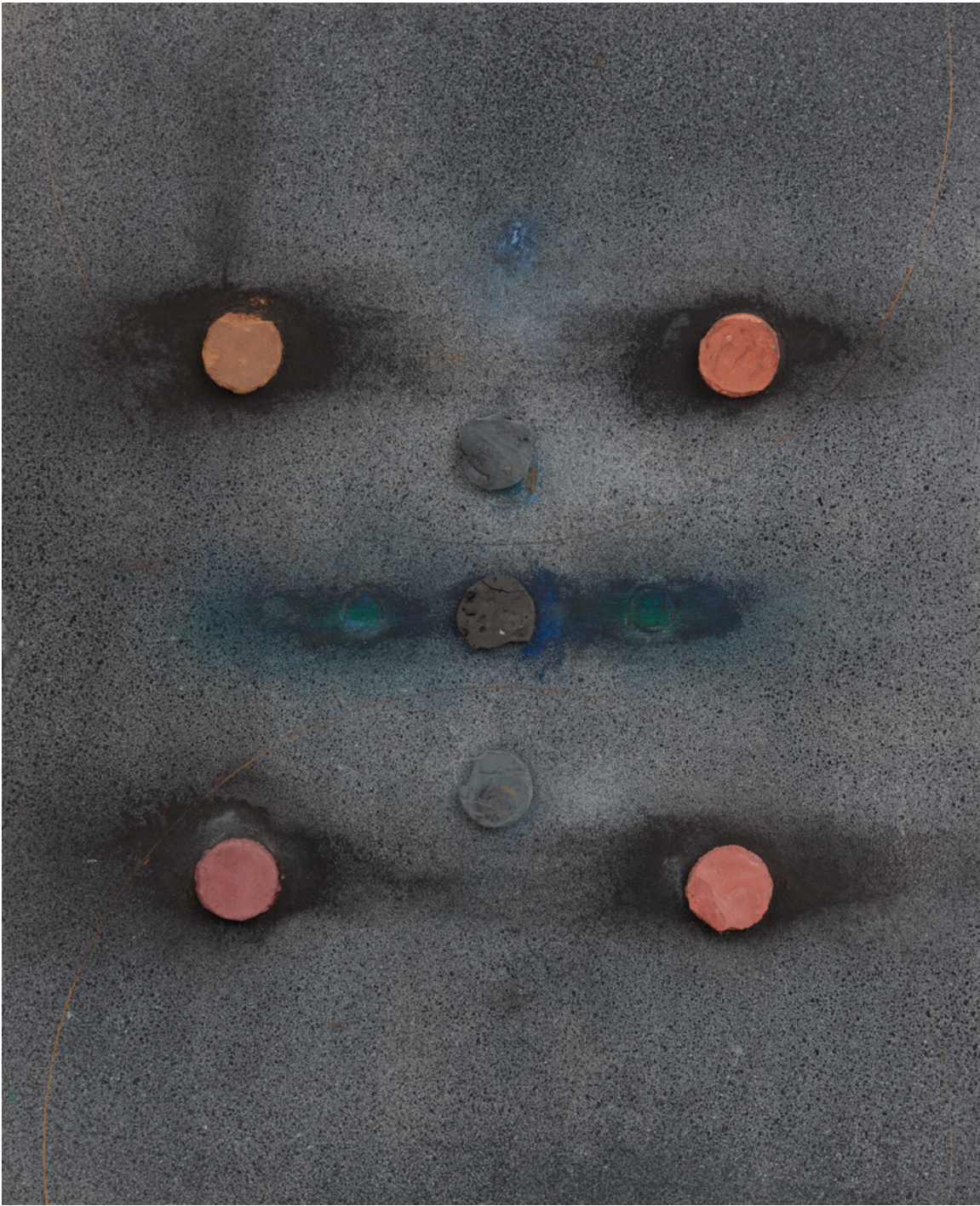
10 000 Kč ~ 415 €

LITERATURA
Jiří Zahradka, Dana Chatrná, Jiří Machalický: Tak teď tu. Komplementární svět Dalibora Chatrného, Barrister & Principal ve spolupráci s Danou Chatrnou, Brno 2015, s. 96.

30
DALIBOR CHATRNÝ (1925–2012)
BEZ NÁZVU, 1961

dřevořez 10/10, papír, rozměr listu 70 × 50 cm
sign. D. Chatrný 61, dedikace

7 000 Kč ~ 290 €



31
DALIBOR CHATRNÝ (1925–2012)
SOUHVĚZDÍ, Z CYKLU ROZBRUŠOVÁNÍM, 1994–1998

pastel, akryl, sololit, 65 × 53 cm
sign. na rubu D. Chatrný 94–98, SOUHVĚZDÍ

120 000 Kč ~ 5 000 €



32
PAVEL RUDOLF (*1943)
BEZ NÁZVU, 1987

kombinovaná technika, plátno, 215 x 84 cm
datováno

80 000 Kč ~ 3 330 €

PROVENIENCE
Získáno z ateliéru autora.

33
JAN KOBLASA (1932–2017)
NUDA, 1957

bronz, mramor, výška 45 cm

120 000 Kč ~ 5 000 €

LITERATURA
Magdalena Juříková (ed.): Šedesátá, Dům umění města
Brna ve spolupráci s Galerii Zlatá husa, Brno 2004,
s. 146.



34

ROBERT PIESEN (1921–1977)

BEZ NÁZVU, 1973

Robert Piesen se narodil do rodiny židovského původu, což podstatně předurčilo jeho životní dráhu. V letech 1936–1940 studoval brněnskou Školu uměleckých řemesel. Za druhé světové války byl s falešnými dokumenty totálně nasazen v Berlíně. Po návratu z války žil v Praze, kde navázal přátelství se členy pozdější skupiny Máj 57, jejímž byl spoluzakladatelem a s nímž v letech 1957–1958 dvě sezóny vystavoval. Vznik této skupiny byl podmíněn společenským uvolněním po polovině padesátých let, které přineslo také změnu nastavení pravidel pro uměleckou tvorbu. Ačkoliv se členové a členky Máje 57 snažili o sblížení avantgardy s tehdy uvolněnějšími pravidly socialistické tvorby, velmi brzy narazili na nepochopení. To byl i případ Roberta Piesena, jenž se na konci padesátých let ve svém uměleckém výrazu stále více klonil ke specifické formě strukturální abstrakce, díky níž bývá často řazen po bok tvůrců českého informelu, i když on sám tvořil spíše v ústraní. Od stylizovaných krajinných kompozic přes koncepci tzv. „klamotvarů“ přešel k abstraktním cyklům, které často nazýval Gehinnom nebo Prostor inexistence. Jedná se většinou o plátna středních formátů, při jejichž vzniku Piesen využíval zcela specifických uměleckých postupů užitého umění, kterými dociloval nečekaných efektů charakteristických spíše pro zlatnickou tvorbu. On i jeho partnerka Pavla Mautnerová velmi záhy pochopili, že svoboda projevu a uměleckého vyjádření nebude v Československu podporována, a již v roce 1965 proto společně emigrovali přes Vídeň do Izraele, kde v roce 1977 Piesen náhle zemřel. V Izraeli se jeho umělecký výraz stále prohluboval a navazoval na tvorbu z první poloviny let šedesátých.

Robert Piesen na počátku sedmdesátých let zmenšil své obrazové formáty, což je případ i nabízeného díla Bez názvu z roku 1973. Obraz formálně odpovídá zmíněným Gehinnomům či Prostorům inexistence, v nichž Piesen odkazuje na staro- i novozákonní zmínky o údolí, „kde červ jejich neumírá a oheň nehasne“ (Mk, 9, 44). Obrazy, z jejichž spodních vrstev prosvítá typická záře, jsou jakousi soustředěnou obrazovou modlitbou tvořenou opakovaným nanášením barevných vrstev s příměsí různých kovů, lakováním a proškrabáváním. Obraz Bez názvu nese všechny typické znaky umělcova díla. Ladění spodních vrstev do modré odpovídá danému období Piesenovy tvorby. Obraz nabízený v aukci nebyl dosud publikován a byl získán ze soukromé izraelské sbírky.

● Martin Vaněk

kombinovaná technika, dřevěná deska, rám,
33 × 30,5 cm
sign. na rubu Robert Piesen 1973

240 000 Kč ~ 10 000 €



35

VĚRA JANOUŠKOVÁ (1922–2010)

HLAVA, 1983

Věra Janoušková patří k neoriginálnějším osobnostem českého sochařství druhé poloviny 20. století. Její tvorba vzbudila velkou pozornost už v roce 1962, kdy na první společné výstavě skupiny UB 12 představila sochy sestavené z odhozených keramických forem. Práce s netradičními materiály a s vysloužilými, opotřebovanými předměty, jež ztratily svou původní funkci, se razantně odkláněla od tradiční představy sochařské figury a v tehdejší oficiální kritice se setkala se značným nepochopením. Československý rozhlas věnoval výstavě skupiny celou relaci s inscenovanými rozhovory s návštěvníky a díla Janouškové musela být následně z výstavy odstraněna. Ostrá kritika z oficiálních míst však měla paradoxně za následek obrovský zájem veřejnosti a vedla rovněž k prvním kontaktům Věry Janouškové s Jindřichem Chalupeckým. Sochařka se tak jako jedna z prvních ocitla v pověstném okruhu umělců vlivného teoretika, který jí v roce 1965 uspořádal samostatnou výstavu v prestižní Galerii Václava Špály. Série výstavních úspěchů Janouškové, včetně zahraničních, byla nuceně přerušena normalizací a k rehabilitaci a zhodnocení její tvorby mohlo dojít až v 90. letech, kdy proběhlo několik jejích samostatných výstav s doprovodnými publikacemi.

Tvorba Věry Janouškové se formovala v prostředí silné generace sochařů, kteří po válce absolvovali v ateliéru prof. Josefa Wagnera na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové (1942–1948). Vedle jejího manžela Vladimíra Janouška k nim patřily takové osobnosti jako Miloslav Chlupáč, Zdeněk Palcr, Eva Kmentová, Olbram Zoubek nebo Alina Szapocznikow. Z přátelského prostředí ateliéru také později vzešla skupina UB 12, která se soustředila kolem malířů Václava Bartovského a Václava Boštíka. Ateliéry manželů Janouškových byly od počátku 60. let důležitým centrem neoficiální kulturní scény. Navštěvovali je nejen názorově spříznění umělci, ale také zahraniční sběratelé a kurátoři, mezi nimi zejména Pierre Restany nebo manželé Meda a Jan Mládkovi.

Věra Janoušková, jejíž objekty mají převážně figurativní charakter, se v našem prostředí podílela na utváření proudu nové figurace, byť se s ním sochařka zcela jednoznačně neztotožnila. K velkým tématům její tvorby patřily zejména figura a hlava, tedy klasická sochařská témata, k nimž však přistupovala zcela netradičním způsobem. Janoušková zpočátku vycházela z odkazu raných Gutfreundových soch; byla jí blízká jejich plastičnost, věcnost a také jemný, naivistický humor, který je příznačný i pro její vlastní sochařský projev. Pod vlivem strukturální abstrakce však od počátku 60. let směřovala od klasické figury k objektu v podobě znaku figury se specifickou, víceznačnou poetikou. Na počátku jejích experimentů s nezvyklými materiály stály tzv. škvárovky, drobné figury ze směsi škváry a sádky, které představila v roce 1960 na své první samostatné výstavě v Síní Lidové demokracie v Praze (spolu s A. Šimotovou). Zanedlouho poté pro sebe objevila krásu lesklého barevného smaltu vysloužilého nádobí a jiných opotřebovaných předmětů, jež nacházela na skládkách a smetištích. Následně se její tvorba vyvíjela ve dvou paralelních liniích, jež se někdy navzájem prostupovaly – vedle svařovaných, „sešívaných“ objektů ze smaltovaných předmětů nadále modelovala sochy ze sádky a později i z osinkocementu či betonu. A právě v rámci této druhé linie vznikla i nyní nabízená díla.



polychromie, beton, 59 × 79 × 16 cm

380 000 Kč ~ 15 830 €

LITERATURA
Jaromír Zemina: Věra Janoušková / Já to dělám takhle, Torst Praha 2001, obrazová příloha.

PROVENIENCE
Významná sbírka moderního a současného umění, získáno z ateliéru autorky.



Hlava z roku 1983 patří k příkladům figurativně pojatých objektů Věry Janouškové. Robustní poprsí, jež si přes své frontální pojetí zachovává objem, má i svou barevnou patinou téměř rudimentární charakter, který prozrazuje fascinaci autorky tvorbou primitivních národů a prastarých kultur. Monumentalitu, statičnost a tíhu sochy svým způsobem zlidšťují asymetrická forma a strukturálně pojednaný povrch, hapticky i vizuálně velmi působivý, který může evokovat křehkou vnitřní konstrukci mohutného tělesného objemu nebo i pavučinu do něj vepsaných jizev. Zároveň upomíná na sochařčin specifický způsob „stehování“ svařovaných objektů.

Vedle figurálních témat se Janoušková velkou částí své tvorby obracela také k přírodě. Sama ve svých vzpomínkách uváděla, že dětství prožité v Podkrkonoší a intenzivní kontakt s přírodou na ni měly formativní vliv. O tom svědčí nabízené dílo Strom (1968), původní sádrový odlitek, jenž je opět pojatý převážně frontálně. „Kmen“ svým geometrickým zjednodušením a vydutím tvaru ze všeho nejvíc připomíná masivní dórský sloup, na nějž v místě hlavice v dynamickém vychýlení nasedá oblačná koruna stromu. Ve zvláštní poetice obou soch se spojují klasické či archetypální stopy paměti s nesvázaností forem přírodních, trvalost s pomíjivostí a křehkostí, nesmírná vážnost a hieratičnost spolu s hravým humorem a lidskostí, tedy právě ty aspekty, které na osobité imaginaci Věry Janouškové oceňujeme.

● Martina Mrázová

36
VĚRA JANOUŠKOVÁ (1922–2010)
STROM, 1968

původní sádra, přiloženy fotografie díla s autorkou, výška 51 cm
sign. Věra Janoušková 1968

120 000 Kč ~ 5 000 €

LITERATURA
Kol. autorů: Věra Janoušková. Výběr z díla, Galerie Aspekt, Brno 2002, obrazová příloha.





37
MARIE BLABOLILOVÁ (*1948)
ÚDOLÍ SMUTKU, 1998–2000

akryl, barevná reprodukce, sololit, 121 x 90 cm
sign. na rubu Údolí smutku, MB 98–2000 Blabolilová

40 000 Kč ~ 1 660 €



38
MARIE BLABOLILOVÁ (*1948)
ZÁKOUTÍ, 1994

akryl, barevná reprodukce, sololit, 130 x 90 cm
sign. na rubu MB 94

40 000 Kč ~ 1 660 €

39. ČÍNA
PÁVI, 19. stol.



výšivka, hedvábí, fixováno na desce, rám, 217 × 46,5 cm, původně získáno ze sbírky M. Draak, Holandsko
25 000 Kč ~ 1 040 €

40. MAX ŠVABINSKÝ (1873–1962)
V PRALESE, 1917



9× lept, ruční papír, pasparta, rám, sklo, rozměr každého listu 28 × 23 cm, každý sign. M. Švabinský
20 000 Kč ~ 830 €

41. JOSEF SVOBODA (1901–1945)
RYBÁŘI, 30. léta



olej, plátno, rám, 90 × 90 cm, sign. Jos. Svoboda
50 000 Kč ~ 2 080 €

42. JEAN MARC LOUIS (*1959)
BEZ NÁZVU, 2005



kombinovaná technika, plátno, sklo, rám, 57 × 77 cm, sign. Jean Marc Louis 05
50 000 Kč ~ 2 080 €

43

JAN KOTÍK (1889–1970)

DÍTĚ, 1948

Jan Kotík, malíř celoživotně zaujatý tématem podstaty uměleckého díla a jeho situovanosti ve společnosti, schopný výjimečné intelektuální reflexe, náležel v roce 1948 k autorům rozpadající se Skupiny 42. Důvodem nemožnosti další existence skupiny byla ostrá debata všech jejích členů nad smysluplností formy socialistického realismu. Kotíkův obraz Dítě je zřetelným důkazem, že jeho autor se s oficiálně prosazovaným pojetím figurální formy neztotožnil, i když to znamenalo v dalších letech nemožnost veřejně vystavovat.

Námět dítěte se v díle Jana Kotíka objevuje ve čtyřicátých letech opakovaně, a to pojatý různými výrazovými prostředky: Vajíčko (1944, suchá jehla na papíře), Chlapec (1946, lept na papíře), Chlapec u okna (1947, tempera na plátně), Bez názvu (1947, uhel na papíře) nebo např. Dítě (1948, olej na plátně). Námět vychází z reality Kotíkovy vlastní rodiny – syn Petr, dnes slavný hudebník a skladatel, se narodil v roce 1942 a syn Martin, dnes známý architekt, o rok později. Námět ale současně koresponduje s tematikou zaměření Skupiny 42, jež zprostředkovává ikonografii moderního velkoměsta, vypovídá o potřebě umělecké dílo organicky přiblížit realitě „světa, ve kterém žijeme“.

Obraz Dítě vypovídá o dobové proměně Kotíkova malířského rukopisu – během první poloviny čtyřicátých let postupně mizí původní objemová plastičnost figur a hloubka prostoru obrazového výjevu, detaily ustupují jednodušším znakovým obrysům. V rámci uměleckých výrazů Skupiny 42 byla živá barevnost Kotíkových maleb výjimečná – reflektovala mimo jiné dobový výraz autorů seskupení Cobra. Z tematického spektra skupiny Kotíkova tvorba nevybočovala, z hlediska formálních řešení měla ale experimentálnější charakter.

Jan Kotík od roku 1947 pracovně působil v oblasti užitého umění a průmyslového designu, a to v Ústředí lidové a umělecké výroby v Praze. Od roku 1948 se spolupodílel na vydávání časopisu Tvar, jenž se brzy vyprofiloval v odbornou revue nepřehlédnutelného vlivu.

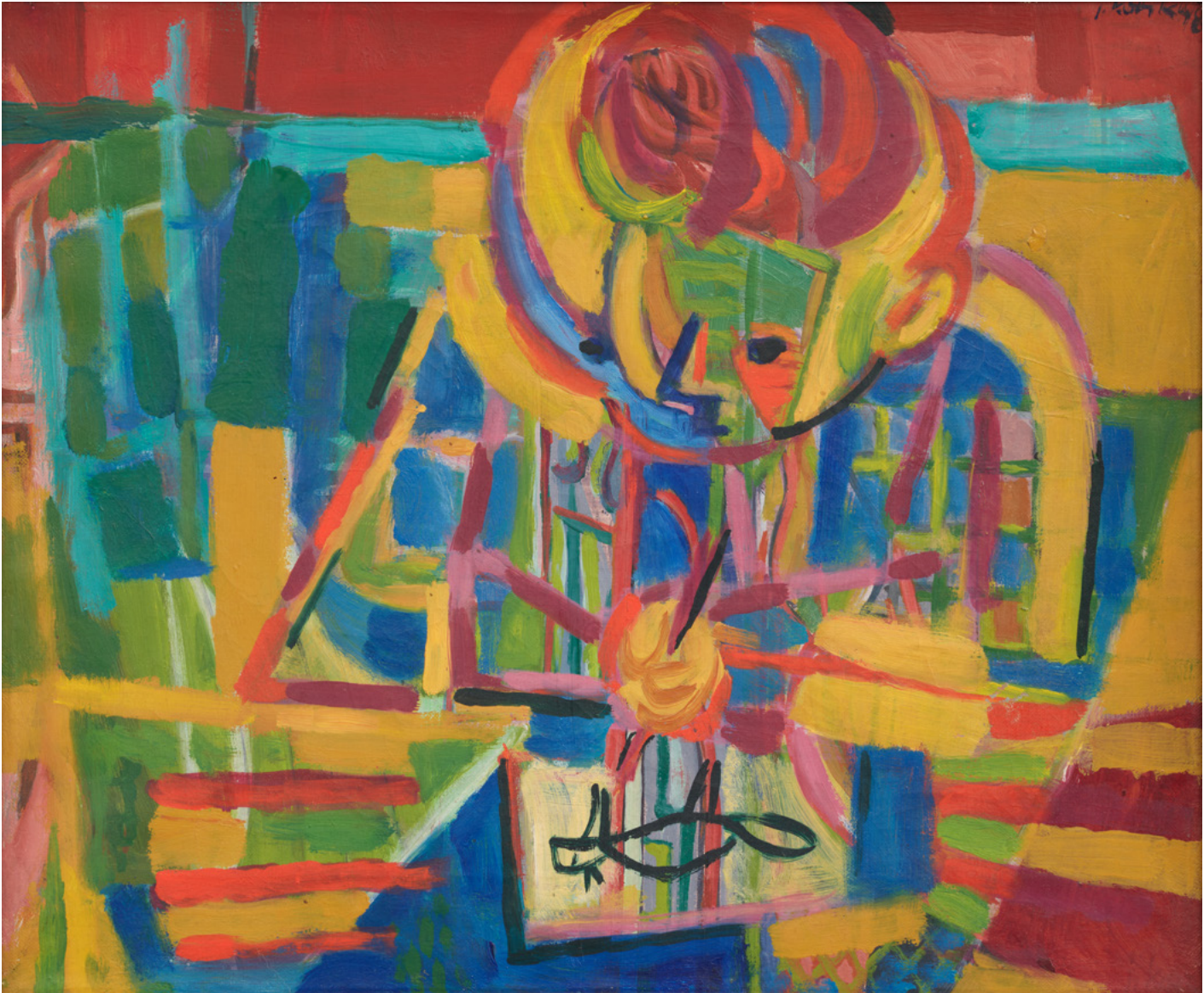
Jan Kotík se celoživotně zajímal o aktuální projevy evropské i americké malby, o možnosti jejich transformace a zhodnocení pro vlastní tvorbu. V jeho přístupu živě koexistuje modernistická představa jedinečnosti umělecké výpovědi a dimenze pokrokovosti formy díla se zdůrazněním jeho společenského rozměru.

● Iva Mladičová

olej, plátno, rám, 38 x 46 cm
sign. J. Kotík 48

180 000 Kč ~ 7 500 €

INFO
Obraz Dítě z roku 1948 je uveden v soupise díla, jenž je součástí monografie Jana Kotíka vydané Národní galerií v Praze roku 2011, pod položkou č. 286 na s. 305.



44

JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)
RAČTE SI PROHLÉDNOUT, 1960

Jiří Kolář (1914 Protivín – 2002 Praha) patří jednoznačně mezi nejvýraznější mezinárodně uznávané české umělecké osobnosti 20. století. Bez nadsázky lze tvrdit, že byl jedním z vůdčích duchů své i mladší generace. Kolář se vždy pohyboval na rozhraní literatury, respektive experimentální poezie a výtvarného umění. Byl také dramatikem, překladatelem, sběratelem, mecenášem a spířitem agens pražské umělecké scény, která se sousředořovala kolem jeho slavného stolu v kavárně Slavia. Jméno Kolář automaticky asociuje techniku koláže, kterou nejenže rozvinul, ale také vymyslel množství jejích inovací (uvádí se na 120 nových kolážových technik, které sám vyvinul). Svě kolážové metody pak aplikoval nejen na plochu, ale později i do trojrozměrných objektů. Jiří Kolář, vyučený truhlář, byl až do počátku čtyřicátých let minulého století v uměleckém světě prakticky neznámý, do té doby se totiž živil jako dělník v nejrůznějších profesích. Do povědomí však zprvu vstoupil jako básník a člen umělecké Skupiny 42, jež byla důležitou součástí formování nové umělecké poetiky v oblasti výtvarného umění a literatury v období druhé světové války a půl dekády po ní (skupina zanikla v roce 1949). V téže době se oženil s Bělou Helclovou, rovněž známou českou umělkyní, která, stejně jako její partner, pracovala s technikou koláže, asambláže, a především s fotografickými technikami. Svě první koláže začal Jiří Kolář tvořit již před válkou, nicméně potenciál této techniky začal plně rozvíjet v průběhu padesátých a zejména v šedesátých letech, kdy se rozhodl postupně opouštět slovesnou tvorbu. Literatura jej nicméně i nadále ovlivňovala, zejména co se týče kompozičních schémat výtvarných děl. V padesátých letech byl navíc kvůli své literární tvorbě, konkrétně ikonické sbírce Prométheova játra, vyšetřován Státní bezpečností a necelý rok musel strávit ve vazbě. Na počátku šedesátých let se Kolář začal prosazovat i v zahraničí. Tehdy vstoupil do skupiny Křižovatka, další z výrazných uměleckých uskupení té doby, jejímiž členy byli dále například Zdeněk Sýkora nebo Karel Malich. V roce 1968 založil svou vlastní uměleckou Cenu Jiřího Koláře, což plně souznělo s jeho snahou finančně i jinými účinnými způsoby podporovat současné umělce a umělkyně (mnohdy jim zprostředkovával kontakty v zahraničí). V sedmdesátých letech pokračoval ve své práci, nicméně normalizace pro něj nebyla příznivá. V roce 1977 byl jedním z prvních signatářů Charty 77, o dva roky později Kolář získal stipendium v Berlíně. Roku 1980 na základě pozvání pařížského Centre Georges Pompidou přesídlil do Paříže, kde se rozhodl k emigraci. Jeho žena Běla za ním mohla přijet až v roce 1985, mezitím byl v Praze odsouzen, byl mu zabaven veškerý tamní majetek a získal francouzské státní občanství. Po roce 1989 začal Jiří Kolář společně se svou manželkou jezdit opětovně do Prahy, kde se nakonec na konci devadesátých let kvůli jeho špatnému zdravotnímu stavu usadili opět natrvalo. Jiří Kolář společně se svým dlouholetým přítelem Václavem Havlem a Theodorem Pištěkem založili v roce 1990 na počest právě zemřelého významného uměleckého kritika Cenu Jindřicha Chalupického. Kolář je jako jeden z mála československých umělců zastoupen ve všech významných světových sbírkách umění 20. století. Za svůj život také obdržel mnohá významná ocenění, z těch domácích lze uvést Řád T. G. Masaryka II. třídy (1991).



7x zavěšená proláž, muchláž, konfrontáž a další, provázek, deska potažená plátnem s roláží, rozměr desky 53 x 40 cm
sign. JK 60, na rubu JIŘÍ KOLÁŘ: RAČTE SI PROHLÉDNOUT, 1960, papírový štítek: KESTNER-GESELLSCHAFT HANNOVER 1969, Katalog-Nr. 1

140 000 Kč ~ 5 830 €



Výjimečná Kolářova práce s názvem Račte si prohlédnout, která je nabízena v aukci a vznikla v roce 1960, je doslova kompendiem technik, které v té době Kolář používal a rozvíjel. Jedná se o asambláž svou strukturou založenou na textilním základu a zavěšování jednotlivých oboustranně pojatých koláží na provázky jakoby předjímající Kolářovy pozdější tzv. uzlové básně, které tvořil kolem poloviny šedesátých let. Kolář zde využil kromě klasické koláže také konfrontáž, která patří mezi jeho nejranější projevy a je založena na jednoduché a nedestruktivní adici jednotlivých obrazů skládaných tak, aby mezi sebou komunikovaly. V díle, které svým názvem doslova vybízí diváctvo k aktivitě, jsou dále využity techniky proláže (destruktivní vyjmutí jednoho motivu a jeho nalepení na jiný), muchláže (speciální technika založená na plošné deformaci původního obrazu) a roláže, jež spočívá na rozřezání několika motivů na proužky a jejich zpětného nalepení v určitém rytmu tak, aby se dané motivy prolínaly a vytvářely tak nový celek a optickou hru. Roláž se stala pro Koláře jednou z nejtypičtějších technik. Asambláž Račte si prohlédnout je, stejně jako celé Kolářovo dílo, plná odkazů nejen na staré, ale i moderní umění. Nalezneme zde proto motivy z raných nizozemských mistrů, umění italské renesance nebo Marca Chagalla a Amedea Modiglianiho. Kombinace různých tvůrčích postupů a konfrontace motivů z různých dob je jeden z nejtypičtějších znaků Kolářovy tvorby, která je stejně tak intelektuálně podnětná a náročná jako zábavná a hravá.

● Martin Vaněk



45
LADISLAV NOVÁK (1925–1999)
BEZ NÁZVU, 1974

kombinovaná technika, barevná reprodukce, pasparta, rám, sklo, výřez
pasparty 31×24 cm
sign. autorskou značkou 74

20 000 Kč ~ 830 €



46
JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)
MOTÝLI, 1969

proláž 91/100, papír, původní adjustace, 24×30 cm
sign. na rubu Kolář 69

28 000 Kč ~ 1 160 €



47
JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)
BEZ NÁZVU, 1964

muchláž, papír, rám, sklo, 23,5×16,5 cm
sign. JK 64

26 000 Kč ~ 1 080 €

48

TOMÁŠ MEDEK (*1969)
HRUŠKA, 2018

Tomáš Medek žije a pracuje v Brně; vystudoval zde Střední uměleckoprůmyslovou školu a Fakultu výtvarných umění VUT (ateliér sochařství Vladimíra Preclíka), na níž od roku 1998 působí jako pedagog v ateliéru sochařství (vedoucí Michal Gabriel) a vedoucí kabinetu 3D technologií. Během studia absolvoval stáž na Nova Scotia College of Art and Design v kanadském Halifaxu. Tomáše Medka lze v našem prostředí právem považovat za průkopníka prostorové tvorby vznikající pomocí 3D technologií, kterým se věnuje již od roku 2005. K těmto technologiím dospěl přirozenou cestou skrze své dílo, od počátku charakteristické svou otevřenou geometrickou strukturou, do níž je možné v případě rozměrnějších realizací buď přímo fyzicky proniknout, nebo alespoň vnímat jejich vnitřní strukturu. Metody 3D tisku pak Medkovi umožnily popsaný přístup technicky zdokonalit. Od počátku devadesátých let, kdy začal studovat na FaVU, tvořil zejména geometrické objekty. Typickou polohou byl pro něj různými způsoby koncipovaný tvar krychle tvořený buď chaotickými, nebo přísně geometrickými prostorovými strukturami. Jako materiál využíval dřevo nebo kov, případně předměty denní potřeby jako například lžíce. Jeho objekty byly až do roku 2017 převážně monochromní, mnohdy ponechané v přirozeném stavu materiálu. Barva se začala objevovat zejména u struktur vycházejících z přírodnin – ovoce, zeleniny, semen, drobných živočichů apod. Výjimky, co se týče tématu, tvoří realizace pro veřejný prostor, jako například jeho Pocta Tomáši A. Edisonovi (Brno, Malinovského náměstí, návrh 2007, realizace 2010). V posledních pěti letech se Medkovy skulptury začínají objemově uzavírat do celistvého tvaru, jenž sice stále prozrazuje okouzlení geometrií, ale ve svém výsledku se jedná o tvary organičtější, v nichž také umělec neřeší vnitřní struktury, ale věnuje se více povrchu i barvě. Začala tak, samozřejmě pomocí 3D technologie, vznikat díla jako Patizony II (2017, ABS plast), Rajče–Hybrid (2019, ABS plast), Lusk (2019, dřevo) či Cloud (2020, ABS plast).

Rozměrné dílo Hruška (2018) z ABS plastu je barevným a rozměrnějším předstupněm monochromatických bílých skulptur vytvořených následujícího roku. Hruška je výsledkem skenování reálného uschlého plodu a následné počítačové úpravy tvaru, jenž byl segmentován do 397 dílů. Ty byly poté vytištěny přímo z barevných strun a následoval proces jejich lepení a broušení, případně doplňování pomocí 3D pera. Výsledek je aluzí na kubistické tvarosloví. Podle informací autora trvala práce na tomto objektu půl roku.

● Martin Vaněk

ABS plast, 84 × 200 × 80 cm
přiložen certifikát autenticity

220 000 Kč ~ 9 160 €

LITERATURA
Marta Sylvestrová (ed.): Tomáš Medek –
Struktury, Tomáš Medek a Galerie Josefa
Jambora – Městské kulturní středisko Tišnov,
Tišnov 2021, s. 50–55.



49

MILAN KNÍŽÁK (*1940)
NEOSPOERRI, 1989

Milan Knížák je veřejně činná a umělecky výrazná osobnost. Na přelomu pade-sátých a šedesátých let studoval Vysokou školu pedagogickou a Akademii výtvarných umění v Praze. Později, v letech sedmdesátých, Matematicko-fyzikální fakultu Univerzity Karlovy, což souviselo s jeho zájmem o matematiku, jenž se tehdy projevoval i v jeho tvorbě. Žádnou ze zmíněných škol nedokončil. Již v polovině šedesátých let se totiž stal výraznou figurou československého akčního a konceptuálního umění nebo happeningu. V roce 1965 byl přijat do Svazu československých výtvarných umělců. Jeho krédo spočívalo v při-blížení umění životu. Z toho důvodu množství jeho akcí a „krátce trvajících výstav“ probíhalo ve veřejném prostoru. Knížákových uměleckých aktivit si brzy všimli přední čeští teoretici umění včetně Jindřicha Chalupeckého nebo Jiřího Koláře, kteří jeho práci veřejně oceňovali. Knížák se například v roce 1977 stal laureátem Ceny Jiřího Koláře. Jako jediný československý umělec byl členem hnutí Fluxus, díky němuž je až dodnes celosvětově proslulým. Na základě toho se také v roce 1968, po obstrukcích ze strany úřadů, které mu dlouhou dobu nechtěly vydat pas, dostal na stáž do Spojených států ameri-kých, kde byl jmenován ředitelem pro oblast Fluxus East. Umění akce a hap-peningu se Knížák věnoval v podstatě až do osmdesátých let minulého století, kdy se v jeho práci začíná projevovat příklon k sice klasickým, avšak v jeho pojetí inovovaným technikám malby a sookultury, popřípadě objektu. V před-chozích letech se však hyperproduktivní Knížák věnoval i dalším oblastem, včetně designu, módy, hudby, fotografie, architektury nebo literární tvorby. V tehdejším Československu se ale zřejmě nejvíce prosadil až po roce 1989. V roce 1990 totiž stanul v čele Akademie výtvarných umění v Praze jako její rektor, kde vydržel sedm let. Následovalo dlouhé období opředené mnohými kontroverzemi, kdy byl generálním ředitelem Národní galerie v Praze (v letech 1999–2011). I když byly jeho konkrétní kroky ve vedení mnohdy kritizovány, přesto byl jedním z nejdéle působících ředitelů této přední české instituce. Jako rektor a profesor AVU a zároveň ředitel Národní galerie dlouhodobě výrazně ovlivňoval celou českou uměleckou scénu. V současnosti se Knížák věnuje společenské kritice a jeho postoje přesně vystihuje motto, kterým vítá návštěvníky svého webu: „asi jsem hlupák nebo Marťan“.

Nabízený obraz-asambláž pochází z cyklu Neospoerri, který Knížák vytvořil v roce 1989 při pobytu v německé vsi Preunschen. Patří k těm dílům, v nichž umělec opětovně nalézal možnosti závěsného obrazu. Cyklus je v kontextu Knížákovy tvorby zcela klíčový a stal se impulzem či výchozím bodem objektů a instalací, které tvořil následujících několik let. Knížákův tvůrčí postup spo-číval v nahodilém seskupení různorodých předmětů na obrazové ploše. Po upevnění celou asambláž a obrazovou plochu natřel na bílo a vše následně pomaloval výraznými barvami bez respektu k objemům jednotlivých arte-faktů umístěných na obraze. Vznikl tak celek plný dynamiky a napětí, které je vytvářeno zcela jiným rytmem trojrozměrných objektů a plošné malby. Název cyklu napovídá, že si Knížák uvědomoval blízkost těchto děl s tvorbou Daniela Spoerriho. Jedná se tedy o přiznanou aropriaci tvůrčího postupu, jež je příznačná pro postmoderní tvorbu a Milana Knížáka samotného.

● Martin Vaněk

asambláž, akryl, dřevotříska, rám, 163 x 150 cm
sign. na rubu M. Knížák 1989

320 000 Kč ~ 13 330 €

LITERATURA
Ivana Kyzourová, Marek Pokorný: Milan Knížák,
Egon Schiele Art Centrum Český Krumlov, Arbor
Vitae Praha, 2004, s. 168.



50

RUDOLF DZURKO (1941–2013)

MATKA S DÍTĚTEM, 1989

kombinovaná technika, deska, autorská adjustace,
37 × 46 cm
sign. na rubu Dzurko

15 000 Kč ~ 625 €

PROVENIENCE
Současným majitelem získáno od autora.



51
RUDOLF DZURKO (1941–2013)
KONÍK, 2001

kombinovaná technika, deska, autorská adjustace, 15,5 x 17,5 cm
sign. na rubu R. Dzurko 2001, dedikace

8 000 Kč ~ 330 €

PROVENIENCE
Současným majitelem získáno od autora.



52
RUDOLF DZURKO (1941–2013)
PORTRÉT DÍVKY, NEDATOVÁNO

kombinovaná technika, deska, autorská adjustace, 20 x 16 cm

8 000 Kč ~ 330 €

PROVENIENCE
Současným majitelem získáno od autora.



53
RUDOLF DZURKO (1941–2013)
NA LOUCE, 2000

kombinovaná technika, deska, autorská adjustace, 17 x 37 cm
sign. na rubu Dzurko Rudolf, 2000, dedikace

10 000 Kč ~ 415 €

PROVENIENCE
Současným majitelem získáno od autora.

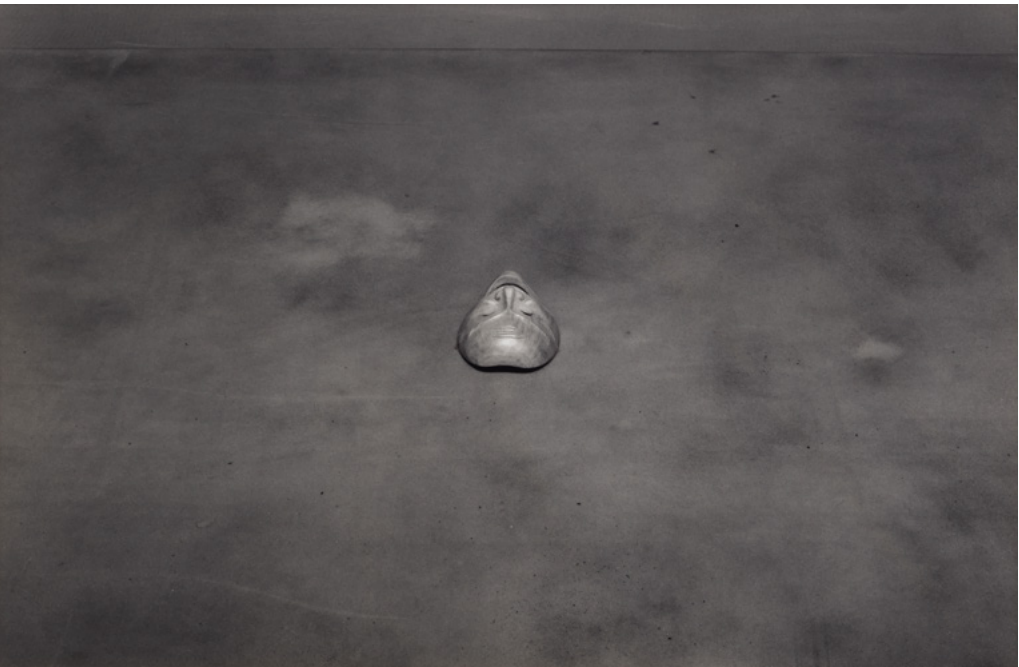


54
IVAN PINKAVA (*1961)
PRO JANA ŠTOLBU, 2007

černobílá fotografie 1/13, pasparta, rám, sklo, 26 x 40 cm
sign. na rubu IVAN PINKAVA 2007 ORIGINAL 1/13, dedikace

37 000 Kč ~ 1 540 €

LITERATURA
Petr Vaňous, Ivan Pinkava: Remains, Arbor vitae, Praha 2012,
obrazová příloha.



55
TOMÁŠ ROUBAL (*1982)
SAD EMOJI, ZE SÉRIE BURNOUT, 2021

ocel, výška 38,5 cm
sign. ROUBAL 2021

75 000 Kč ~ 3 125 €





56
JAN ŠVANKMAJER (*1934)
MINERALOGIE, 2021

acháty, smalt, kov, dřevěná podstava, plexibox, 23 x 41 x 36 cm
sign. Mineralogie 2021 Švankmajer J.

45 000 Kč ~ 1 875 €

LITERATURA

Martina Mrázová: Než se vzbudí kohouti, Aparat. ve spolupráci s Etcetera Auctions a Galeríí u Betlémské kaple, Brno 2021, obrazová příloha.

VYSTAVENO

Než se vzbudí kohouti, Galerie U Betlémské kaple, Praha 2021.

57
JARMILA MITRÍKOVÁ (*1986)
DÁVID DEMJANOVIČ (*1985)
LUNÁRNÍ KULT, 2019

pyrografie, lazury, překližka, 253 x 172 cm
sign. na rubu MITRÍKOVÁ & DEMJANOVIČ

120 000 Kč ~ 5 000 €

LITERATURA

Martina Mrázová: Než se vzbudí kohouti, Aparat. ve spolupráci s Etcetera Auctions a Galeríí U Betlémské kaple, Brno 2021, obrazová příloha.

Jarmila Mitříková, Dávid Demjanovič: Mythologies of the Atomic Age and Tatra Futurism, autorský katalog, obrazová příloha.

VYSTAVENO

Mythologies of the Atomic Age / Tatra Futurism, Nová vlna, Trenčín 2019.
Než se vzbudí kohouti, Galerie U Betlémské kaple, Praha 2021.

Slovenská autorská dvojice Jarmila Mitříková a Dávid Demjanovič pracuje tradiční technikou pyrografie: vypalují motivy do překližky a následně je mořidly malují. Touto technikou odkazují k lidovému naivnímu umění. Pyrografie byla velmi populární mezi lidmi v dřívějším socialistickém Československu. Druhou linkou jejich tvorby je glazovaná polychromovaná figurální keramika. Ve svém vlastním stylu kombinují motivy křesťanské tradice, folklorismus, pohanské tradice, pověry, mýty a místní příběhy odkazující k druhé světové válce a komunistické historii. Jejich práce jsou zastoupeny v soukromých sbírkách, ve sbírkách Slovenské národní galerie a dalších sbírkotvorných institucí.





58
PETER CVIK (*1985)
MONO FLOWER STILL LIFE, 2017

akryl, síťovina, plátno, 150 × 120 cm
sign. na rubu Peter Cvik 2017

115 000 Kč ~ 4 790 €

59
PETER CVIK (*1985)
LOST IN DREAM, 2019

akryl, plátno, 190 × 170 cm
sign. na rubu Peter Cvik 2019

150 000 Kč ~ 6 250 €



60
VOJTĚCH LUKSCH (*1992)
BLOOD IN THE VILLAGE, 2021

olej, vyšívané plátno, 27 x 40 cm
sign. na rubu V. LUKSCH 2021

13000 Kč ~ 540 €

VYSTAVENO
Výstava finalistů 15. ceny kritiky za mladou malbu 2022, Galerie kritiků,
Praha 2022.

61
VOJTĚCH LUKSCH (*1992)
POWERSLAVE, 2021

olej, vyšívané plátno, 30 x 40 cm
sign. na rubu V. LUKSCH 2021

13000 Kč ~ 540 €

LITERATURA
Vlasta Čiháková Noshiro: CK15. Alter Ego in Expanded Painting,
Galerie kritiků, Praha 2022, obrazová příloha.

VYSTAVENO
Výstava finalistů 15. ceny kritiky za mladou malbu 2022, Galerie kritiků,
Praha 2022.



62
MARTIN KAČMAREK (*1996)
PIG, 2021

airbrush, olej, plátno, 50 x 50 cm
sign. na rubu MARTIN KAČMAREK 2021 PIG

11000 Kč ~ 455 €



63
PETR LYSÁČEK (*1961)
SMILING ALWAYS, 2017

sklo, akryl, karton, umělá hmota, plátno, 55 x 71 cm
sign. na rubu P. Lysáček 11/2017 Beijing, autorská razítka

45 000 Kč ~ 1 875 €

VYSTAVENO
Fresh Look / Open Studios, Czech China Contemporary
/ Zdeněk Sklenář Gallery, Peking 2017.

64
PETR LYSÁČEK (*1961)
MULTICULTURE TALKS, 2017

akryl, silikon, karton, plátno, 71 x 55 cm
sign. na rubu P. Lysáček 11/2017 Beijing, autorská razítka

45 000 Kč ~ 1 875 €

VYSTAVENO
Fresh Look / Open Studios, Czech China Contemporary
/ Zdeněk Sklenář Gallery, Peking 2017.

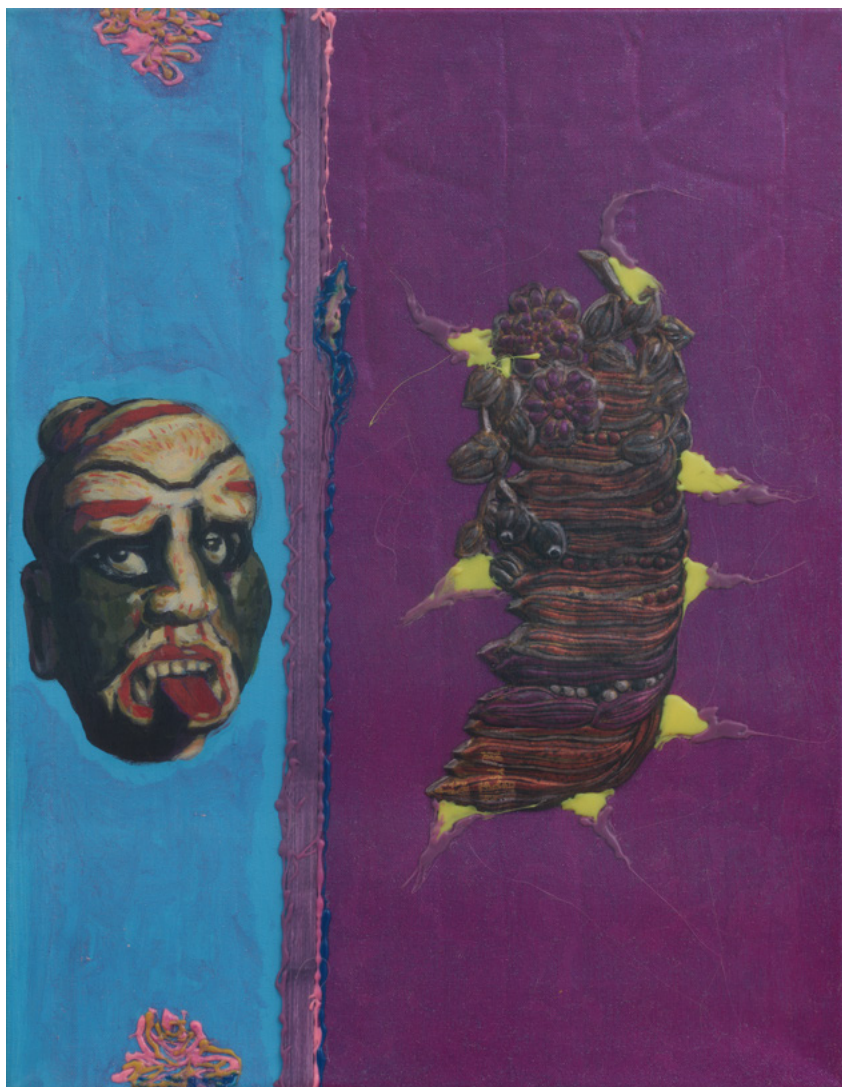
... Recyklovat se dá všude a kolo jsem dostal okamžitě, takže jsem vyrazil na sběr. Číňané v krabicích balí vše do zlatého hedvábí (zlatého v mnoha odstínech zlata). Ekologii řeší opět po čínsku, takže zlaté „formáty“ se válí všude. 99,5 % čínských umělců se pořád věnuje ve své tvorbě klasické tušové kresbě a malbě. Zkusil jsem to. Věděl jsem, že každý tah mokrým štětcem je neopravitelný. Metodou nádech a výdech, bez konceptuální konstrukce uvažování... Zdánlivě jednoduché. Ještě mi bylo řečeno, že podle čínského kalendáře jsem krysa. Nanesl jsem rovnou dvě – českou a čínskou. Papírmašé na zdobení rakví jsem objevil v čínských domácích potřebách hned vedle balíků rýžových nudlí. Jak úsměvné...

○ z textu Petra Lysáčka o Číně

65
ZUZANA SVATIK (*1993)
& OTHER STORIES, 2021

glazovaná keramika, výška 57 cm
sign. Zuzana Svatik 2021

55 000 Kč ~ 2 290 €





66
TOMÁŠ PREDKA (*1986)
FLASHBACK NR. 38 (REFLECTION),
ZE SÉRIE VIENNA, 2012

olej, plátno, 30 x 24 cm
sign. na rubu TOMÁŠ PREDKA WIEN 2012

13 000 Kč ~ 540 €

LITERATURA
Valérie Dvořáková, Jen Kratochvíl, Noemi Smolik, Klára Vavříková:
Tomáš Predka, PositiF, Praha 2020, s. 52.



67
VENDULA CHALÁNKOVÁ (*1981)
I'M... TOO SEXY FOR MY LOVE, 2005

akryl, plátno, 130 x 130 cm
sign. na rubu Vendula Chalánková

40 000 Kč ~ 1 660 €



68
JAN HERES (*1992)
APPLE FLAVOR, 2022

akryl, plátno, 220 x 140 cm
sign. na rubu Jan Heres APPLE FLAVOR 2022

50 000 Kč ~ 2 080 €

LITERATURA
Vlasta Čiháková Noshiro: CK15. Alter Ego in Expanded Painting,
Galerie kritiků, Praha 2022, obrazová příloha.

VYSTAVENO
Výstava finalistů 15. ceny kritiky za mladou malbu 2022,
Galerie kritiků, Praha 2022.



69
JAN HERES (*1992)
BABY DRAGON, 2022

akryl, plátno, 220 x 140 cm
sign. na rubu Jan Heres Baby Dragon 2022

50 000 Kč ~ 2 080 €

VYSTAVENO
Výstava finalistů 15. ceny kritiky za mladou malbu 2022,
Galerie kritiků, Praha 2022.

70
JIŘÍ DAVID (*1956)
SANDÁLE, 2006

akryl, plátno, 60 x 70 cm
sign. na rubu JIŘÍ DAVID 2006, „SANDÁLE“, přiložen certifikát autenticity

95 000 Kč ~ 3 960 €



78

71
KRIŠTOF KINTERA (*1973)
NEUROPOLIS, 2022

kombinovaná technika, 100 x 90 x 26 cm

155 000 Kč ~ 6 460 €



79

72
PAVEL DUŠEK (*1992)
ANALOG_WALLPAP04, 2021

akryl, plátno, 120 x 90 cm
sign. na rubu Dušek 2021

33 000 Kč ~ 1 375 €



73
KRIŠTOF KINTERA (*1973)
ASTRA APOCALYPTICA, 2022

kombinovaná technika, výška 121 cm
sign. Krištof Kintera

155 000 Kč ~ 6 460 €



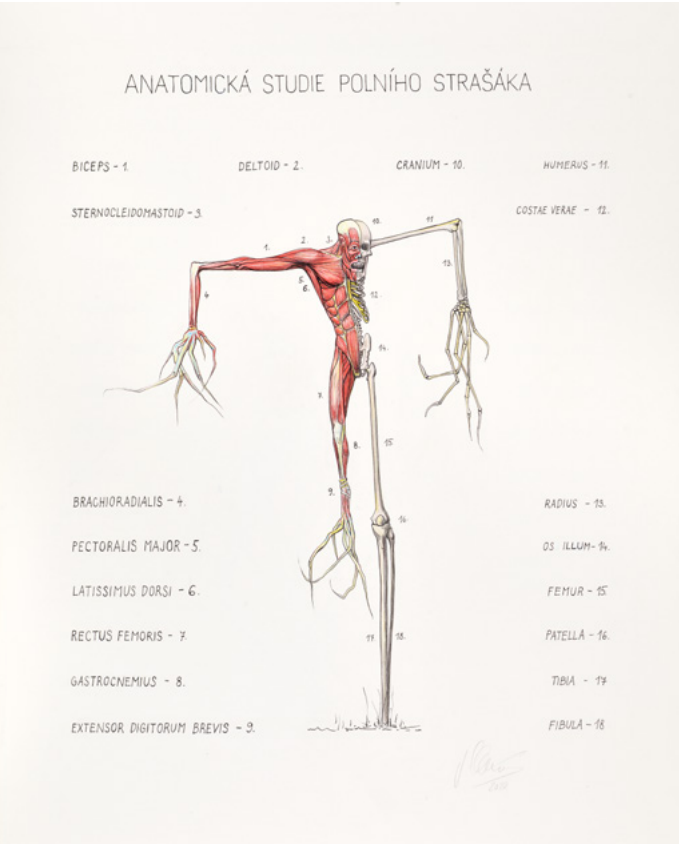
74
JIŘÍ ČERNICKÝ (*1966)
ANATOMICKÁ STUDIE POLNÍHO
STRAŠÁKA, 2020

kombinovaná technika, papír, 75 x 61 cm
sign. J. Černický 2020

50 000 Kč ~ 2 080 €

Jiří Černický je nezaměnitelný vizuální umělec známý díky svým experimentálním a intermediálním projektům. V devadesátých letech studoval UMPRUM v ateliéru Adély Matasové a následně pražskou AVU u Jiřího Davida. V roce 1998 obdržel Cenu Jindřicha Chalupeckého. V roce 2016 měl Černický velkou retrospektivní výstavu v Galerii Rudolfinum.

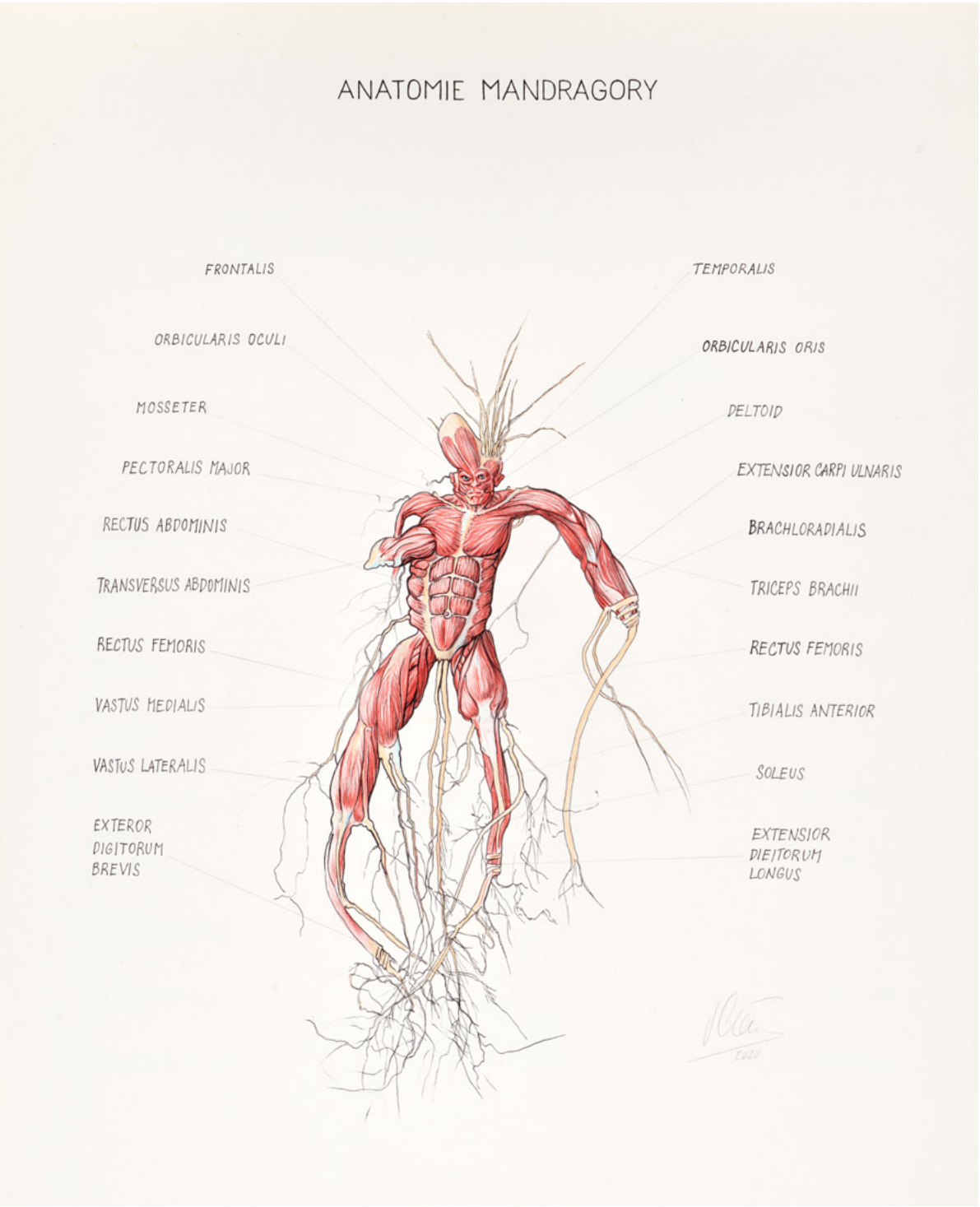
V aukci jsou kromě pláten nabízeny i Černického anatomické kresby, o kterých sám autor říká: „Klidně by má kreslířská technika mohla připomínat projev nějakého anonymního vynálezce z přelomu 18. a 19. století. Nebo i z jiné doby. Mojí koncepcí totiž je, aby působila pokud možno anachronicky, neutrálně, zástupně, popisně až narativně bez jakékoli manýry či stylu. Nemělo by jít tak úplně o volnou kresbu, ale o technický, didaktický návrh, prezentující schéma či plán. Při provádění kreseb jsem myslel především na technické a anatomické studie Leonarda da Vinci, ale i jiných renesančních myslitelů...“



75
JIŘÍ ČERNICKÝ (*1966)
ANATOMICKÁ STUDIE BOHA V PODOBĚ
OBLAKOVÉHO SLOUPU, 2020

kombinovaná technika, papír, 78,5 x 61 cm
sign. J. Černický 2020

50 000 Kč ~ 2 080 €



76
JIŘÍ ČERNICKÝ (*1966)
ANATOMIE MANDRAGORY, 2020

kombinovaná technika, papír, 77 x 60,5 cm
sign. J. Černický 2020

50 000 Kč ~ 2 080 €

77
JIŘÍ ČERNICKÝ (*1966)
MIKROBIOLOGICKÝ RASISMUS, 2020

kombinovaná technika, plátno, 190×170 cm
sign. na rubu J. ČERNICKÝ MIKROBIOLOGICKÝ
RASISMUS 2020

200 000 Kč ~ 8 330 €

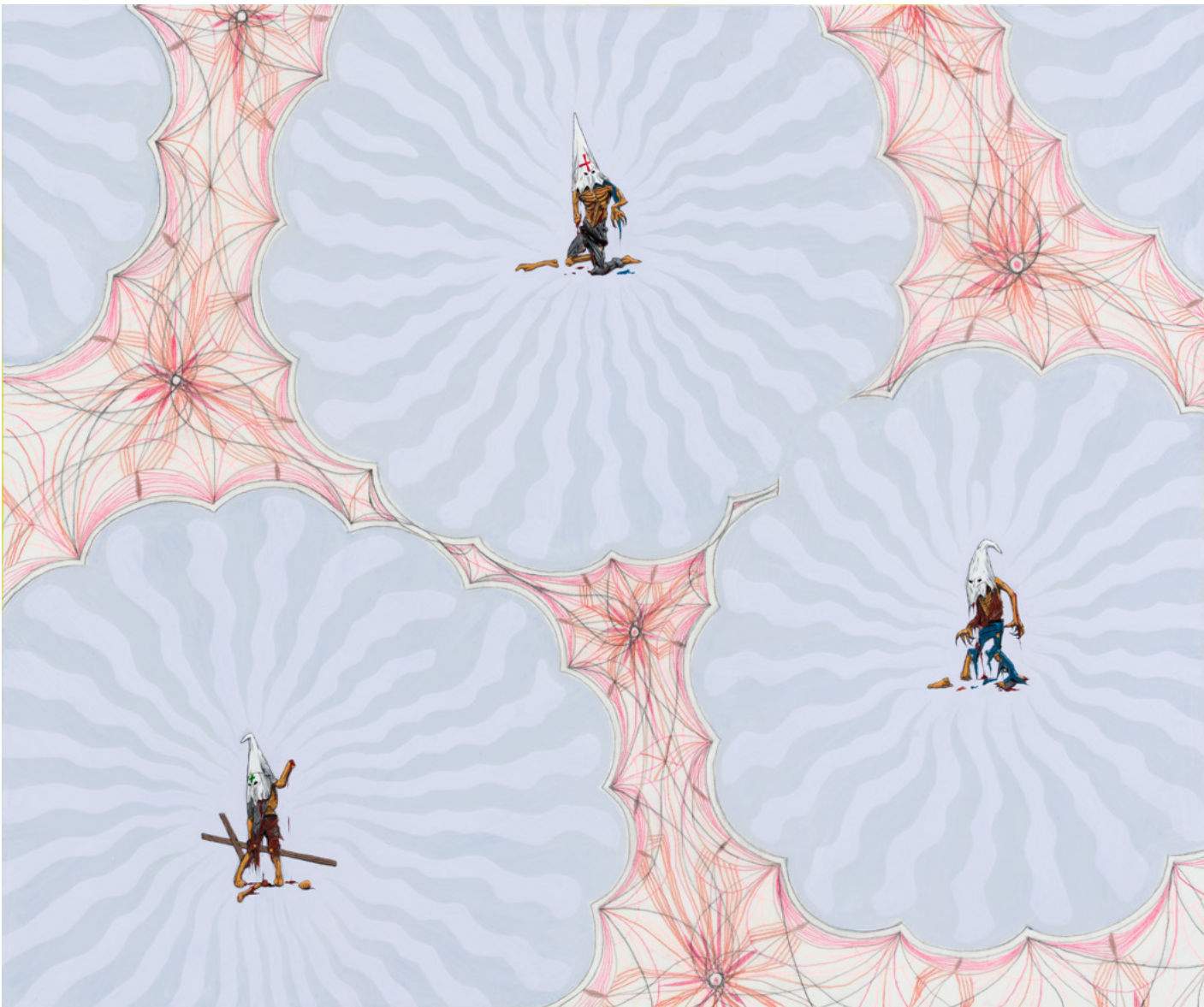




78
 JULIUS REICHEL (*1981)
 BLUE SCREEN YELLOW SMILE, 2020

kombinovaná technika, plátno, 200 x 150 cm
 sign. na rubu BLUE SCREEN YELLOW SMILE REICHEL

95 000 Kč ~ 3 960 €



79
 JIŘÍ ČERNICKÝ (*1966)
 RADIKÁLNĚ NEMRTVÍ, 2021

kombinovaná technika, plátno, 100 x 120 cm
 sign. na rubu J. ČERNICKÝ RADIKÁLNĚ NEMRTVÍ 2021

150 000 Kč ~ 6 250 €



80
KRIŠTOF KINTERA (*1973)
+420608213285, 2001

sprej, ruční papír, 41×58,5 cm
sign. na rubu Krištof Kintera 2001

20 000 Kč ~ 830 €

81
KRIŠTOF KINTERA (*1973)
JE TAM NĚCO?, 2001

sprej, ruční papír, 41×58,5 cm
sign. na rubu Krištof Kintera 2001

20 000 Kč ~ 830 €

82
JAN KOVÁŘÍK (*1980)
DEFORMA 03, 2020

laminát, 90×77×46 cm
sign. KOVÁŘÍK 2020

90 000 Kč ~ 3 750 €



83
NATALIE PERKOF (*1979)
BEZ NÁZVU, 2013

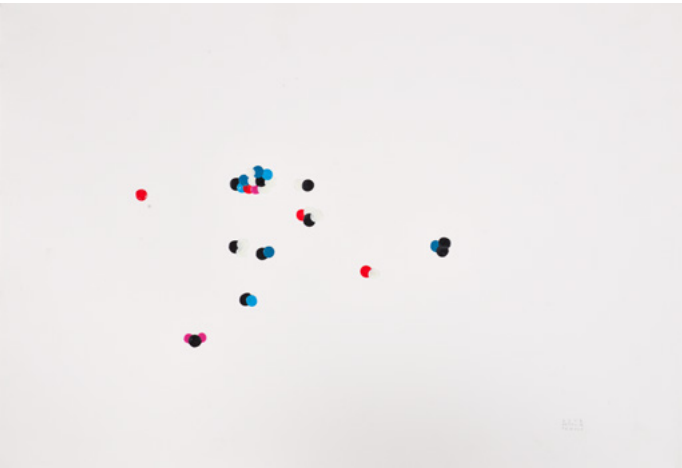
duvilax, akryl, ruční papír, 38 x 56 cm
sign. NATALIE PERKOF 2013

3 000 Kč ~ 125 €

84
NATALIE PERKOF (*1979)
BEZ NÁZVU, 2013

duvilax, akryl, ruční papír, 38 x 56 cm
sign. NATALIE PERKOF 2013

3 000 Kč ~ 125 €



85
NATALIE PERKOF (*1979)
Z CYKLU MANUÁL PŘIROZENOSTI, 2018

akryl, plátno, 100 x 130 cm
sign. na rubu NATALIE PERKOF 2018

37 000 Kč ~ 1 540 €

VYSTAVENO
Natalie Perkof, Carbon Dreams, Galerie U Betlémské kaple, Praha 2021.

86
JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)
SEDÍCÍ, 1978

tuš, tempera (oboustranná kresba), karton, 50,5 × 35 cm
sign. Načeradský 78

9 000 Kč ~ 375 €

87
JOSEF BOLF (*1971)
Z CYKLU OBLIČEJE, 2020

akvarel, tuš, ruční papír, rám, sklo, 41,5 × 29 cm
sign. na rubu Josef Bolf 2020

30 000 Kč ~ 1 250 €

88
JOSEF BOLF (*1971)
Z CYKLU OBLIČEJE, 2017

kombinovaná technika, ruční papír, rám, sklo, 30 × 42,5 cm
sign. na rubu Josef Bolf 2017

30 000 Kč ~ 1 250 €



89

BOHUSLAVA OLEŠOVÁ (*1951)

ICHOR, Z CYKLU ŽÍZEŇ NEKONEČNA, 2007

Pro tvorbu brněnské autorky Bohuslavy Olešové jsou charakteristické expresivní velkoformátové pastelové kresby i gestická malba. Už od osmdesátých let ve své práci používá kancelářské sešíváčky nebo nitě, s nimiž papíry prošívá a vytváří tak další lineární linky a struktury. Tyto asambláže také doplňuje perforací jednotlivých vrstev papírů. Pro autorku je také důležitý dialog barev, jako typický můžeme uvést kombinaci žluté a modré. Velmi důležité jsou pro Olešovou i její site-specific instalace vznikající z nití a provázků, které se dostávají z čistě lineárních prací na papíře do prostoru. Velmi významnou aktivitou v rámci nejen brněnské scény byla na konci devadesátých let iniciativa Otevřené ateliéry, kterou Olešová iniciovala.

„Naše objektivní realita se skládá z prázdnoty plné pulzujících polí.“ B. O.

akryl, plátno, 170 × 210 cm
sign. na rubu BOL Z CYKLU ŽÍZEŇ NEKONEČNA
ICHOR 2007, ICHOR – TEKUTINA PROUDÍCÍ
V ŽILÁCH BOHŮ

160 000 Kč ~ 6 660 €

LITERATURA
Kateřina Danielová, Jana Vránová: Bohuslava
Olešová, Žízeň nekonečna, Books & Pipes,
Brno 2021, s. 126.





90
MARIE BLABOLILOVÁ (*1948)
SPADANÉ LISTY, 1990

akryl, linoleum na sololitu, 87 × 63,5 cm
sign. na rubu SPADANÉ LISTY MB 90

25 000 Kč ~ 1 040 €

LITERATURA

Lucie Šíková: Marie Blabolilová – Rastry, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Jihlava 2015, s. 18.

91
MILOŠ ŠEVČÍK (1939–2007)
ROZPTYLOVÁNÍ, 2000–2005

olej, plátno, rám, 50 × 65 cm
sign. MILOŠ ŠEVČÍK 2005, na rubu ROZPTYLOVÁNÍ 2000

35 000 Kč ~ 1 460 €



92
ALEŠ LAMR (*1943)
ZAHRADNÍ SLAVNOST, 1979

olej, plátno, rám, 155 × 200 cm
sign. A. LAMR 79

220 000 Kč ~ 9 170 €



93
PAVEL NEŠLEHA (1937–2003)
BEZ NÁZVU, 1990

olej, karton, rám, 11,5 x 16,5 cm
sign. P. N. 90

12 000 Kč ~ 500 €



94
KAREL VALTER (1909–2006)
KRISTUS, 1987

tempera, překližka, rám, 23 x 27 cm
sign. Valter 87 Petřkovice

11 000 Kč ~ 455 €



95
PAVEL ROUČKA (*1942)
K NEBI, 2014–2017

olej, plátno, 170 x 130 cm
sign. ROUČKA 2014–17, na rubu vypsán seznam výstav

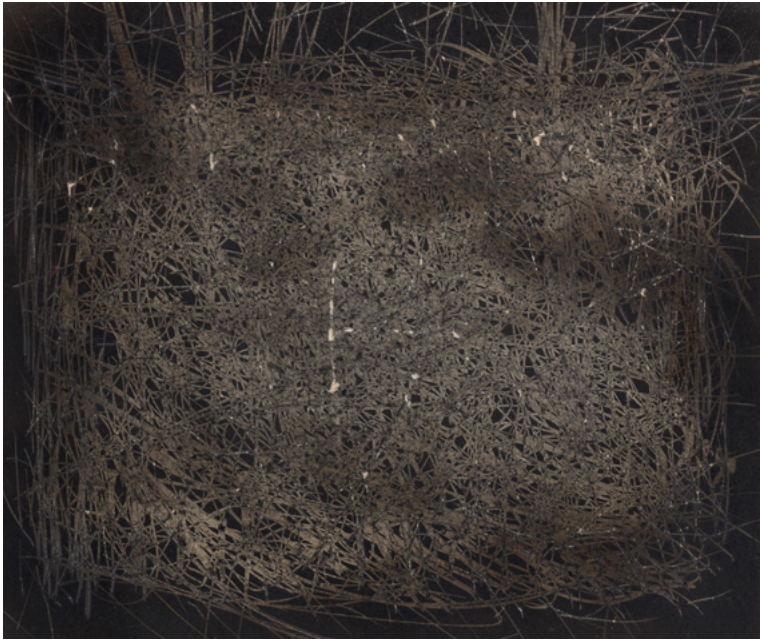
95 000 Kč ~ 3 960 €



96
ČESTMÍR JANOŠEK (1935–2019)
SAZOVKA, 1961

kombinovaná technika, akryl, rám, 39,5 × 57,5 cm
sign. Janošek 1961

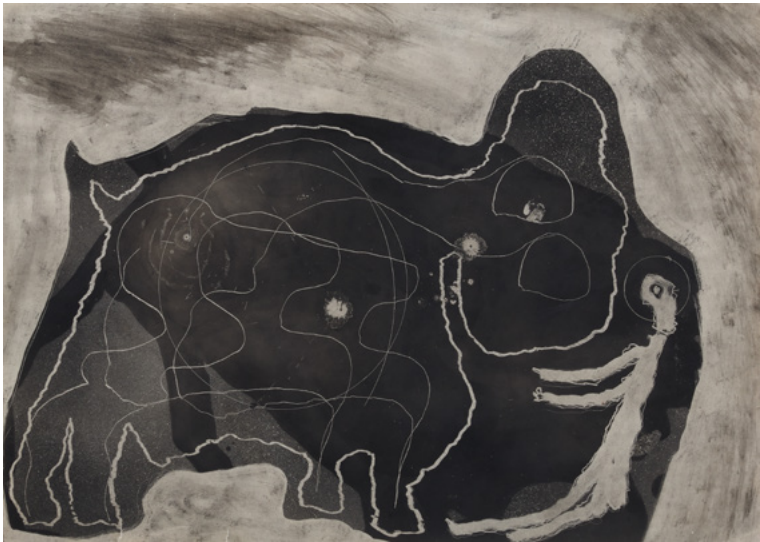
11 000 Kč ~ 455 €



97
ČESTMÍR JANOŠEK (1935–2019)
SAZOVKA, 60. LÉTA

kombinovaná technika, papír, pasparta, rám, sklo, 24,5 × 29 cm

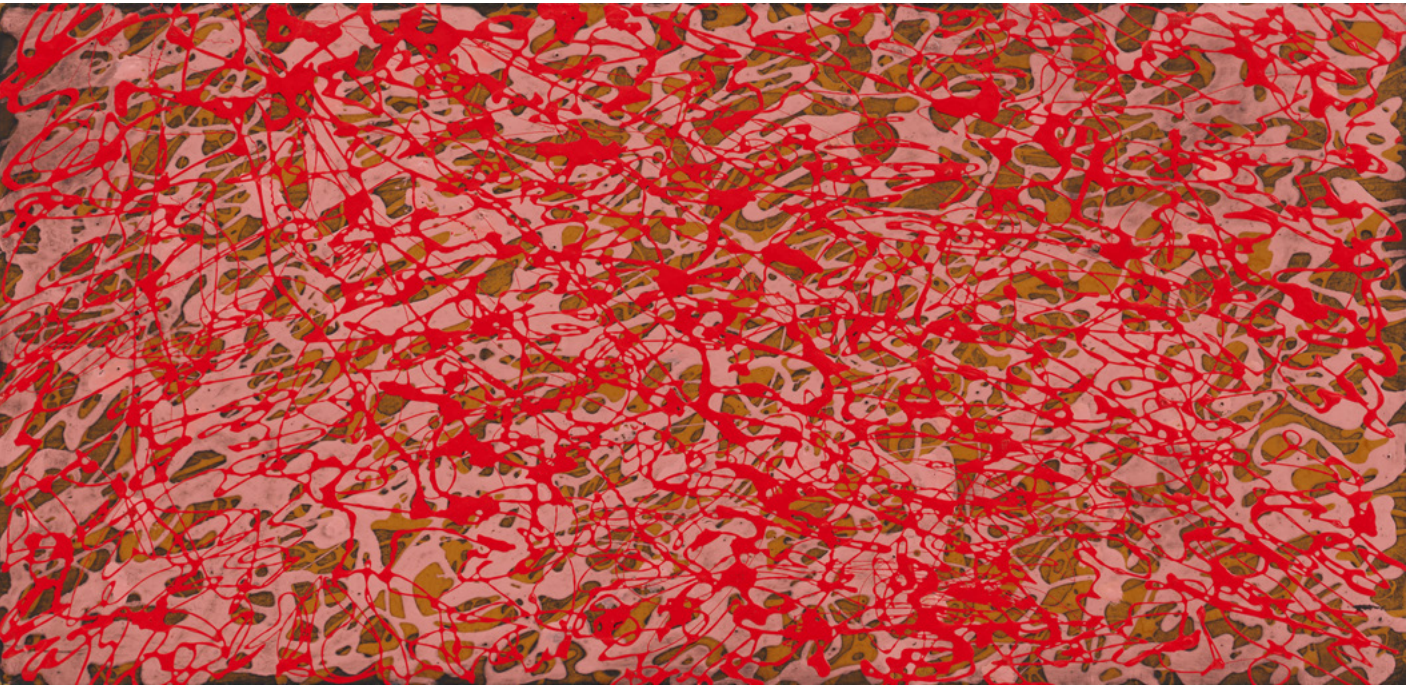
8 000 Kč ~ 330 €



98
ČESTMÍR JANOŠEK (1935–2019)
SAZOVKA, 60. LÉTA

kombinovaná technika, papír, pasparta, rám, sklo, 21 × 29 cm

8 500 Kč ~ 355 €



99
JAROSLAV VOŽNIAK (1933–2005)
BEZ NÁZVU, Z CYKLU LITÉ LAKY, 1993

lité laky, sololit, rám, 23,5 × 48,5 cm
sign. na rubu J. Vožniak 1993

10 000 Kč ~ 415 €



100
LIBOR JAROŠ (*1960)
ŽELEZNÁ BOHYNĚ, 1996

pastel, protrháváný papír, sklo, 70 × 50 cm
sign. na rubu Libor Jaroš Železná bohyně 1996

5 000 Kč ~ 205 €

101
DINO ČEČO (*1953)
BEZ NÁZVU, 1992

kombinovaná technika, plátno, pasparta, rám, sklo, 33,5 × 43,5 cm
sign. Čečo 92

2 000 Kč ~ 80 €

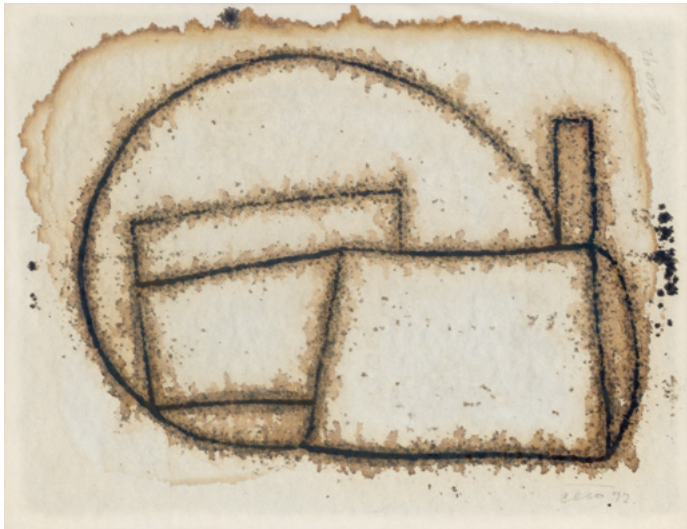
102
DINO ČEČO (*1953)
BEZ NÁZVU, 1992

kombinovaná technika, plátno, pasparta, rám, sklo, 33,5 × 43,5 cm
sign. Čečo 92

2 000 Kč ~ 80 €



102



103
DALIBOR CHATRNÝ (1925–2012)
Z CYKLU PROSAKOVÁNÍM, 2005

tuš, netkaná textilie, rám, sklo, 49 × 23,5 cm
sign. D. Chatrný

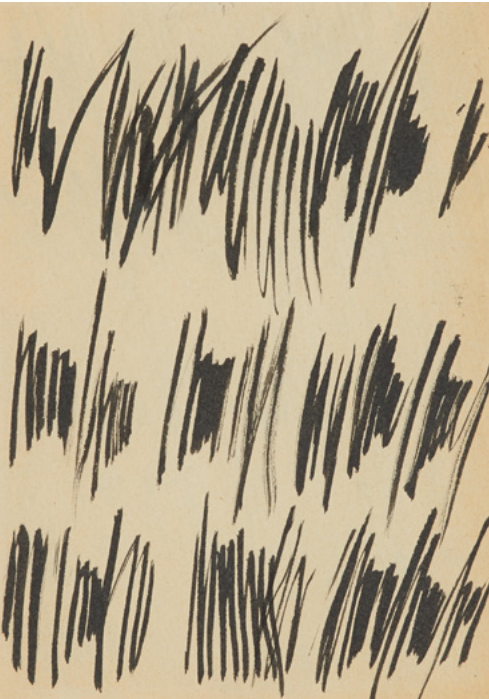
12 000 Kč ~ 500 €

104
JIRÍ BALCAR (1929–1968)
BEZ NÁZVU, OBOUSTRANNÁ KRESBA,
1959–1960

tuš, papír, rám, sklo, 20 × 14,5 cm

8 000 Kč ~ 330 €

LITERATURA
Marie Klimešová, Jan Rous: Jiří Balcar, Arbor vitae, Galerie výtvarného umění
v Chebu a Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha 2013, s. 68.



103



105
 MICHAL ŠKODA (*1962)
 BEZ NÁZVU, 1995

polychromovaná kamenina, 18 × 38,5 × 38,5 cm
 sign. raženou značkou MŠ

70 000 Kč ~ 2 910 €

VYSTAVENO
 Malá výstava, Petr Demek – Michal Škoda, Etcetera Gallery, Praha 2020.



106
 BŘETISLAV MALÝ (*1985)
 INSIDE COLOUR, 2020

grafit, plátno, kov, 58 × 104 × 21 cm
 sign. na rubu Břetislav Malý 2020

55 000 Kč ~ 2 290 €



107
MILOSLAV MOUCHA (*1942)
CYKLUS PODLE SVATÉHO JIŘÍ, 1992

olej, plátno, 73 × 116 cm
sign. na rubu Moucha 1992

200 000 Kč ~ 8 330 €

106

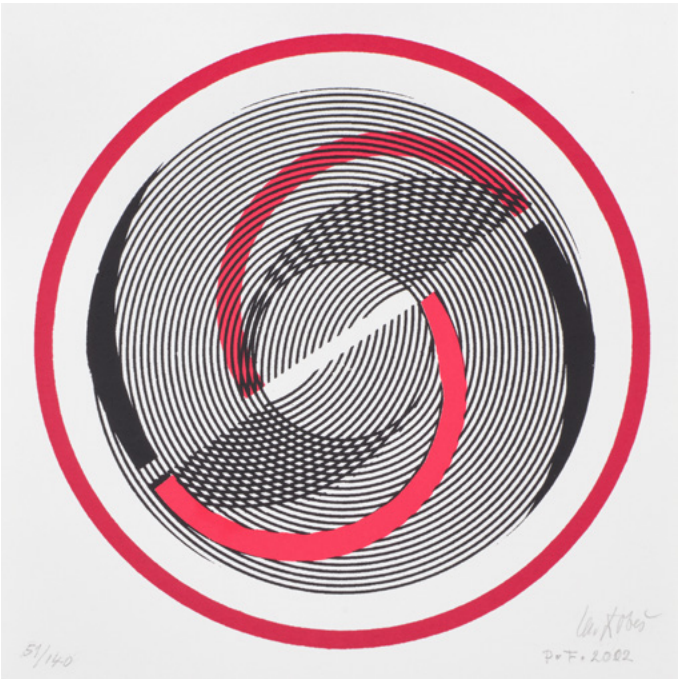
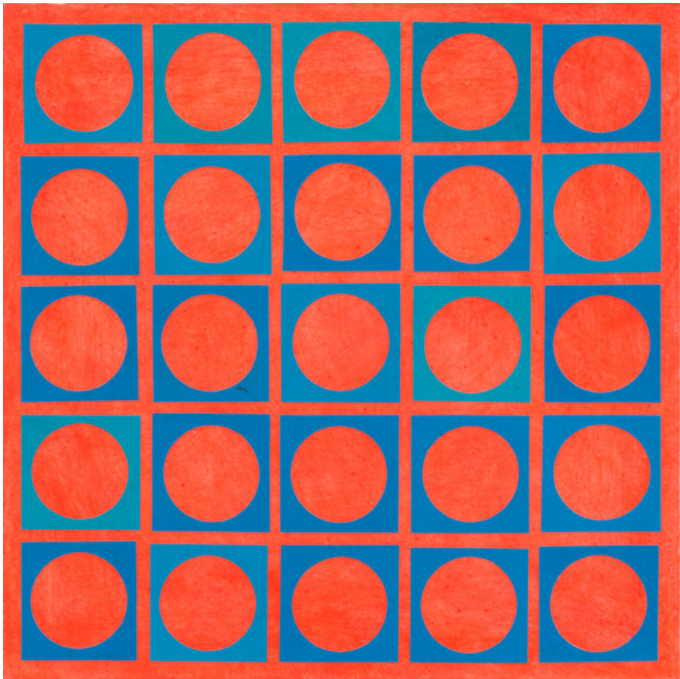
108
KAREL MALICH (1924–2019)
RAUMSKULPTUR, 1971

mosaz, dřevo 12/25, původní kartonový obal, 18 × 33 × 26 cm
sign. K. Malich 12/25

85 000 Kč ~ 3 540 €



107



111
ZDENĚK KUČERA (1935–2016)
PROZATÍM BEZ, 1995

akryl, plátno, lišta, 120 x 120 cm
sign. na rubu ZDENĚK KUČERA 1995 PROZATÍM BEZ

130 000 Kč ~ 5 415 €

VYSTAVENO
Zdeněk Kučera & Pavel Rodolf, Tvořit–myslet, Etcetera Art,
Praha 2021–2022.

109
KAREL TRINKEWITZ (1931–2014)
MEDITAČNÍ OBJEKT, 1973

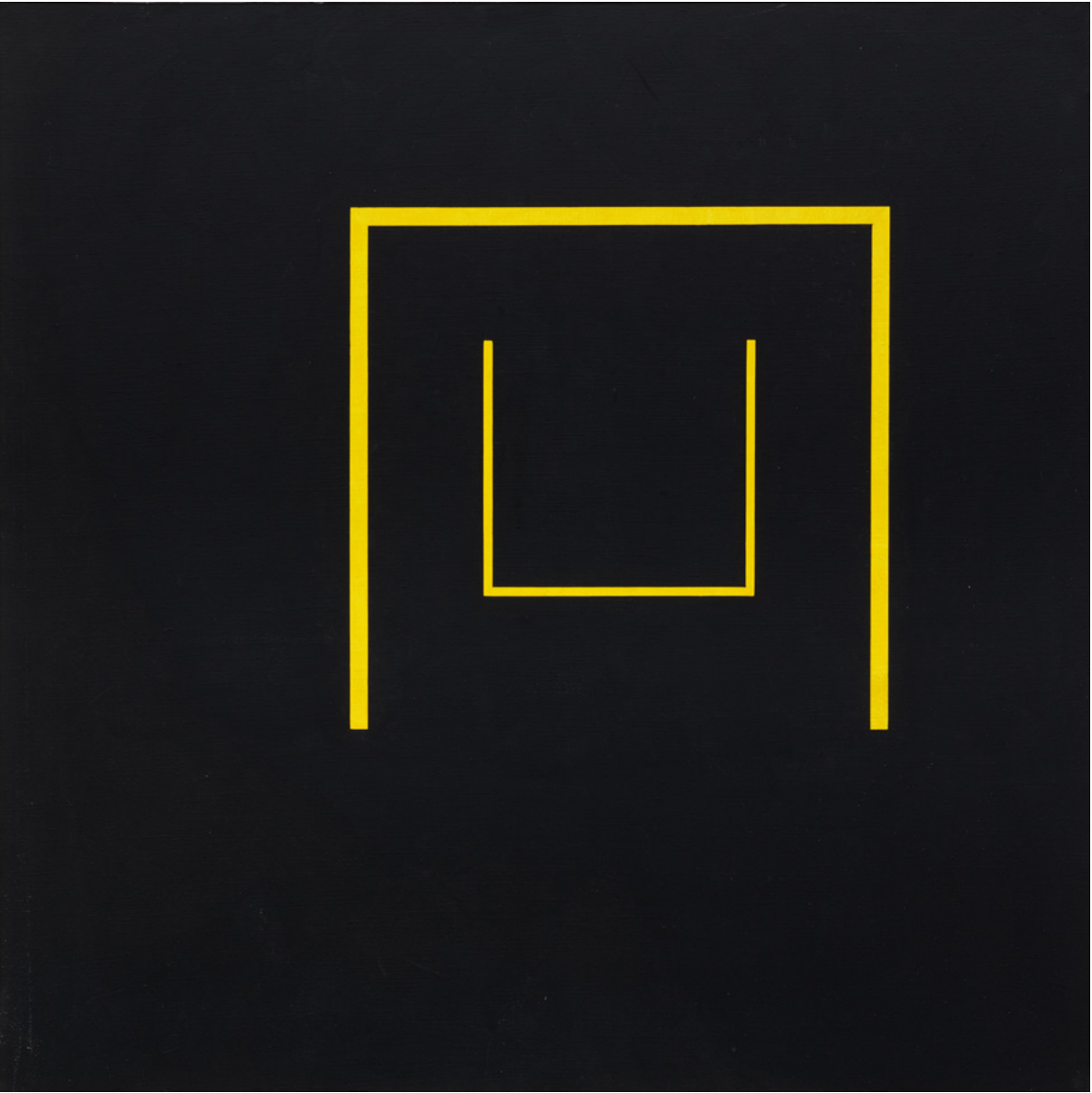
koláž, lak, karton, 40 x 40 cm
sign. na rubu Karel Trinkewitz 1973

50 000 Kč ~ 2 080 €

110
MILAN DOBEŠ (*1929)
BEZ NÁZVU, 2002

serigrafie, 51/140, papír, 15,5 x 15,5 cm
sign. N. Dobeš P. F. 2002

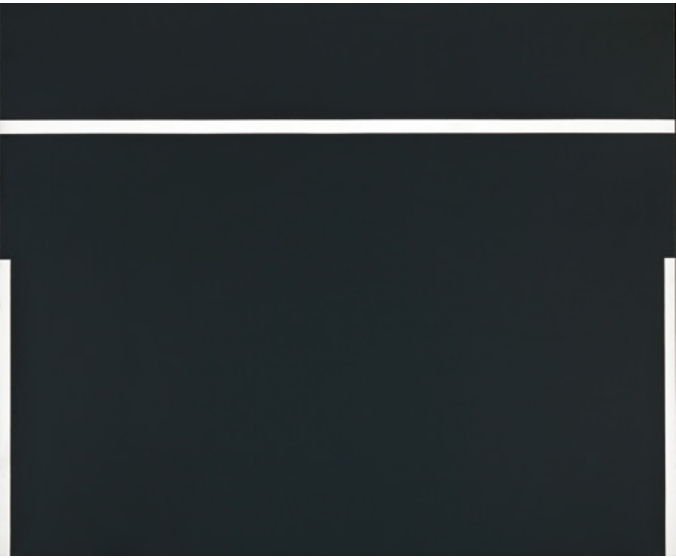
500 Kč ~20 €



112
MICHAL ŠKODA (*1962)
12, 2004

akryl, MDF deska, 48,9 × 59,2 × 5,5 cm
sign. na rubu ŠKODA 12. 2004

48 000 Kč ~ 2 000 €



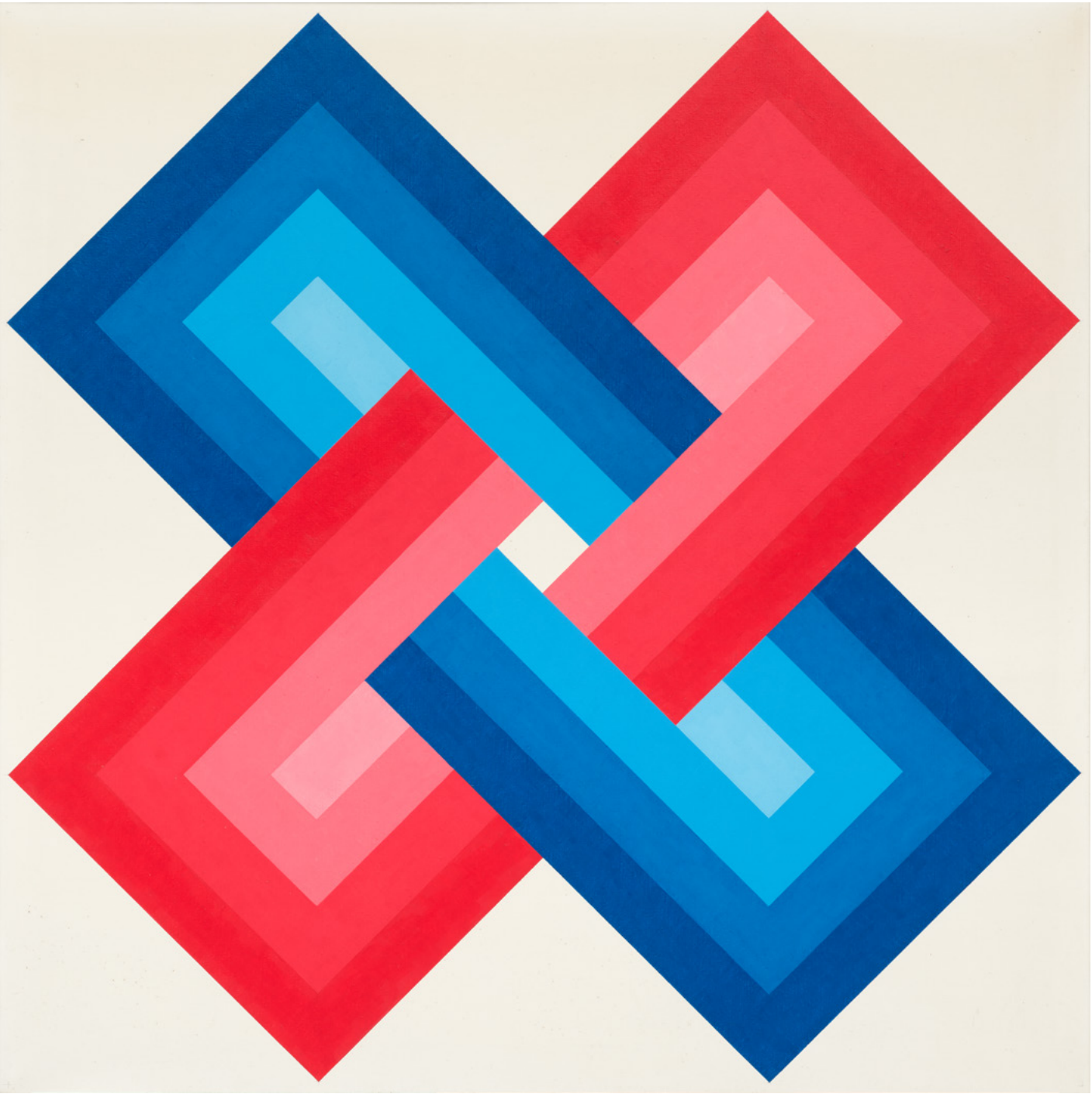
110

113
ZDENĚK KUČERA (1935–2016)
SVÁZANOST, 1996

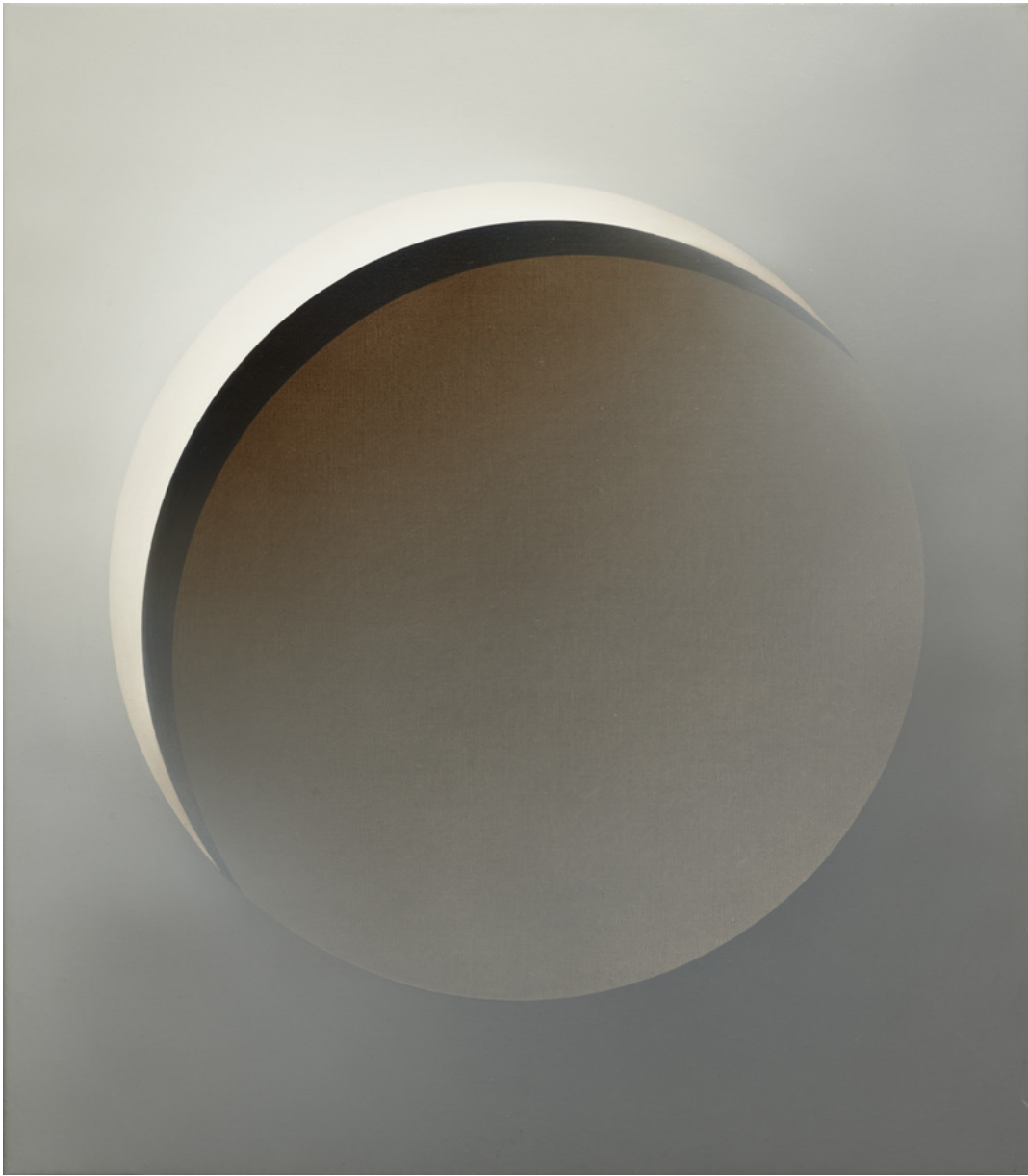
akryl, plátno, lišta, 120 × 120 cm
sign. na rubu ZDENĚK KUČERA SVÁZANOST 1996

130 000 Kč ~ 5 415 €

VYSTAVENO
Zdeněk Kučera & Pavel Rudolf, Tvořit–myslet, Etcetera Art,
Praha 2021–2022.



111



114
ZDENĚK TRS (*1985)
ZE SÉRIE IMMACULATA, 2017

akryl, olej, plátno, 80 x 70 cm
sign. na rubu Trs 17, štítek s popisem díla

90 000 Kč ~ 3 750 €

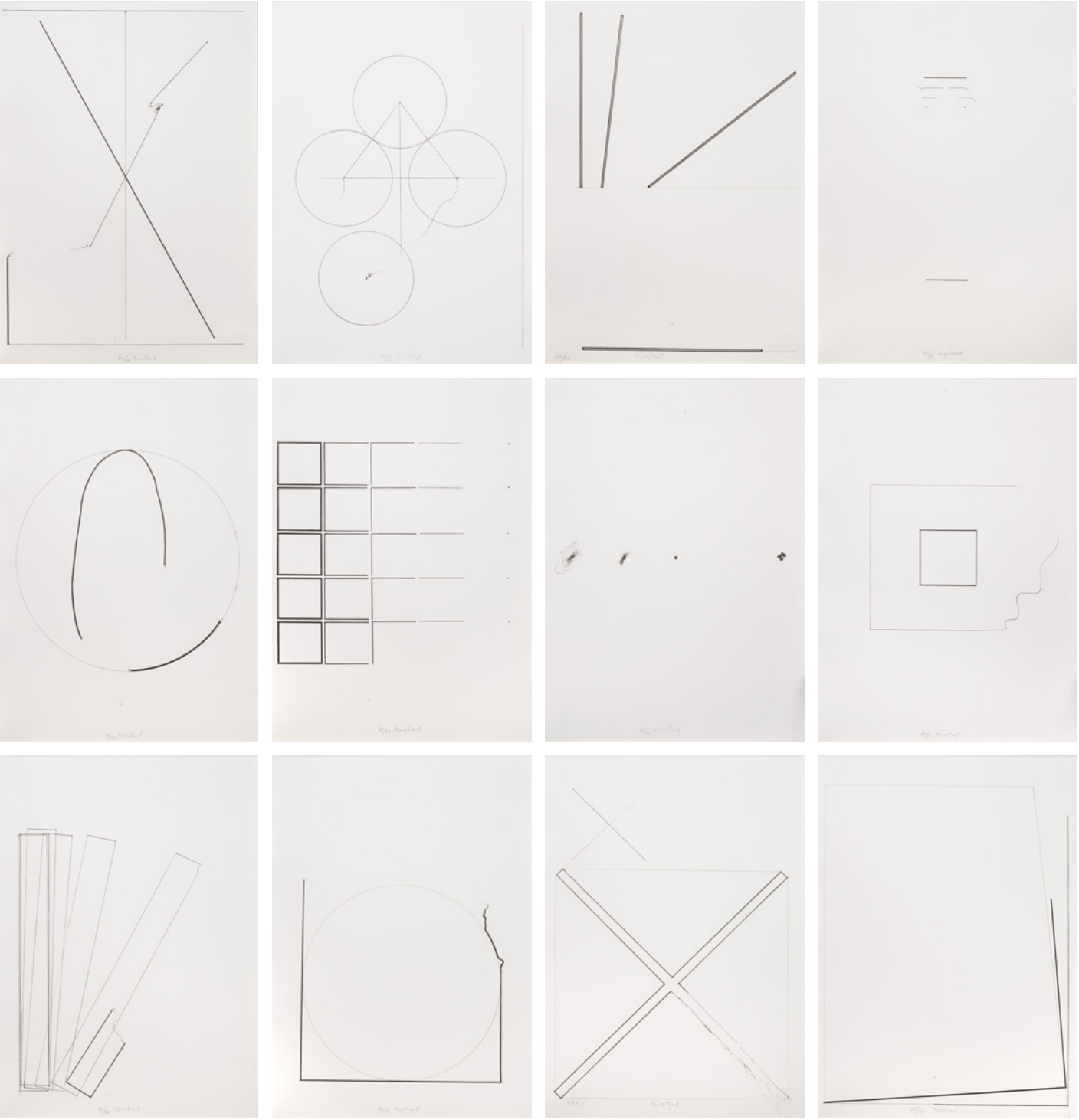
112

115
STANISLAV KOLÍBAL (*1925)
BÍLÉ KRESBY, 1968–1976

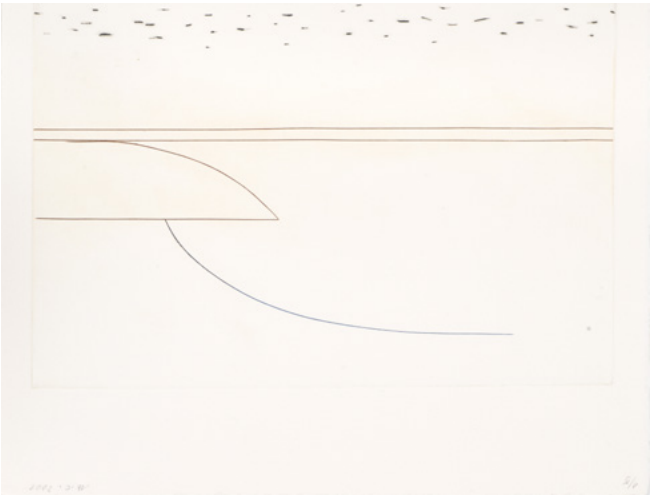
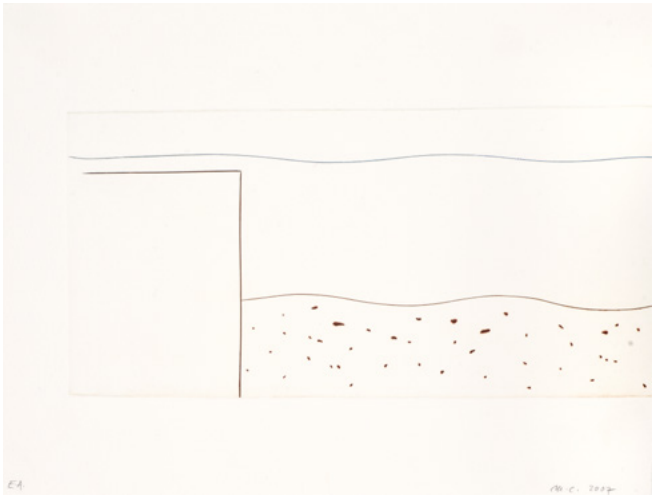
12× litografie 30/33 (2 ks mírně poškozené), ruční papír, původní obal alba,
každá 47 x 33,5 cm
káždá sign. Kolíbal 30/33

110 000 Kč ~ 4 580 €

Album s dvanácti litografiemi Stanislava Kolíbala vydal v roce 2011 Jiří Lammel společně s White Gallery v Osíku u Litomyšle nákladem 33 výtisků číslovaných a signovaných autorem a 17 tisků autorských. Text 1968–1978 Stanislav Kolíbal; překlad Sandra Průša, angl. editor Richard Drury. Obal v designu Jiřího Lammela vyrobilo Interio v Litomyšli.



113



116
MILOŠ CVACH (*1945)
BEZ NÁZVU, 2 KS, 2007–2008

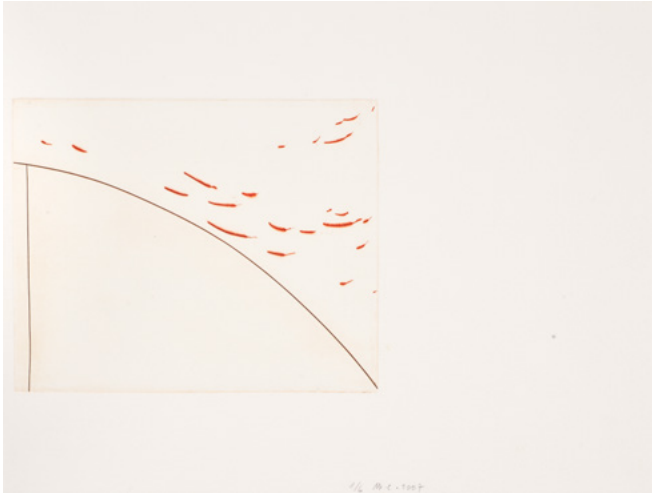
2× lept 1/5, E. A., ruční papír, každý 25 × 33 cm
každý sign. M. C. 2007, 2008

3500 Kč ~ 145 €

117
MILOŠ CVACH (*1945)
BEZ NÁZVU, 2 KS, 2007

2× lept 2/12, 1/6, ruční papír, každý 25 × 33 cm
každý sign. M. C. 2007

3500 Kč ~ 145 €



118
MILOŠ CVACH (*1945)
BEZ NÁZVU, 2008

lept E. A., ruční papír, 33 × 50 cm
sign. M. C. 2008

2500 Kč ~ 105 €

120
MILOŠ CVACH (*1945)
BEZ NÁZVU, 2008

lept 1/9, ruční papír, 33 × 50 cm
sign. M. C. 2008

2500 Kč ~ 105 €

122
MILOŠ CVACH (*1945)
BEZ NÁZVU, 2007

lept 2/8, ruční papír, 33 × 50 cm
sign. M. C. 2007

2500 Kč ~ 105 €

119
MILOŠ CVACH (*1945)
BEZ NÁZVU, 2006

lept E. A., ruční papír, 33 × 50 cm
sign. M. C. 2006

2500 Kč ~ 105 €

121
MILOŠ CVACH (*1945)
BEZ NÁZVU, 2008

lept E. A., ruční papír, 33 × 50 cm
sign. M. C. 2008

2500 Kč ~ 105 €

123
MILOŠ CVACH (*1945)
BEZ NÁZVU, 2006

lept E. A., ruční papír, 33 × 50 cm
sign. M. C. 2006

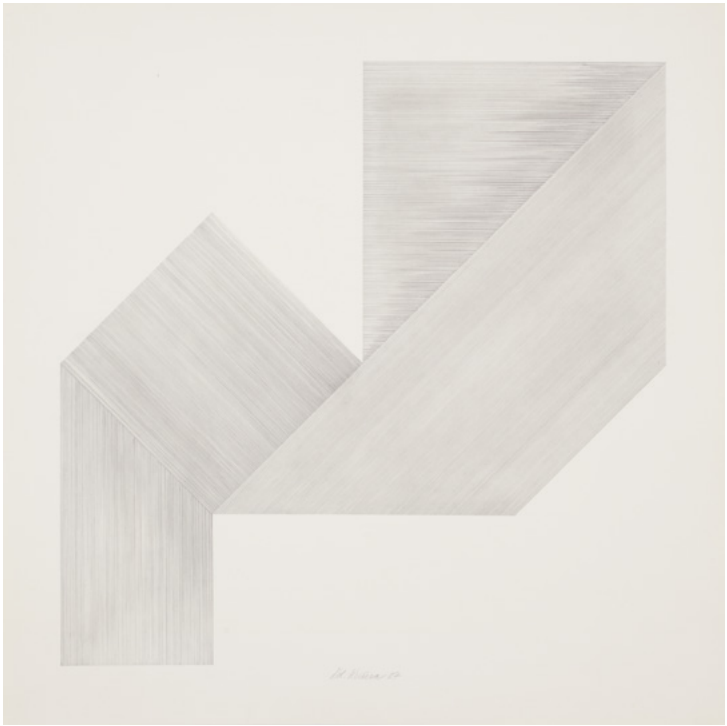
2500 Kč ~ 105 €



124
JIŘÍ KORNATOVSKÝ (*1952)
BEZ NÁZVU, 1999

tužka, papír, pasparta, rám, plexisklo, 70 x 100 cm
sign. KORNATOVSKÝ 99

15 000 Kč ~ 625 €

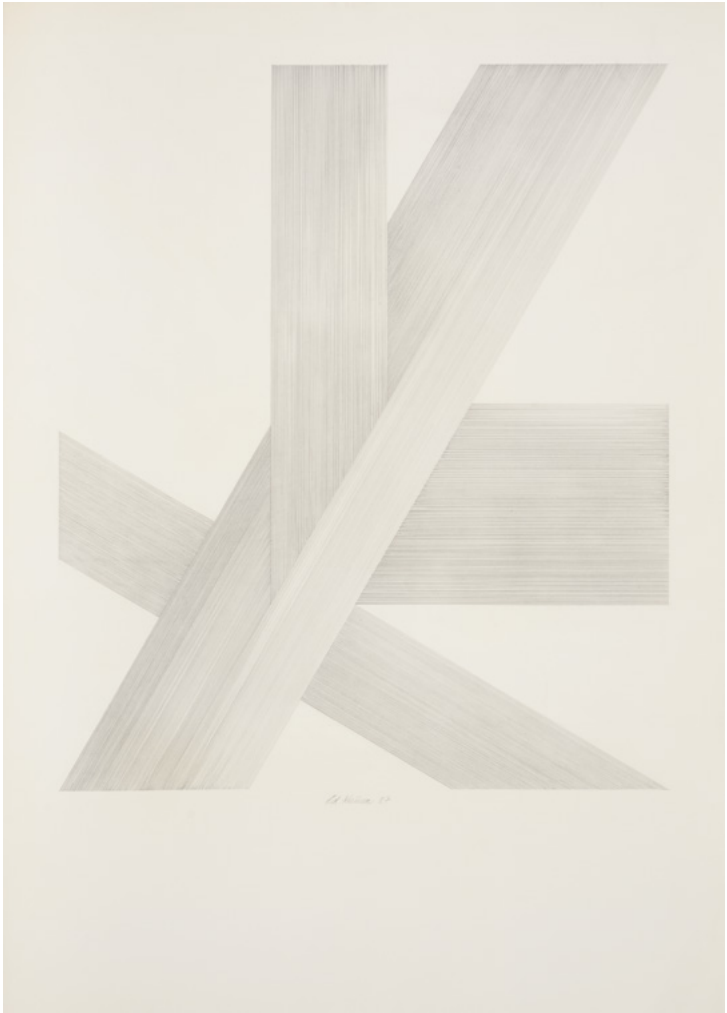


125
ZDENĚK KUČERA (1935–2016)
BEZ NÁZVU, 1987

tužka, papír, rám, sklo, 60 x 60 cm
sign. Zd. Kučera 87

20 000 Kč ~ 830 €

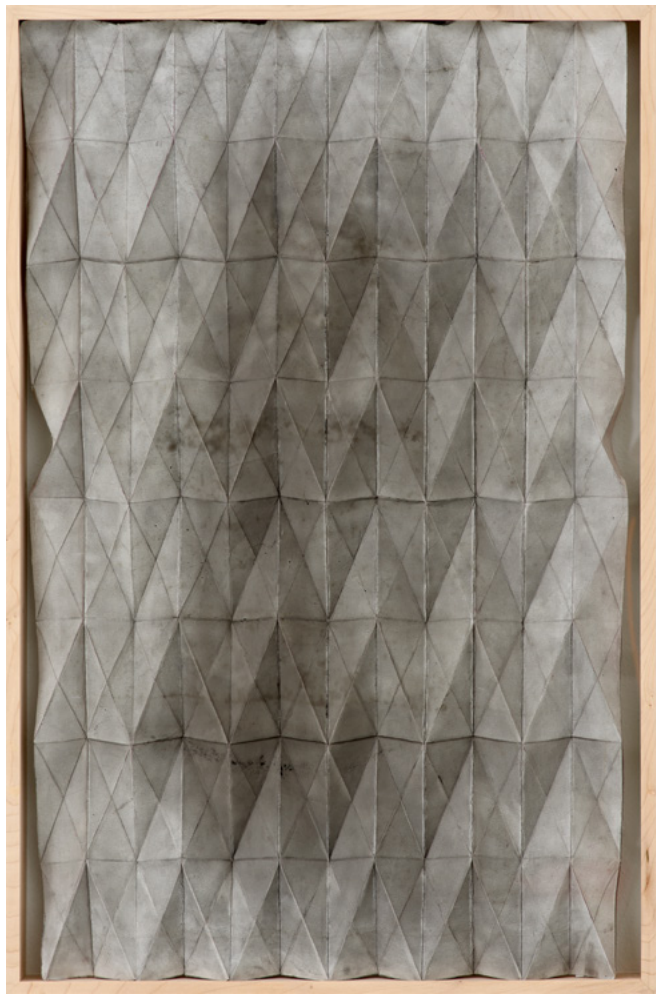
LITERATURA
Zdeněk Kučera, Minulý život, Univerzita Palackého v Olomouci,
Olomouc 2022, obálka.



126
ZDENĚK KUČERA (1935–2016)
BEZ NÁZVU, 1987

tužka, papír, rám, sklo, 84 x 60 cm
sign. Zd. Kučera 87

20 000 Kč ~ 830 €



127
 JIŘÍ STANĚK (*1990)
 HARMO 17, 2021

pigment, uhlí, skládaný papír, rám, sklo, 76 x 50 cm
 sign. na rámu Staněk Harmo 17

39 000 Kč ~ 1 625 €

128
 BŘETISLAV MALÝ (*1985)
 BLACK, 2021

olej, plátno, oktagon 167 x 167 cm
 sign. na rubu Břetislav Malý Black 2021

95 000 Kč ~ 3 955 €

Malíř Břetislav Malý se ve své tvorbě dlouhodobě věnuje teorii barev a jejich vztahu k prostoru. Dostává se i ke Goethově teorii, kdy barvy jsou dle jeho úvahy prostorem mezi světlem a tmou. Barvy reagují jedna na druhou a vytváří tak prostory a vztahy mezi sebou, obrazem, divákem, ale současně i světlem.

Nabízený obraz se k této teorii vztahuje z pozice malířství a jeho vztahu k procesu malby jako takové, jakožto i k její konstrukci. Osmistěnný formát díla symbolicky transformuje Goethův diagram s osmi základními barvami. Malba samotná je potom pouhou světelnou situací kumulovaných linií hrubého grafitového pigmentu, díky nimž můžeme vidět světlo odrážející se z černé. Nabízený obraz je součástí série Light Must Be Golden, ve které tvoří samý konec zmíněnou úvahou nad barvou a světlem.





129
FRANTIŠEK KYNCL (1934–2011)
BEZ NÁZVU, NEDATOVÁNO

tužka, papír, rám, sklo, 44 x 31 cm

18 000 Kč ~ 750 €



130
JAN KOTÍK (1919–2002)
BEZ NÁZVU, 1980

koláž, kvaš, uhl, papír, rám, sklo, 70 x 55 cm
sign. Jan Kotík 80, uvedeno v soupisu díla

28 000 Kč ~ 1 160 €

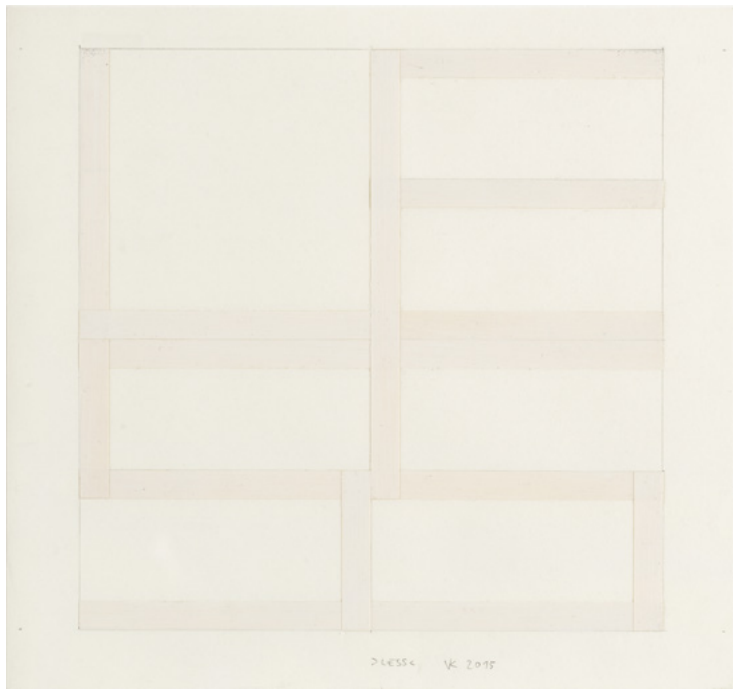
LITERATURA
Iva Mladičová: Jan Kotík 1916–2002, Národní galerie v Praze, Praha 2011,
soupis díla.



131
JAKUB SÝKORA (*1984)
DVANÁCT DRAHOKAMŮ, 2022

akryl, plátno, 70 x 55 cm
sign. na rubu JAKUB SÝKORA 2022

30 000 Kč ~ 1 250 €



132
VÁCLAV KOČÍ (*1981)
LESS, 2015

papírová páska, akryl, papír, rám, sklo, 23,5 x 25 cm
sign. LESS VK 2015

7000 Kč ~ 290 €



133
IVAN CHATRNÝ (1928–1983)
BEZ NÁZVU, 1979

serigrafie 8/20, papír, rozměr listu 43 x 61 cm
sign. Ivan Chatrný 1979

2500 Kč ~ 105 €



134
IVAN CHATRNÝ (1928–1983)
BEZ NÁZVU, 1979

serigrafie 7/20, papír, rozměr listu 43 x 61 cm
sign. Ivan Chatrný 1979

2500 Kč ~ 105 €

135
MARIAN WEBER
CINÉTIQUE II – MW1, 2019

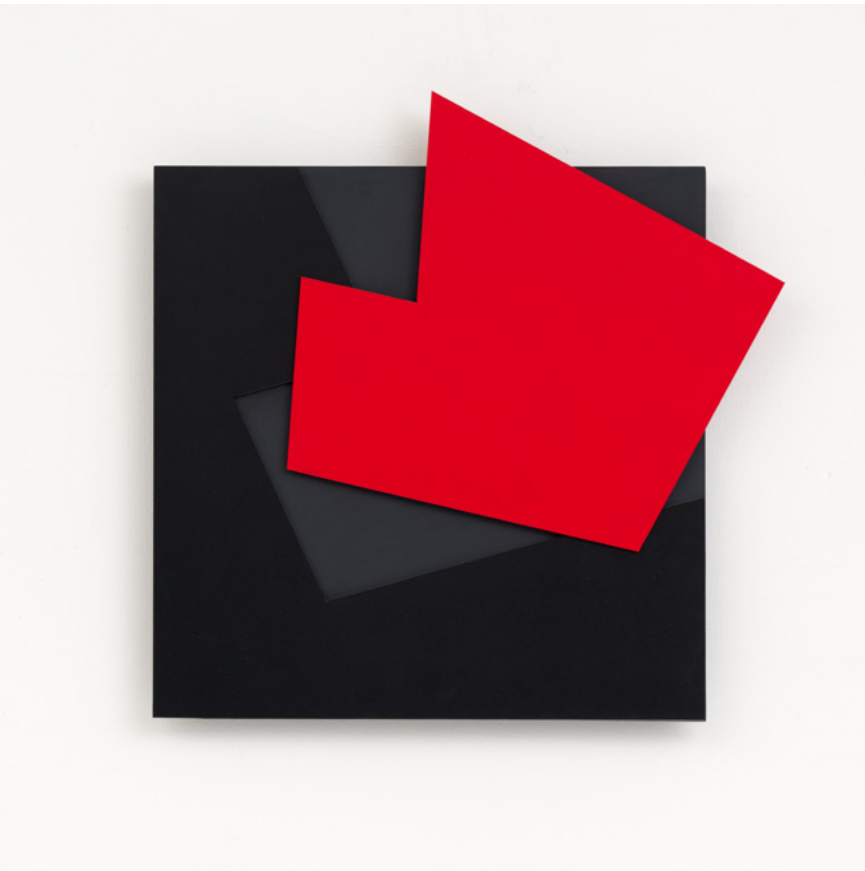
akryl, forex, 50 x 50 x 5,5 cm
sign. na rubu M. S. Weber

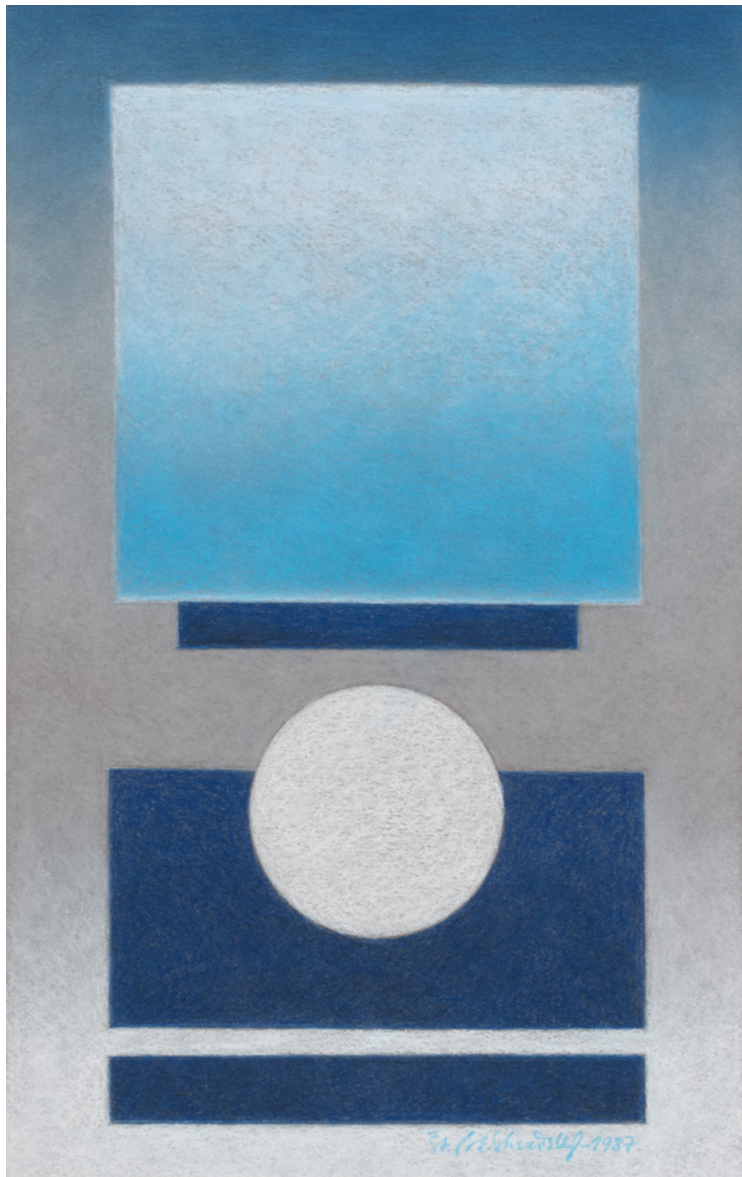
15000 Kč ~ 625 €

136
ADA WEBER
CINÉTIQUE II – AW 2018–20,
2019

variabilní objekt, akryl, forex, 50 x 50 x 5 cm
sign. na rubu ADA WEBER

15000 Kč ~ 625 €





137
 ŠTEFAN BELOHRADSKÝ (1930–2012)
 MODRÝ PASTEL, 1987

pastel, karton, pasparta, rám, sklo, 54×34 cm
 sign. Št. Belohradský – 1987, konzultováno s Lubou Belohradskou

10 000 Kč ~ 415 €



138
 JARMILA ČIHÁNKOVÁ (1925–2017)
 OHROZENIE, 1985

kvaš, karton, rám, sklo, 43×43 cm
 sign. ČIHÁNKOVÁ 85, na rubu papírový štítek s popisem díla,
 konzultováno s Lubou Belohradskou

10 000 Kč ~ 415 €



139
MARIE BLABOLILOVÁ (*1948)
STROMY NA VODOU III, 1984

čárový lept 6/50, papír, 31,5 × 39,5 cm
sign. M. Blabolilová 84

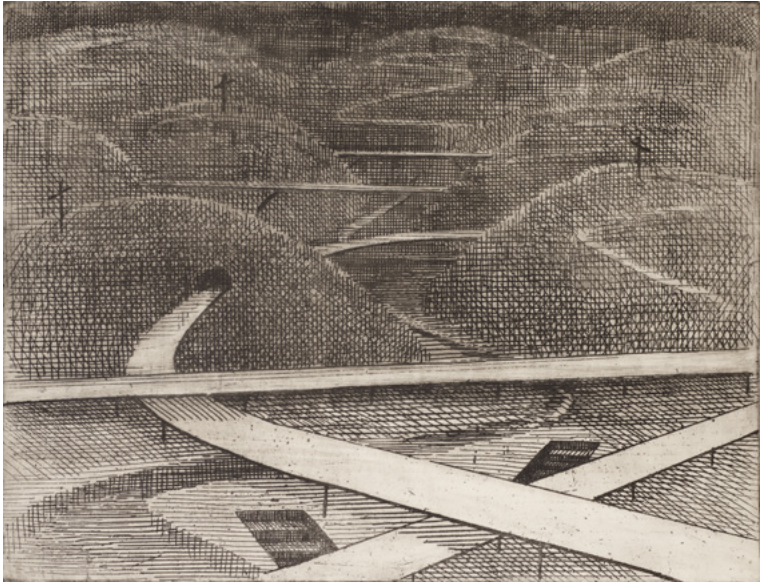
1500 Kč ~ 60 €

LITERATURA
Hana Aulická, Jiří Hůla: Marie Blabolilová – grafika, Archiv
výtvarného umění, z. s., Kostelec nad Černými lesy 2018, s. 121.

140
MARIE BLABOLILOVÁ (*1948)
ZMRTVÝCHVSTÁNÍ, 2001

čárový lept 10/50, papír, 38 × 49,5 cm
sign. M. Blabolilová 01

1500 Kč ~ 60 €



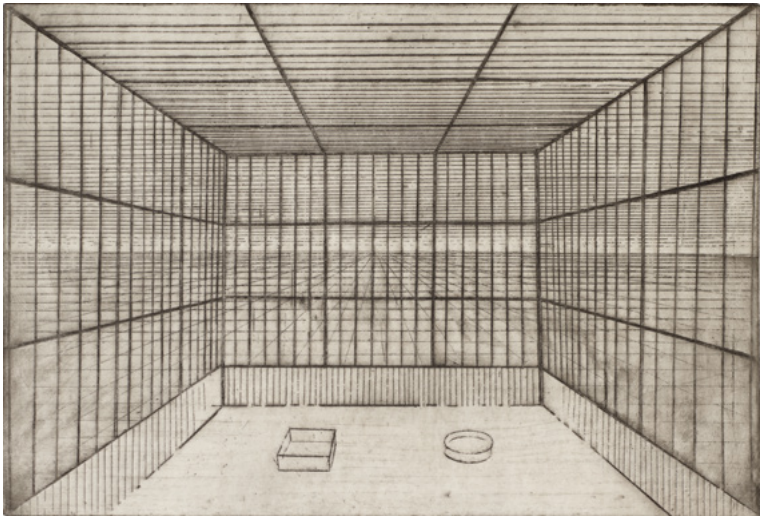
LITERATURA
Hana Aulická, Jiří Hůla: Marie Blabolilová – grafika, Archiv
výtvarného umění, z. s., Kostelec nad Černými lesy 2018, s. 203.

141
MARIE BLABOLILOVÁ (*1948)
DOMOV, 1996

čárový lept 10/50, papír, 33,5 × 49,5 cm
sign. M. Blabolilová 96

1500 Kč ~ 60 €

LITERATURA
Hana Aulická, Jiří Hůla: Marie Blabolilová – grafika, Archiv
výtvarného umění, z. s., Kostelec nad Černými lesy 2018, s. 184.



142
VLADIMÍR JANOUŠEK (1922–1986)
BEZ NÁZVU, 80. LÉTA

tuš, papír, 33 × 45 cm
na rubu razítko pozůstalosti č. 313,
sign. V. Janoušková

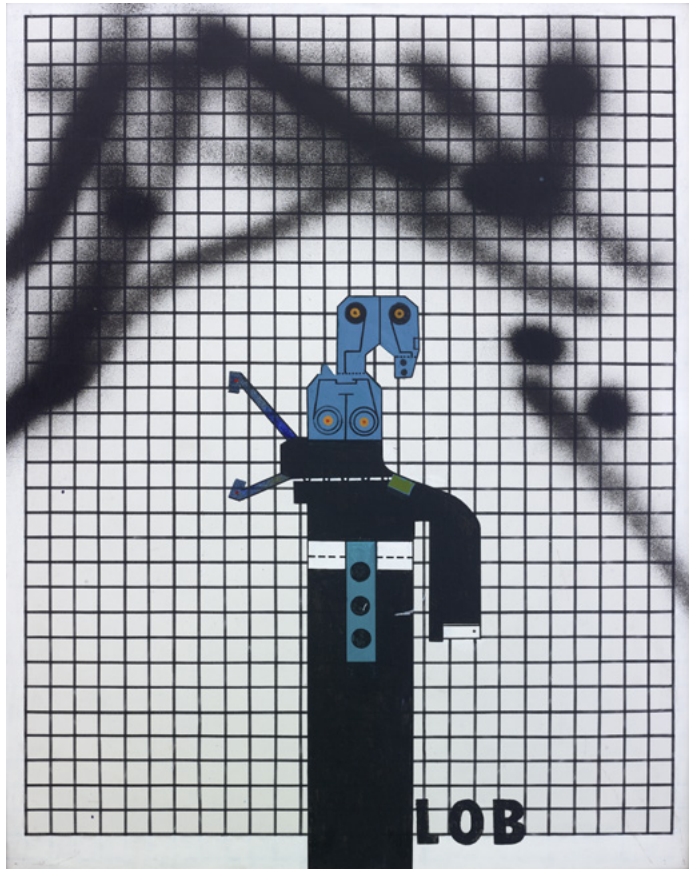
15 000 Kč ~ 625 €

143
VLADIMÍR JANOUŠEK (1922–1986)
OBJEKT V KRAJINĚ, 1969

tuš, papír, 33 × 24 cm
sign. VJ 69, na rubu razítko pozůstalosti č. 192,
sign. V. Janoušková

12 000 Kč ~ 500 €

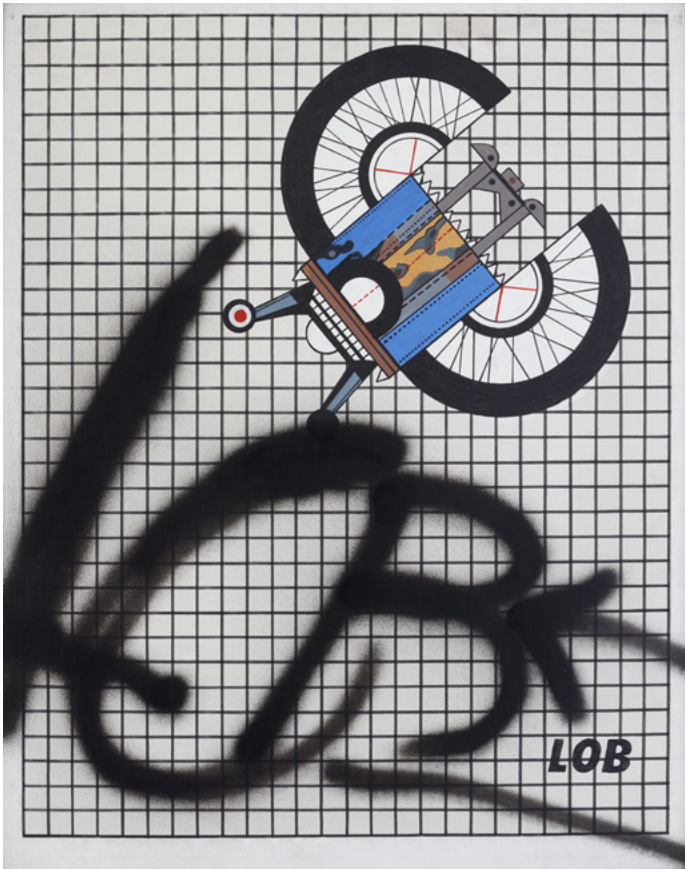




144
LEONID OCHRYMČUK (1929–2005)
LOB, 2000

kombinovaná technika, sololit, rám, 71×56 cm
sign. LOB

20 000 Kč ~ 830 €



145
LEONID OCHRYMČUK (1929–2005)
LOB „LÉTAVICE“, 2000

kombinovaná technika, sololit, rám, 71×56 cm
sign. LOB, na rubu L. OCHRYMČUK „LÉTAVICE“

20 000 Kč ~ 380 €

146
IVAN OUHEL (1945–2021)
KOMPOZICE, 2009

olej, plátno, lišta, 35×25 cm
sign. Ouhel 09

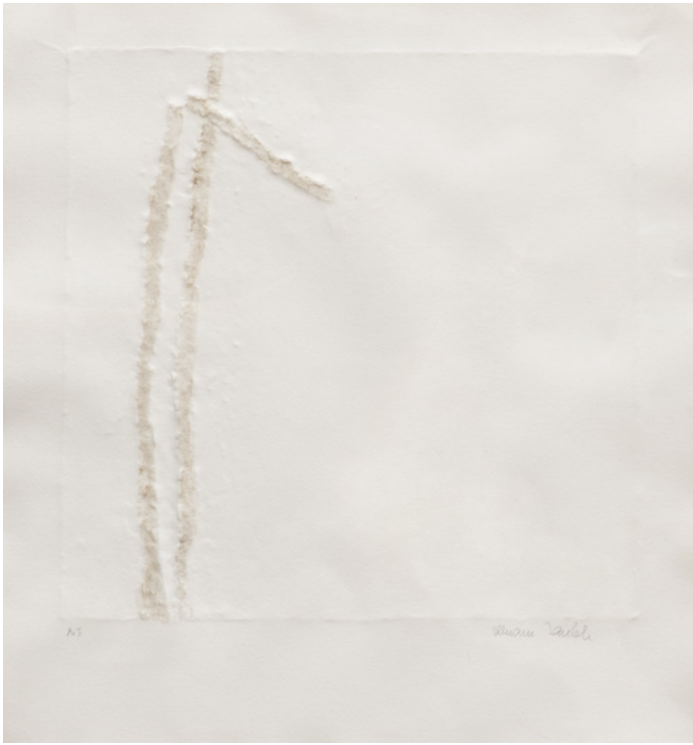
16 000 Kč ~ 660 €

147
IVAN OUHEL (1945–2021)
BÍLÁ DIAGONÁLA, 2007

olej, plátno, lišta, 28,5×21 cm
sign. I. Ouhel 07

15 000 Kč ~ 625 €





148
OLBRAM ZOUBEK (1926–2018)
BEZ NÁZVU, NEDATOVÁNO

zlacený reliéfní tisk, A. T., pasparta, rám, sklo, 45 x 42 cm
sign. Olbram Zoubek

15 000 Kč ~ 625 €

149
KATALOGY GALERIE NA BIDÝLKU, 19 KS
1987–1999

19x autorský katalog Galerie Na Bidýlku, autoři: Tomáš Císařovský, Jiří Načeradský, Jan Kotík, Jiří Kovanda, Petr Kvíčala, Antonín Střížek, Jan Vaněk, Jiří Petrbok, Stanislav Diviš, Svatopluk Klimeš (ručně kolorovány), a další, každý katalog 30 x 21,5 cm

3 000 Kč ~ 125 €

150
LADISLAV NOVÁK (1925–1999)
SCHONHEIT AUS MEISSEN, 1984

litografie z froasáže 39/50, papír, 50 x 40 cm
sign. Ladislav Novák

3 500 Kč ~ 145 €

151
LADISLAV NOVÁK (1925–1999)
DER TRAUERGE WISSENDE, 1984

litografie z froasáže 39/50, papír, 50 x 40 cm
sign. Ladislav Novák

3 500 Kč ~ 145 €



152
MILOSLAV CHLUPÁČ (1920–2008)
ODPOČINEK, 90. LÉTA

polychromovaná kamenina, 19,5 x 31 x 15 cm
sign. raženou značkou MCH

24 000 Kč ~ 1 000 €





ETCETERA ART
HRADEBNÍ 3, PRAHA
INFO@ETCETERA-AUCTIONS.COM

132

MIROSLAV JIŘELE
+420 773 511 799
JIRELE@ETCETERA-AUCTIONS.COM

133

PAVLA KOSAR
+420 777 074 796
KOSAR@ETCETERA-AUCTIONS.COM

TOMÁŠ VRBA
+420 777 829 127
VRBA@ETCETERA-AUCTIONS.COM

JIŘÍ STANĚK
PRÁCE I

Text / Text
Ilona Víchová

Editoři / Editors
Miroslav Jířele a Pavla Kosář

Design / Design
Tomáš Vrba, Aparat.

Fotografie / Photo
Vladimír Kiva Novotný, Lukáš Jasanský,
Miloš Strnad, archiv autora, galerií a institucí

Doplňkové texty / Additional texts
Odpověďmi jsou další otázky, Luděk Rathouský;
Nebezpečná metoda 19, František Kowolowski

Jazyková redakce / Editing
Michal Mráz, Kateřina Danielová, Zdeněk Havlíček

Překlad / Translation
Zdeněk Havlíček



DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ A PRAVIDLA AUKCE

1. REGISTRACE DRAŽITELŮ

Registrace dražitelů je možná nejdříve 1 hodinu před aukcí na místě jejího konání. Účastník dražby je povinen doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či cestovního pasu, zapsat se do seznamu účastníků dražby a podepsat čestné prohlášení, že není osobou vyloučenou z dražby podle zákona č. 26/2000 Sb. (viz formulář „Přihláška do aukce“).

2. PÍSEMNÉ NABÍDKY

Účastník dražby může dražit i bez své osobní přítomnosti na dražbě na základě písemné plné moci, kterou zmocní dražebníka k svému zastoupení v aukci. Tato plná moc musí obsahovat čísla položek katalogu, jejich přesný popis, vyvolávací cenu a nákupní limit, za který je zmocněnec oprávněn předměty dražit (viz formulář „Plná moc“).

3. DRAŽENÍ PO TELEFONU

Účastník dražby může po dohodě s aukční síní dražit po telefonu. Plná moc musí obsahovat veškeré údaje jako při písemné nabídce kromě nákupního limitu. Žádosti o dražení po telefonu je třeba po dohodě s dražitelem zaregistrovat nejpozději 24 hodin před začátkem aukce. Pokud se v průběhu aukce nepodaří zmocněnci navázat se zmocnitelem telefonické spojení, a to bez ohledu na důvod, potom je zmocněnec oprávněn učinit u toho předmětu aukce, u kterého tato skutečnost nastala, nabídku ve výši vyvolávací ceny tohoto předmětu.

4. PRŮBĚH DRAŽBY

Předměty se draží v pořadí uvedeném v katalogu, které může licitátor z organizačních důvodů změnit. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Licitátor může podání bez odůvodnění odmítnout. Nebylo-li přes dvojí výzvu licitátora učiněno podání vyšší, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán. Cenu dosaženou vydražením nelze dodatečně snížit. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět příklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisí výlučně na rozhodnutí aukční síně.

5. PŘÍHOZY

Příhozy určuje licitátor tímto způsobem:

Nejnižší podání a další podání v rozmezí Kč	Min. výše příhozu v Kč
100 — 5 000 Kč	100 Kč
5 000 — 10 000 Kč	500 Kč
10 000 — 50 000 Kč	1 000 Kč
50 000 — 100 000 Kč	5 000 Kč
100 000 — 500 000 Kč	10 000 Kč
od 500 000 a výše	50 000 Kč

O pořadí a výši příhozů rozhoduje licitátor.

6. AUKČNÍ POPLATEK

Vydražiteli je účtován k vydražené (příklepové) ceně do výše 1000 000 Kč aukční poplatek ve výši 24 %, k vydražené ceně od 1000 001 do 10 000 000 Kč aukční poplatek ve výši 20 %, a k vydražené ceně nad 10 000 001 aukční poplatek ve výši 18 %.

7. ZPŮSOB ÚHRADY

Vydražitel je povinen uhradit cenu dosaženou vydražením (včetně aukčního poplatku) v hotovosti či bankovním převodem během nebo po dokončení aukce, nejpozději však do 10 kalendářních dnů ode dne konání dražby.

8. NABYTÍ VLASTNICTVÍ A VYZVEDNUTÍ VYDRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ

Vydražené předměty budou dražebníkem vydražiteli předány po zaplacení celé ceny dosažené vydražením (včetně aukčního poplatku) na základě potvrzení o zaplacení v místě konání aukce (pouze v den konání aukce) nebo v Etcetera Gallery (v následujících dnech) nebo po telefonické domluvě i jinde.

9. AUKČNÍ ŘÁD

Tato pravidla aukce jsou pouze informativní. Zá vazné podmínky aukčního prodeje jsou upraveny v aukčním řádu.

Ceny uvedené v EURECH jsou zaokrouhlené částky, které odpovídají minimální nabídce na koupi předmětu aukce a slouží pouze pro orientaci.

(The prices given in EUROS are rounded figures that correspond to the minimum bid for the purchase of the auction item and are for information only.)

10. ON-LINE DRAŽBA LIVEBID.CZ

Účast v aukci bude možná i online prostřednictvím portálu LiveBid.cz, a to od momentu zveřejnění aukce na tomto portálu. Po registraci v aukci bude možné limitování, které bude ukončeno hodinu před aukcí. Poté bude probíhat živá dražba na www.LiveBid.cz, kde můžete celý průběh sledovat, ale i zaregistrovaní dražitelé mohou na vybrané položky aktivně přihazovat. Registrace online dražitelů jsou přijímány nejpozději hodinu před začátkem živé aukce (17.30 hod.).

ETCETERA 14

© ETCETERA AUCTIONS, S.R.O., 2022

© PAVLA KOSAŘ, MIROSLAV JÍŘELE, TOMÁŠ VRBA

TEXTY – ETCETERA AUCTIONS, MARTINA MRÁZOVÁ, MARTIN VANĚK

FOTO – KIVA (KIVA.CZ)

DESIGN – APARAT. (APARAT-STUDIO.COM)

FONT – FK GROTESK (FLORIANKARSTEN.COM)

TISK – TISKÁRNA HELBICH, A. S.

ADJUSTACE – RÁMOVÁNÍ SÝPKA (RAMOVANISYPKA.CZ)

136

JIŘÍ BALCAR 104 / ŠTEFAN BELOHRADSKÝ 137 / MARIE BLABOLILOVÁ 37, 38, 90, 139, 140, 141 / JOSEF BOLF 87, 88 / MILOŠ CVACH 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123 / PETER CVIK 58, 59 / DINO ČEČO 101, 102 / JIŘÍ ČERNICKÝ 74, 75, 76, 77, 79 / JARMILA ČIHÁNKOVÁ 138 / JIŘÍ DAVID 24, 70 / DÁVID DEMJANOVIČ 57 / MILAN DOBEŠ 110 / PAVEL DUŠEK 72 / FILIP DVORÁK 2, 3 / FRANTIŠEK DVORÁK 9 / RUDOLF DZURKO 50, 51, 52, 53 / STANO FILKO 19 / JOSEF HAMPL 25 / JAN HERES 68, 69 / VENDULA CHALÁNKOVÁ 67 / DALIBOR CHATRNÝ 28, 29, 30, 31, 103 / IVAN CHATRNÝ 133, 134 / MILOSLAV CHLUPÁČ 152 / ČESTMÍR JANOŠEK 96, 97, 98 / VLADIMÍR JANOUŠEK 142, 143 / VĚRA JANOUŠKOVÁ 35, 36 / LIBOR JAROŠ 100 / MARTIN KAČMAREK 62 / OLGA KARLÍKOVÁ 7 / KRIŠTOF KINTERA 71, 73, 80, 81 / MILAN KNÍŽÁK 18, 49 / JAN KOBLASA 33 / VÁCLAV KOČÍ 132 / JIŘÍ KOLÁŘ 44, 46, 47 / JIŘÍ KORNATOVSKÝ 124 / STANISLAV KOLÍBAL 115 / INGE KOSKOVÁ 20, 21, 22, 23 / JAN KOTÍK 43, 130 / JAN KOVÁŘÍK 82 / VÁCLAV KRŮČEK 1 / ZDENĚK KUČERA 111, 113, 125, 126 / FRANTIŠEK KYNCL 129 / ALEŠ LAMR 92 / JEAN MARC LOUIS 42 / VOJTĚCH LUKSCH 60, 61 / PETR LYSÁČEK 63, 64 / MARTIN MAINER 13 / KAREL MALICH 108 / BŘETISLAV MALÝ 106, 128 / MILAN MAUR 4, 5, 6 / TOMÁŠ MEDEK 48 / VLADIMÍR MERTA 10, 27 / JARMILA MITRÍKOVÁ 57 / MONOGRAMISTA T.D 17 / MILOSLAV MOUCHA 107 / JIŘÍ NAČERADSKÝ 86 / PAVEL NEŠLEHA 93 / LADISLAV NOVÁK 45, 150, 151 / LEONID OCHRYMČUK 144, 145 / BOHUSLAVA OLEŠOVÁ 89 / IVAN OUHEL 146, 147 / MARIAN PALLA 11, 12, 14, 15 / NATALIE PERKOF 83, 84, 85 / ROBERT PIESEN 34 / IVAN PINKAVA 54 / TOMÁŠ PREDKA 66 / JULIUS REICHEL 78 / TOMÁŠ ROUBAL 55 / PAVEL ROUČKA 95 / PAVEL RUDOLF 32 / TOMÁŠ RULLER 16 / JIŘÍ ŠTANĚK 127 / JAN ŠTEKLÍK 26 / ZUZANA SVATIK 65 / JOSEF SVOBODA 41 / JAKUB SÝKORA 131 / MILOŠ ŠEVČÍK 91 / ADRIENA ŠIMOTOVÁ 8 / MICHAL ŠKODA 105, 112 / MAX ŠVABINSKÝ 40 / JAN ŠVANKMAJER 56 / KAREL TRINKEWITZ 109 / ZDENĚK TRS 114 / JIŘÍ VALOCH 26 / KAREL VALTER 94 / JAROSLAV VOŽNIAK 99 / ADA WEBER 136 / MARIAN WEBER 135 / OLBRAM ZOUBEK 148