

15

POST-WAR&CONTEMPORARY ART

26. LISTOPADU 2022 – 18.30 HODIN
ETCETERAART, HRADEBNÍ 3, PRAHA
& ONLINE NA LIVEBID.CZ

ETCETERAART

ETCETERA ART

15

MIROSLAV JIŘELE
+420 773 511 799
JIRELE@ETCETERA-AUCTIONS.COM

PAVLA KOSAŘ
+420 777 074 796
KOSAR@ETCETERA-AUCTIONS.COM

ETCETERA AUCTIONS S.R.O.
HRADEBNÍ 3, PRAHA
INFO@ETCETERA-AUCTIONS.COM

PŘEDAUKČNÍ VÝSTAVA
16.—26. 11. 2022, KAŽDÝ DEN 10—18 HODIN
ETCETERA ART
HRADEBNÍ 3, PRAHA

2

AUKCE
26. LISTOPADU 2022 — 18.30 HODIN
ETCETERA ART, HRADEBNÍ 3, PRAHA
ONLINE NA LIVEBID.CZ

3

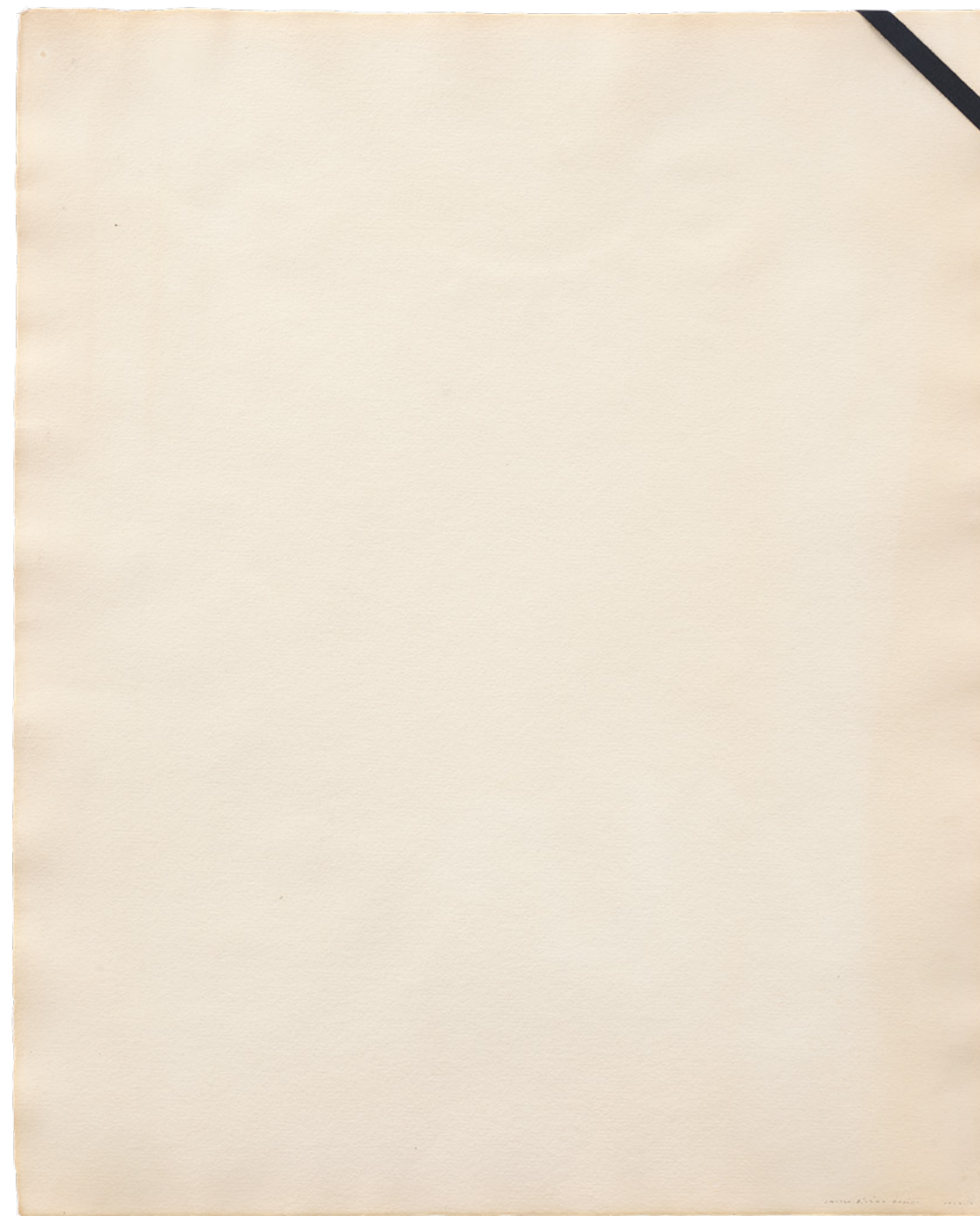
1
JAN STEKLÍK (1938–2017)
SMUTEK BÍLÉHO PAPIRU,
2. POL. 60. LET

textilní smuteční páska, papír, rám, sklo, 60,5 x 50 cm
sign. STEKLÍK SMUTEK BÍLÉHO PAPIRU

100 000 Kč ~ 4 000 €

LITERATURA

Josef Cseres, Terezie Petišková: Steklík, Host ve spolupráci
s Domem umění města Brna, Brno 2021, s. 194.



2
OLGA KARLÍKOVÁ (1923–2004)
VODA II, 1983

olej, plátno, lišta, 83,5 x 95 cm
sign. na rubu Karlíková 83, VODA II.

280 000 Kč ~ 11200 €

LITERATURA
Kol. autorů: Olga Karlíková 1923–2004: Naslouchání / Listening,
Sophistica Gallery, Praha 2020.



3
PETR VESELÝ (*1953)
Z CYKLU FORMÁTY, ZÁTIŠÍ BĚŽNÝCH VĚCÍ
PODLE VÁCLAVA RABASE, 2004

tuš, papír, rám, sklo, 41 x 60,5 cm
sign. na rubu Petr Veselý

11000 Kč ~ 440 €

LITERATURA

Katalog výstavy Pocta Umělecké besedy Václavu Rabasovi,
Rabasova galerie, Rakovník 2005, s. 62.



8



4
MAGDALENA JETELOVÁ (*1946)
BEZ NÁZVU, 1991

malba kouřem, propalovaný papír, rám, sklo, 48 x 75 cm
sign. M. Jetelová, datováno na rubu rámu 1991

110 000 Kč ~ 4 400 €

9

5 MILAN KNÍŽÁK (*1940) SPECIAL NECKLACE (FOR CONTEMPORARY SHAMANS) MADE FOR MR. MEYER, KOLEM ROKU 1980

Milan Knížák je veřejně činná a umělecky výrazná osobnost. Na přelomu padesátých a šedesátých let studoval Vysokou školu pedagogickou a Akademii výtvarných umění v Praze. Později, v letech sedmdesátých, Matematicko-fyzikální fakultu Univerzity Karlovy, což souviselo s jeho zájmem o matematiku, jenž se tehdy projevoval i v jeho tvorbě. Žádnou ze zmíněných škol nedokončil. Již v polovině šedesátých let se totiž stal výraznou postavou československého akčního a konceptuálního umění nebo happeningu. V roce 1965 byl přijat do Svazu československých výtvarných umělců. Jeho krédo spočívalo v přiblížení umění životu. Z toho důvodu množství jeho akcí a „krátce trvajících výstav“ probíhalo ve veřejném prostoru. Knížákových uměleckých aktivit si brzy všimli přední čeští teoretici umění včetně Jindřicha Chaloupeckého nebo Jiřího Koláře, kteří jeho práci veřejně oceňovali. Knížák se například v roce 1977 stal laureátem Ceny Jiřího Koláře. Jako jediný československý umělec byl členem hnutí Fluxus, díky němuž je dodnes celosvětově proslulým. Na základě toho se také v roce 1968, po obstrukcích ze strany úřadů, které mu dlouhou dobu nechtěly vydat pas, dostal na stáž do Spojených států amerických, kde byl jmenován ředitelem pro oblast Fluxus East. Umění akce a happeningu se Knížák věnoval v podstatě až do osmdesátých let minulého století, kdy se v jeho práci začíná projevovat příklon k sice klasickým, avšak v jeho pojetí inovovaným technikám malby a sovitury, popřípadě objektu. V předchozích letech se však hyperproduktivní Knížák věnoval i dalším oblastem, včetně designu, módy, hudby, fotografie, architektury nebo literární tvorby. V tehdejší Československu se ale zřejmě nejvíce prosadil až po roce 1989. V roce 1990 totiž stanul v čele Akademie výtvarných umění v Praze jako její rektor a v této funkci působil sedm let. Následovalo dlouhé období opředené mnohými kontroverzemi, kdy byl generálním ředitelem Národní galerie v Praze (v letech 1999–2011). I když byly jeho konkrétní kroky ve vedení mnohdy kritizovány, přesto byl jedním z nejdéle působících ředitelů této přední české instituce. Jako rektor a profesor na akademii i později jako ředitel Národní galerie dlouhodobě výrazně ovlivňoval českou uměleckou scénu. V současnosti se Knížák věnuje společenské kritice a jeho postoje přesně vystihuje motto, kterým vítá návštěvníky svého webu: „asi jsem hlupák nebo Marťan“.

Knížákova tvorba se na konci sedmdesátých a počátku osmdesátých let ocitla na rozhraní mezi konceptuálními tendencemi a tradičními médii – zejména malbou. Speciální náhrdelník pro současné šamany, jedna z několika podobných asambláží, je ukotven v prvně zmiňovaném období, přičemž kromě konceptu zde nalezneme i momenty související s Knížákovým přilnutím k přírodě, kterou rituálně prožíval (Poznávání kamene, 1977 nebo Přátelství se stromem, 1980). Náhrdelník adjustovaný na záměrně neestetickém podkladu sestává z režných provázků, k nimž jsou připevněny nalezené a upravené přírodniny – například pomalované kamínky, srnčí parůžek – a předměty vytvořené člověkem s mnohdy provokativním významem – zvonek, sáček, barevné šňůrky nebo patrona. Objekt, jenž vzhledem ke způsobu adjustace neměl být součástí oděvu (které Knížák v té době také vytvářel), může být zároveň prostředkem používaným pro bližší nespécifikovaný rituál, případně ochranným amuletem. Forma asambláže však dovoluje i jiné – subversivní a ironické čtení tétož.

● Martin Vaněk

asambláž, karton, plexibox, 62 x 65 cm
sign. M. Knížák Special necklace for contemporary shamans, made for Mr. Meyer

180 000 Kč ~ 7 200 €





6
TOMÁŠ RULLER (*1957)
PO FOTOGRAFII, 1981

koláž, papír, rám, sklo, 62 x 45 cm
sign. RULLER 81

23 000 Kč ~ 920 €

7
TOMÁŠ RULLER (*1957)
LŽÍČE PLNÁ OLOVA, 70. LÉTA

olovo, hliníková lžička, délka 19,5 cm
sign. RULLER

38 000 Kč ~ 1520 €

LITERATURA
Pavel Liška, Dušan Brozman, Tomáš Ruller (eds.):
Tomáš Ruller Perform-made, Kant a Vutium, Brno 2021, s. 31.





8
OTIS LAUBERT (*1946)
FAREBNÁ VÄZBA, 1991

provázky, kniha, 21 x 13 x 4 cm
 sign. na rubu OTIS LAUBERT 10. 12. 1991

20 000 Kč ~ 800 €

9
MILAN KNÍŽÁK (*1940)
DEMONSTRACE PRO VŠECHNY SMYSLY,
13. PROSINCE, 1964;
PRINCIPLES OF ACTION ART
ACCORDING TO MILAN KNÍŽÁK

černobílá fotografie, vintage print, rám, sklo; 6x propis A4, 23 x 13 cm

28 000 Kč ~ 1120 €

PROVENIENCE
 Díla pochází z archivu Willema de Riddera, zakladatele hnutí Fluxus.



U PRINCIPLES OF ACTION ART
 ACCORDING TO MILAN KNÍŽÁK. ①

IT IS NOT A MATTER OF ART AT ALL. ~~IT~~
 IT IS A MATTER OF MAN. THIS ACTIVITY,
 AS AN ACT, HAS A PROGRESS. IT STARTED
 WITH BEFORE PLANNED ACTIONS. IN
 THESE THE MOST IMPORTANT THING IS FORCE
 THOSE WHO TAKE PART IN IT INTO SUCH
 A STATE AS TO BE READY VOLUNTARILY FOR
 AN ACTIVITY OF MIND & BODY. IN ITS
 COURSE THE ACTION IS AS MUCH
 DESIGNED BY THE ORGANIZERS AS BY
 THOSE WHO MERELY TAKE PART IN IT.
 THE LESS THE ORGANIZER INTERFERES,
 THE FEWER PROPERTIES & EXPEDIENTS HE
 USES, THE BETTER. IT MEANS USING OF THE
 GAME PRINCIPLES—DIRECT FREE HUMAN
 ACTIVITY ~~FORMING~~ FORMING NO MATERIAL
 VALUES /THOUGH NOT ALWAYS THIS IS NOT
 MEANT AS A CONDITION/. ACTIVITY JUST FOR
 THE PLEASURE FROM THE ACTIVITY ITSELF. IT IS
 IMPOSSIBLE TO SETTLE THE COURSE OF THE
 ACTION IN ADVANCE. THAT IS DIRECTED BY THE
 REACTIONS OF THOSE WHO TAKE PART AND AGAIN BY
 THE ORGANIZERS REACTIONS ON THEIR REACTIONS.

MILAN KNÍŽÁK (*1940) NOČNÍ STOLEK STARÉ DÁMY, 1994

Milan Knížák vytvořil v roce 1989 při pobytu v německé vsi Preunschen cyklus Neospoerri, v němž opětovně nalézal možnosti závěsného obrazu. Cyklus je v kontextu Knížákovy tvorby zcela klíčový a stal se impulzem či výchozím bodem objektů a instalací, které tvořil následujících několik let. K nim patří i nabízené dílo Noční stůlek staré dámy z roku 1994. Knížákův tvůrčí postup spočíval v nahodilém seskupení různorodých předmětů na obrazové ploše. Po upevnění celou asambláž natřel na bílo a vše následně pomaloval výraznými barvami bez respektu k objemům jednotlivých artefaktů. Byl tak vytvořen celek plný dynamiky a napětí, které je vytvářeno rozdílným rytmem trojrozměrných objektů a malby. Ačkoliv na to tento objekt svým názvem neupozorňuje, jedná se o přiznanou apropriaci tvůrčího postupu Daniela Spoerriho, jež je příznačná pro Knížákovu postmoderní tvorbu, v níž se inspiroval mnoha dalšími umělci, jejichž postupy přijímal a zároveň mírně obměňoval.

● Martin Vaněk

asambláž, polychromie, dřevo, 28 x 91 x 61 cm
sign. na rubu M. Knížák 1994

210 000 Kč ~ 8 400 €



11 PŘEMYSL PROCHÁZKA (*1991) NOVÝ SBĚRNÝ DVŮR, KOLEM ROKU 2018

kombinovaná technika, plátno fixované na sololitu, 76 x 94 cm
sign. na rubu „NOVÝ SBĚRNÝ DVŮR“ NAPNUL, NAŠEPISOVAL, VYNALEZL
A NAMALOVAL PŘEMYSL PROCHÁZKA

18 000 Kč ~ 720 €

Sdílnost obrazů Přemysla Procházky popírá častou tezi o nesrozumitelnosti současného umění. Se svými diváky komunikují lehce, aniž by přitom přišly o svou intelektuálně nosnou pointu. Postupy své práce ztotožňuje Procházka s metodou materiálové přesnosti. „Jestliže malují betonovou zeď, použijí k tomu beton, vypořádávám-li se s malbou domu, bude to cihlový pigment,“ zmiňuje se ve svém textu k výstavě v Hunt Kastner Gallery v Praze. Potíže nastávají s oblohou. Jeho snaha přiblížit se zcela k realitě je tak spíše v kontextu utopické hry, spočívající v pokoušení hranic samotného média obrazu. Do českého prostředí tento autor vnáší něco, co bychom mohli přiblížit pojmem „expanded painting“, a naplňuje ho často velmi překvapujícím obsahem. Procházkovy obrazy se pohybují v rozšířeném poli významů a materiálových řešení, vstupují do prostoru, kladou si paradoxní, ovšem zásadní otázku po tom, co je uvnitř obrazu a zůstává neviditelné, nebo vytvářejí nový druh narace tím, že relativizují vztah mezi přední a zadní stranou plátna. Proces tvorby obrazu je přitom často stejně stěžejní jako jeho finální výsledek.

○ Text k výstavě To bych zvládl taky, Galerie města Blanska 2019,
kurátorky Jana Písaříková a Ivana Hrončeková



12 SVĚTOPLUK MIKYTA (*1973) Z CYKLU AFTER FIGHT, 2022

tavené sklo, železo, délka 43 cm

70 000 Kč ~ 2800 €

VYSTAVENO

Světopluk Mikyta, Airborne Ashes, Etcetera Art, Praha 2022.

Světopluk Mikyta je absolventem Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě, ateliéru volné grafiky (1992–1997) a keramiky (1999–2000). Se Zuzanou Bodnárovou spoluzaložil platformu „Banská ST A NICA Contemporary“ v Banské Štiavnici, jež funguje od roku 2009. O dva roky později se stal vedoucím Ateliéru kresby a grafiky Fakulty výtvarných umění VUT v Brně, kde také získal docenturu a kde působí dodnes. Absolvoval několik studijních pobytů v Německu (Stuttgart a Berlín). Dlouhodobě žil také v Praze. V roce 2009 se stal laureátem Ceny Oskára Čepana. Pro Mikytu je příznačné neustálé „nomádství“, intenzivně se pohybuje na slovenské i české umělecké scéně, které svými aktivitami nejen propojuje, ale také je díky svým zahraničním kontaktům obohacuje o mezinárodní rozměr. Charakteristika regionů, v nichž působí či působil, se přitom promítá do jeho práce. Mikyta se vedle klasických médií, jako je kresba, grafika a keramika, věnuje také instalaci, přičemž jeho práce v těchto oblastech mají konceptuální charakter. Již od konce devadesátých let Mikytu zajímal středoevropský prostor jako specifické kulturně-politické teritorium, v němž se mísí prvky různých kultur. Ve své práci kriticky odkazuje k dědictví totalitarismu mnoha úrovní a ke vzrůstajícím nacionalistickým a xenofobním tendencím. Mezi poznávací znamení Světopluka Mikyty patří kombinace precizní kresby s plošným gestem nebo práce se staršími reprodukcemi, které svými zásahy pozměňuje formálně i významově. Vznikl tak například rozsáhlý konvolut tzv. „překreseb“. Kolem roku 2016 se Mikytova práce začala postupně proměňovat. Neztratila nic z předchozí angažovanosti, zároveň je ale více orientovaná na samotnou problematiku volné tvorby, výtvarnou techniku a v neposlední řadě na galerijní provoz a způsoby instalace děl v galerijním prostoru jako formu interpretace (např. výstava Pomoderna a sedm monochromů, 2014).

Objekt z cyklu After fight byl prezentován na letošní autorově monografické výstavě Airborne Ashes v galerii Etcetera Art, a byl tak součástí větší instalace. Sekyra – tradiční nástroj sloužící člověku k zajištění primárních potřeb, ale i prostředek násilí, je v Mikytově podání náhle objektem, jenž si sice zachovává svou formu, nicméně intervencí spočívající v materiálové proměně dřeva za sklo jako topůrka ztrácí svou pevnost a stává se křehkým, respektive zranitelným objektem. Objekt tak souzní i s nabízeným objektem z cyklu Sequence, jenž byl součástí téže výstavy. Mikyta na výstavě v Etcetera Art navázal na předchozí projekt New Nature (2011, SODA Gallery, Bratislava), v němž mimo jiné otevřel apokalyptické téma.

● Martin Vaněk





13
SVÄTOPLUK MIKYTA (*1973)
SEQUENCE III, 2018

kovová mřížka, glazovaná keramika, 7 x 19 x 11,5 cm

70 000 Kč ~ 2 800 €

VYSTAVENO
Svätopluk Mikyta, Airborne Ashes, Etcetera Art, Praha 2022.

Drobnější objekt z cyklu Sequence pochází z období Mikytovy tvorby, které se vyznačuje zaměřením na čistě výtvarnou problematiku a způsoby prezentace díla. V tomto souboru vzniklo několik rozměrnějších i drobnějších objektů, které působí jako torzální svědci minulosti, v některých momentech dokonce svou formou odkazují k archeologickým nálezům (tento dojem mnohdy akcentují i sokly, které jsou součástí některých objektů). Nabízený objekt je hrubým předmětem, ponechaným záměrně v surovém stavu. Svým tvarem může připomínat pravěký nástroj nebo kus stavebního odpadu. Jako u jiných děl, i zde Mikyta ponechává interpretaci díla divákovi.

● Martin Vaněk

14
SVÄTOPLUK MIKYTA (*1973)
COLAPS LAPSUS III, 2019

kombinovaná technika, papír fixovaný na plátně, rám, 158 x 113 cm
sign. na rubu S. Mikyta 2019 Colaps Lapsus III

160 000 Kč ~ 6 400 €

Název cyklu velkoformátových prací odkazuje ke zhroucení nebo chybě. Na ploše obrazu vytvořeného kombinovanou technikou Mikyta pracuje s motivy svých starších děl, které recykluje, zvětšuje a uvádí do nových vztahů. Zdánlivě je vytvořen chaos, v němž jsou však patrná místa s dramatickým potenciálem střetu s nově vytvořeným řádem.

● Martin Vaněk



15 SAMUEL PAUČO (*1986) PP 46, 2019

Samuel Paučo patří k nepřehlédnutelným osobnostem nejmladší generace pohybující se na poli současné malby. Svou tvorbu rozvíjí kolem několika ústředních témat a výtvarných problémů, mezi nimiž důležitou úlohu přiznává barvě, struktuře, přírodě. Jeho specifickým přístupem, jímž přitahuje pozornost, je nezaměnitelná kombinace fragmentární předmětnosti s postupy strukturální abstrakce. Postupně dospívá k sebevědomému malířskému stylu, který osciluje mezi vitalitou expresivního malířského gesta, jímž zachovává kontinuitu s klasickou malbou, a jeho ukotvením v soudobém diskurzu konceptuálního způsobu uvažování. Obrazněji řečeno – v pozadí jeho malby zůstávají sice přítomny odkazy na konkrétní krajinné motivy, podvratným konceptuálním zásahem však směřuje k jejich popření, zcizení či zpochybnění. Povaha krajiny – zprvu zejména v podobě krystalických struktur majestátních horských masivů – se v Paučových plátnech v posledních letech výrazně proměnila. Její zvláštní znepokojivý, popř. dramatický potenciál odkrývá v cyklu nazvaném Potopa, tedy v krajině zasažené přírodní katastrofou. I když je zcela oproštěna od lidské přítomnosti, je poznamenána stopami lidské aktivity. Dřevěné přístřešky, chatrče, kůlny jako by přebíraly úlohu vizuální metafory při střetu kultury s živelností přírody. Přestože plátna implicitně odkazují zejména k existenciálním významům, jsou, zdá se, současně také projevem spontánního estetického okouzlení. Graficky ostrá malba, v níž se autor vzdal tonálních přechodů a modelace, výrazná rytmická struktura malby svou přizračností balancuje na hranici mezi reálným a fantaskním. Smyslové vlastnosti textury, povrchu a barvy naproti tomu oslavují spíše vizuální hédonismus malby.

○ z textu Kaliopi Chamonikoly

kombinovaná technika, plátno, 120 x 180 cm
sign. na rubu SAMO 2019

70 000 Kč ~ 2800 €





16
PETER DEMEK (*1980)
ŠIBENICE, 2008

lakovaná ocel, 67 x 45 x 10 cm
přiložen autorský certifikát

55 000 Kč ~ 2 200 €

17
JANA BERNARTOVÁ (*1983)
GENEROVÁNÍ TEXTU O GENERATIVNÍM
UMĚNÍ, 2010–2013

záznam, autorský software, světelný display, 82 x 10 cm
sign. Jana Bernartová
přiložen certifikát autenticity

75 000 Kč ~ 3 000 €

VYSTAVENO
Turingův test v podmínkách imitační hry, Galerie Kvalitář, Praha 2013.





18
ALOIS NOŽIČKA (*1934)
Z CYKLU RELATIVNÍ TOTALITA, 1967

černobílá fotografie, vintage print, 26 × 17,5 cm
na rubu razítko: ALOIS NOŽIČKA, tužkou SÉRIE (5) RELATIVNÍ TOTALITA

2500 Kč ~ 100 €

20
ALOIS NOŽIČKA (*1934)
Z CYKLU RELATIVNÍ TOTALITA, 1967

černobílá fotografie, vintage print, 26 × 17,5 cm
na rubu razítko: ALOIS NOŽIČKA, tužkou SÉRIE (5) RELATIVNÍ TOTALITA

2500 Kč ~ 100 €

19
ALOIS NOŽIČKA (*1934)
Z CYKLU RELATIVNÍ TOTALITA, 1967

černobílá fotografie, vintage print, 26 × 17,5 cm
na rubu razítko: ALOIS NOŽIČKA, tužkou SÉRIE (5) RELATIVNÍ TOTALITA

2500 Kč ~ 100 €

21
ALOIS NOŽIČKA (*1934)
Z CYKLU HRANICE KOMUNIKACE, 60. LÉTA

černobílá fotografie, vintage print, 26 × 17,5 cm
na rubu razítko: ALOIS NOŽIČKA, tužkou SÉRIE (5) HRANICE KOMUNIKACE

2500 Kč ~ 100 €



22
MARTIN MAINER (*1959)
OBRAZ, 2020

kombinovaná technika, plátno, 100 × 100 cm
sign. MM 20

150 000 Kč ~ 6 000 €

VYSTAVENO
Martin Mainer, Past / Minulost, Nová galerie, Praha 2021.
Mainer Paučo, Etcetera Gallery, Brno 2021.

LITERATURA
Martin Mainer: Past / Minulost, Nová galerie, Praha 2021,
obrazová příloha.

23 MILENA DOPITOVÁ (*1963) PŘÍŠTĚ U VÁS, 2019

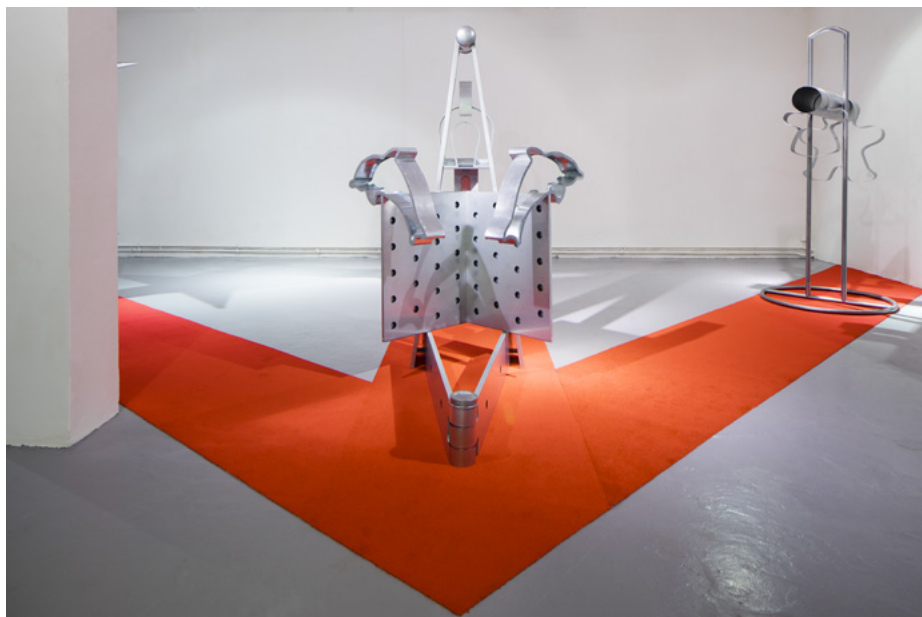
Objekt Mileny Dopitové Příště u vás byl součástí projektu, který byl vystaven na samostatné výstavě umělkyně v Meet Factory v roce 2019. Instalace obsahovala pět objektů doplněných dvojprojekcí a textilním obrazem.

Téma objektové instalace se dotýká průniku impulsů, které se buď potkávají, nebo naopak vytvářejí kontrasty. Nadživotní měřítko kovových objektů je zachyceno v konstantním pohybu, budí respekt z hmotné převahy a nejsme si jistí, jedná-li se o obrannou, nebo útočnou formaci. Můžeme se dohadovat, co nám jednotlivé objekty přinášejí a jaké je jejich poslání. Pocit naléhavosti zlehčuje hra s materiálem. Každý objekt je sestaven z částí, připomínajících důvěrně známé součástky a předměty každodenní potřeby – panty od dveří, sponky, vykrajovátka na cukroví. Věci, které používáme v bezpečí domova. Fakt, že něco důvěrně známe, přináší útěchu, ale zároveň může být pastí, do které se s úsměvem necháme chytit. Z celé společnosti je čím dál více cítit nejistota, pochybnosti a strach z budoucích dnů. Důležitou roli zde hraje to, co je nevyřčené nebo nezobrazené, něco, co se teprve může vyjevit.

kovová konstrukce, velikost variabilní,
výška cca. 300 cm
přiložen autorský certifikát

330 000 Kč ~ 13 200 €

VYSTAVENO
Milena Dopitová, Příště u vás,
Meet Factory, Praha 2019.



Milena Dopitová, Příště u vás, Meet Factory, Praha 2019. – foto: archiv autorky





24
PETR VESELÝ (*1953)
BEZ NÁZVU, KOLEM ROKU 1995

olej, lepenka, rám, sklo, 20,5 x 14,5 cm
sign. P.V.

10 000 Kč ~ 400 €

25
MONIKA HORČICOVÁ (*1988)
TÍLKO, 2021

porcelán, 17 x 23 x 3 cm
sign. na rubu Horčicová 2021

24 000 Kč ~ 960 €

26
MONIKA HORČICOVÁ (*1988)
PONOŽKY, 2021

porcelán, 17 x 14,5 x 3 cm
sign. na rubu Horčicová 2021

18 000 Kč ~ 720 €

30



27

JIŘÍ ČERNICKÝ (*1966)

BUDDHA Z PRACHU, 2014

Jiří Černický žije a pracuje v Praze. Na uměleckou scénu vstoupil již na počátku devadesátých let poté, co absolvoval Akademii výtvarných umění v ateliéru Miloše Šejny a Jiřího Davida a dále Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze (ateliér Adély Matasové), kde od roku 2010 sám působí jako vedoucí ateliéru malby. V roce 2020 byl jmenován profesorem. Je laureátem Sorosovy ceny (1996) a Ceny Jindřicha Chalupeckého (1998). Od svých studií v polovině devadesátých let až dodnes čile vystavuje u nás i ve světě. Jeho dílo je zastoupeno ve veřejných i soukromých sbírkách v České republice, USA, Rakousku, Francii i Nizozemsku.

Černický se hned od počátků výrazně zapsal jako umělec mnoha tváří a médií, jenž stejně jako mnozí či mnohé z jeho generace ohledával nový terén svobodného tvůrčího projevu v euforických „devadesátkách“. Hlavní místo v jeho tvorbě má dodnes malba, socha, objekt a performance. Věnuje se ale také konceptuálnímu umění, videu, fotografii nebo umění ve veřejném prostoru. Jeho práce jsou často politizující a nepostrádají svébytný humor založený na kombinaci absurdity, utopie a infiltraci prvků popkultury. Výrazné místo v jeho práci mají také možnosti hi-tech a průmyslových materiálů, které často destrukuje a staví z nich objekty připomínající slumy (Slumhouse, 2015). Od počátku své tvorby také pracuje s multiplikací (První sériově vyráběná schizofrenie, 1998). Jedno z tradičních médií – malbu – sám dle vlastních slov pojímá „[...] jako velmi otevřené médium, které může mít i záměrně konzervativní podobu“. Černický na stránkách ateliéru malby UMPRUM pokračuje: „... preferuji však experimentální přístupy, které se snaží překročit dosavadní vnímání malby jako média a které se brání definitivnosti i definicím. [...] Dávám tedy přednost malbě jako spíše intermediální disciplíně navazující na tradici avantgard [...]“. Přesto na sebe nejvíce upozornil zejména projekty, které mají charakter události. Ať to byly Slzy pro Etiopii (1993–1994) představující akt putování a předání monstrance se slzami lidí ze sídliště Všebořice patriarchovi koptské křesťanské církve v Etiopii, nebo Nikdo čitelný v čínském Čchan Čchunu a v New Yorku (2005), který upozorňoval na problematiku globalizace, vizuálního smogu a popření identity jednotlivce. Mezi jeho další ikonické práce patří série Jehelníčky (1999–2006). Jedná se o cyklus ručně ušitých drobných postav, zejména rodinných příslušníků, zachycených při běžných činnostech. Signifikantní jsou názvy jako Otec (každodenní voodoo). Za zmínku stojí i video ABS-Peron (2006), pohyblivý obraz–ready-made, jenž je doplněn mentálními mapami lidí, vyskytujícími se v záběru pořízeném v pražském metru. Roku 2016 proběhla zatím poslední Černického velká výstava v Galerii Rudolfinum s názvem Divoký sny, na které prezentoval specifický projekt čítající kolem stovky kreseb, objektů a jiných médií, v němž tematizoval „setkání vysokého a nízkého, očekávaného a překvapivého“ a vytvořil alternativní verzi muzea.

● Martin Vaněk

objekt z prachu, edice 1/5, plexibox
rozměr boxu 60 x 60 x 60 cm
sign. na desce BUDDHA Z PRACHU –
2014 J. Černický 1–5

150 000 Kč ~ 6 000 €

VYSTAVENO
Spiritistická Science, Galerie Kaple,
Valašské Meziříčí 2018.



PATRIK KRIŠŠÁK (*1986)

CRY, Z CYKLU DOMESTIKACE, 2018

Nejemotivnějším cyklem je Domestikace. V ní se Patrik Kriššák projevuje nejvíc jako vypravěč příběhů. Motivisticky se cyklus týká – obecně řečeno – rostlin a živočichů. Autor zde však nefiguruje jako nestranný pozorovatel, nýbrž názorově. Zásadní inspirační impuls v tomto případě sehnal esej Johna Bergera z roku 1977 „Proč se dívat na zvířata“, který na ztrátě přímého pohledu odkrývá drastickou proměnu „přirozené spojnice mezi člověkem a přírodou“. Některá z pláten působí až naivně či idylicky, Kriššák přitom ve skutečnosti zobrazuje výhradně pokojové rostliny „uvězněné“ v květníku, odsouzené k věčnému zkrášlování, a domácí mazlíčky vydané svým majitelům napospas. Jakkoli se to nemusí zdát, důvody vzniku této série jsou tedy především kritické, a fakt, že si to jako diváci neuvědomujeme, jen potvrzuje pokřivenost naší optiky.

● Radek Wohlmuth

olej, gliter, plátno, 160 x 200 cm
sign. na rubu PATRIK KRIŠŠÁK CRY
ZE SERIE DOMESTIKACE

120 000 Kč ~ 4 800 €





29
DALIBOR CHATRNÝ (1925–2012)
BEZ NÁZVU, 1985

akryl, černobílá fotografie, vintage print, rám, sklo, 39,5 × 30 cm
sign. na rubu D. Chatrný 85

35 000 Kč ~ 1 400 €

36



30
DAVID MOŽNÝ (*1963)
LOADED, 2022

zbraň ráže 9 mm, edice 1/1, 14,5 × 20 × 4 cm
přiložen certifikát autenticity

48 000 Kč ~ 1 920 €

37



31
IVAN PINKAVA (*1961)
RÁNY TĚLA, 1993

černobílá fotografie 5/20, vintage print, bromostříbrná fotografie, pasparta, rám, sklo, 48 x 40 cm, autorská adjustace 78 x 64 cm
sign. na rubu Ivan Pinkava, Rány těla, 5/20

80 000 Kč ~ 3 200 €

VYSTAVENO

Remains, Museum at the Katzen Arts Center, Washington D.C. 2012.
Mutující médium, Galerie Rudolfinum, Praha 2011.
Heroes, Galerie Rudolfinum, Praha 2004.

LITERATURA

Petr Vaňous: Remains – Ivan Pinkava, Arbor vitae, Praha 2012.
Pavel Vančát: Mutující médium, Galerie Rudolfinum, Praha 2011.
Petr Vaňous: Ivan Pinkava, Torst, Praha 2009.
Martin C. Putna: Heroes, Galerie Rudolfinum a Kant, Praha 2004.

32
IVAN PINKAVA (*1961)
MEMENTO MORI II, 2001

černobílá fotografie 1/10, vintage print, bromostříbrná fotografie, pasparta, rám, sklo, 66 x 86 cm, autorská adjustace 140 x 109 cm
sign. na rubu Ivan Pinkava, Memento Mori II, 1/10

130 000 Kč ~ 5 200 €

VYSTAVENO

Samota uprostřed davu / Charles Baudelaire a české umění, GASK – Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora 2021.
Ivan Pinkava / Dvojná vazba, Galerie Telegraph, Olomouc 2020.
Remains, Museum at the Katzen Arts Center, Washington D.C. 2012.
Heroes, Galerie Rudolfinum, Praha 2004.

LITERATURA

Kristýna Jirátová: Samota uprostřed davu / Charles Baudelaire a české umění, Arbor vitae, Praha 2021.
Pavel Dvořák: Ivan Pinkava / Dvojná vazba, Galerie Telegraph, Olomouc 2020.
Petr Vaňous: Remains – Ivan Pinkava, Arbor vitae, Praha 2012.
Petr Vaňous: Ivan Pinkava, Torst, Praha 2009.
Martin C. Putna: Heroes, Galerie Rudolfinum a Kant, Praha 2004.





33
FILIP DVOŘÁK (*1990)
Z CYKLU RAVINE CULTURE, 2021

měď, olej, akryl, plátno, 40 x 30 cm
sign. na rubu FD 2021

21000 Kč ~ 840 €

40



34
FILIP DVOŘÁK (*1990)
BEZ NÁZVU, 2016

olej, tuš, plátno, 55 x 40 cm
sign. na rubu FD 2016

21000 Kč ~ 840 €

41

35 MARGITA TITLOVÁ YLOVSKY (*1957) KRESBA Č. 8, 1984

rtěnka, akryl, papír, 215 x 300 cm
sign. Margita Titlová Ylovsky KRESBA Č. 8, 1984

550 000 Kč ~ 22 000 €

LITERATURA
Kol. autorů: Margita Titlová Ylovsky – Identita,
Aparat., Brno, 2017 s. 17, 93.

VYSTAVENO
Third Eye Centre, Glasgow, GB 1987.



Third Eye Centre, Glasgow, GB, 1987 – foto: archiv autorky

PROČ MNE ZAJÍMÁ MARGITINA TVORBA?

Protože v době, kdy většina mladých preferuje různé podoby figurativní malby, dává přednost svébytnosti „nepředmětného“ záznamu a z toho plynoucím možnostem formovat jej do nových, sémanticky exponovaných celků.

Protože patří k těm několika tvůrcům, u nichž velký formát není „požadavkem doby“, ale „požadavkem výpovědi“, součástí celé koncepce práce, v níž má míra těla mimořádný význam.

Protože spojuje konceptuální zkušenost z přelomu šedesátých a sedmdesátých let s aktualizací exprese z přelomu sedmdesátých a osmdesátých let, spojuje vlastní zkušenost tělových akcí v přírodě a interiérových performancí s oživením malby či kresby, aniž by se vzdávala programu „v mysli“ – tak logicky spojuje tvorbu nové vlny se záměry předcházejících generací.

Protože před skupinovým či generačním „společným“ dává přednost vlastním (sobě vlastním) problémům, ať jsou bližší nové vlně nebo konceptuálnímu umění.

Protože hledá nové, dosud neověřené možnosti výtvarné tvorby, nikoliv nové možnosti výrazu, ale nové kategorie, jako jsou společné „telepatické“ dvojkresby, realizované na dálku s Vladimírem Mertou, chápané jako průzkum bezprostřední, neverbální komunikace, či záznamy elektromagnetismu vlastních prstů.

Protože mne svého času fascinovaly elektromagnetické záznamy „aury“ konečky prstů, fixované na rentgenových filmech a na fotopapírech – v nich se spojuje bezprostřední tělovost, energie vlastního těla s „tvárnou vůlí“, s organizací jednoduchých gest, pohybů, čekání...

Protože tyto prstové záznamy mají něco společného s prstovými a nožními malbami Arthura Rainera, ale jsou zároveň jejich opakem – Rainer se vyžívá v materiálnosti barvy, Margita zaznamenává to, co pocítujeme jako „nehmotné“.

Protože „performační přístup“ se projevuje v celé její tvorbě, i v malbách a kresbách (a „performační“ je, myslím, i celý její habitus).

Protože aktualizuje ve všech svých dílech tělovost.

Protože tematizuje ženský přístup (jinak než militantní feministky) v užívaných materiálech (malby šminkami), ale taky ikonograficky, podobně jako třeba Miriam Cahnová.

Protože rozehrává polaritu mezi maximální redukcí významů pouze doteky, organizované podle určitého pravidla (a polysémantičnosti) (malby nebo interpretace fotografií).

Protože tematizuje dotýkání (jestliže Miloše Šejna, k němuž má v tomto aspektu blízko, zajímá dotek jako předpoklad stopy, pak jí zajímá stopa doteku).

Protože stále navazuje dialog mezi mimovolnou stopou a konstitutivním gestem (tady někde má blízko k Adrieně Šimotové).

Protože doteky a gesta organizuje, takže jejich mnohokrát opakované stopy nabývají platnosti metaznaku, nebo se připodobňují archetypovým znakům.

Protože dává přednost bezprostřední stopě prstů nebo ruky – tak odkazuje k prvotním tvořivým gestům člověka, jak je známe z paleolitických kultur, a navazuje vědomí jednotky lidské přítomnosti přes bariéru času a místa (v tom má blízko k Šejnovi i k Peripatetickým básním Karla Adamuse).

Protože preferuje červenou barvu – barvu se vztahem ke krvi, ale také ke zdobení těla, barvu rituálů.

Protože do některých maleb vkládá zlomky zrcadel, a tak zviditelňuje přítomnost vlastního těla, vzájemnost obrazu a reality kolem něho, zapojování diváka do hry i jeho tělesnou přítomnost, gesto roztříštění...

Protože se na řadě jejích prací objevují novoznaky, afinitní třeba s písmem, s konvenčními nepísmovými znaky, s archetypovými znaky; jsou to paraznaky, kvaziznaky, pseudoznaky atd. Nikdy se neztotožňují se známými znaky, ale můžeme je vnímat na jejich pozadí, na jejich půdorysu.

Protože stále rozeznává napětí mezi znakem a ne-znakem.

Protože má její tvorba zřejmou jednotu, která je daná hledáním vztahu ke znaku, odkazováním k rituální činnosti a tělovosti, ačkoliv pracuje v nejrůznějších médiích (akce, performance nebo interpretované fotografie v nich, kresby, malby, záznamy „aury“) a v široké škále výpovědí (od ryzích stop a jejich organizování na velikých formátech papíru až po polytematičnost malovaných a sprejovaných pláten).

Protože mi připadá smysluplná jako tvorba málokoho z její generace – a protože mi připadá smysluplná (a to v obou významech slova – od smyslu i smysly).

○ Jiří Valoch, text v katalogu Margita Titlová Ylovsky, Galerie mladých, Brno



MARIE KRATOCHVÍLOVÁ (*1946) Z CYKLU BOTANIKA, 1979

Z celku díla Marie Kratochvílové se konceptuálním tendencím výrazně blíží několik prací. Jedná se zejména o mimořádně koncentrovaný cyklus fotografií, nazvaný Botanika. Přírodovědné pracoviště, který vznikl zřejmě v roce 1979. Tento dobou i počtem snímků ohraničený soubor patrně předcházal dlouhodobému fotografování, nazvanému souhrnně Botanická zahrada. V něm autorka zachytila zejména exteriér zahrady a zdejší skleníky. Oproti tomu v menším cyklu Botanika jde o záznam interiéru, který sloužil jako úložiště herbáře, a malé učebny, kde Marie působila. Zaujaly ji zdánlivě nepodstatné, všední momenty pracoviště. Výsledkem je pozoruhodná fotografická, věčná studie života v přírodovědné laboratoři. Kromě přístrojů schovaných pod igelitem, vypínačů, kohoutků, kádinek či rostlin snímala i cedulky s názvy květin. Některé momenty, jako například stěna na šaty s jemnou strukturou, se v cyklu vyskytují v různých situacích. Způsob zacházení s náměty dává vyznít interiéru pracoviště ze sedmdesátých let. Tematizace výzkumného prostoru je také blízká dobové konceptuální estetice. Snímání „zátiší“ s popiskami ke květinám připomene například dílo J. H. Kocmana Réserve pour JHK, 1972. Podobně věčně zachytila v sedmdesátých letech Kratochvílová opuštěné prvomájové stánky v Brně-Králově Poli, které lze zřejmě zahrnout do širokého cyklu Městských soch. Sem patří také rozsáhlý soubor snímků oken z Králova Pole. Orientace Kratochvílové na vytváření rozsáhlých monotematických cyklů evokuje topografické inspirace, přítomné v konceptuálních tendencích.

○ z textu Terezie Petiškové

černobílá fotografie, vintage print, pasparta,
23 x 29 cm
na rubu razítko FOTO Marie Kratochvílová;
tužkou Botanická zahrada P. f. UJEP skleníky,
70. léta

26 000 Kč ~ 1040 €

LITERATURA

Terezie Petišková, Pavel Vančát:
Marie Kratochvílová, Spolek přátel Domu umění
města Brna, Brno 2016, s. 73.



37
JINDŘICH ŠTREIT (*1946)
ČERTÍCI, 1973

černobílá fotografie, vintage print 1/1, pasparta, rám, sklo, 30 x 40 cm
sign. na rubu Jindřich Štreit 1973? 1/1 ČERTÍCI, razítka: Jindřich Štreit;
ASOCIATIA ARTISTILOR FOTOGRAFI ROMANIA

8500 Kč ~ 340 €

38
MARIE KRATOCHVÍLOVÁ (*1946)
Z CYKLU BOTANIKA, 1979

černobílá fotografie, vintage print, pasparta, 23 x 29 cm
na rubu razítka FOTO Marie Kratochvílová; tužkou Botanická zahrada
Př. f. UJEP, 70. léta

26000 Kč ~ 1040 €

39
MARIE KRATOCHVÍLOVÁ (*1946)
Z CYKLU BOTANIKA, 1979

černobílá fotografie, vintage print, pasparta, 23 x 29 cm

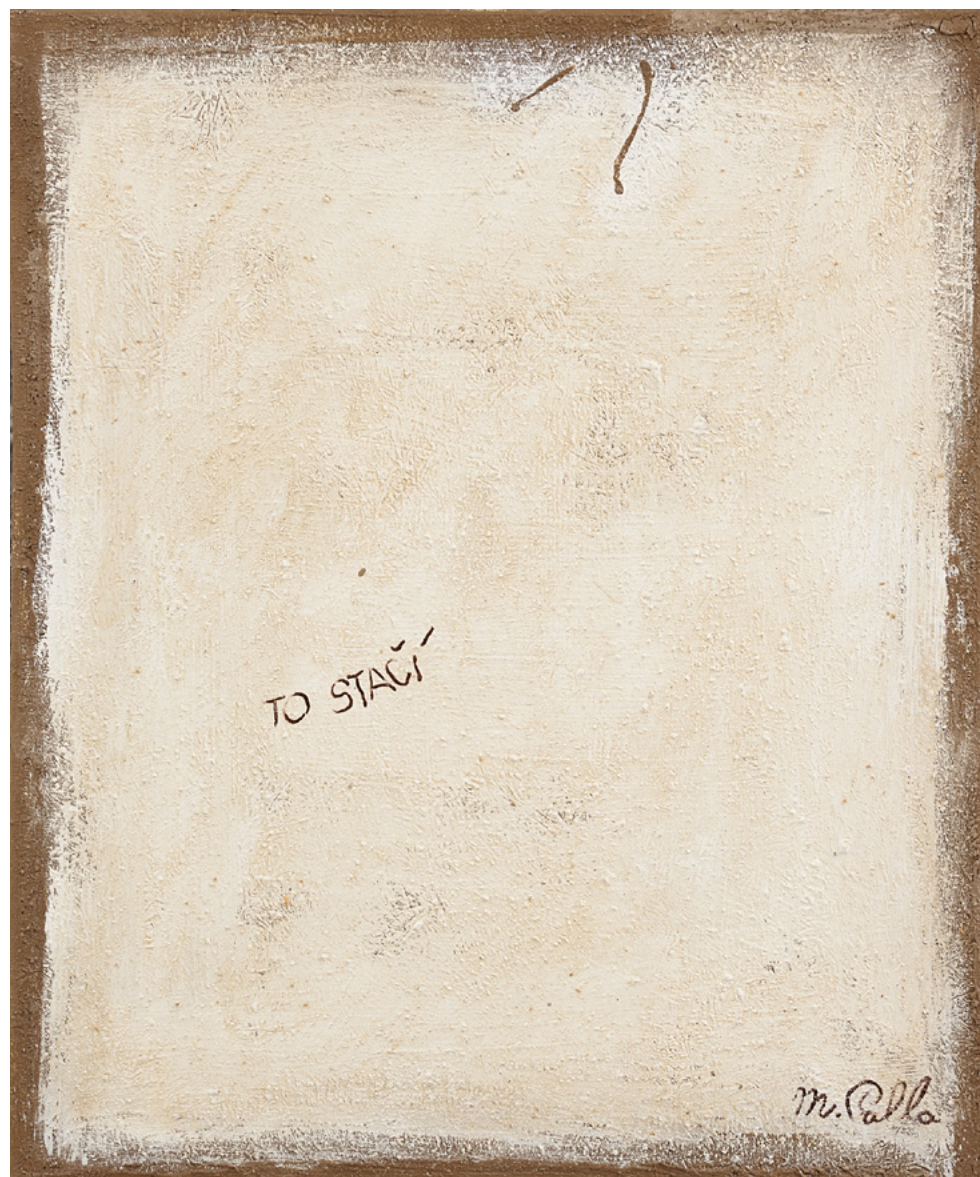
26000 Kč ~ 1040 €



48



49



40
MARIAN PALLA (*1953)
TO STAČÍ (DVA CAMPRDLÍKY), 2021

hlína, akryl, plárno, 60 x 50 cm
sign. M. Palla, na rubu 18. 7. 2021 DVA CAMPRDLÍKY M. Palla

35 000 Kč ~ 1400 €

VYSTAVENO
Marian Palla, Hlína, Etcetera Art, Praha 2022.

50



41
MARIAN PALLA (*1953)
ŠOULENÍ, KOLEM ROKU 2020

glazovaná keramika, délka 14 cm
sign. M. P.

3500 Kč ~ 140 €

43
MARIAN PALLA (*1953)
KUS POLE, KOLEM ROKU 2020

glazovaná keramika, 28 x 26 cm
sign. MP

8000 Kč ~ 320 €

51



42
MARIAN PALLA (*1953)
ZA ROHEM, KOLEM ROKU 2020

glazovaná keramika, 23,5 x 15 cm
sign. M. Palla

6000 Kč ~ 240 €

44
MARIAN PALLA (*1953)
1:1, KOLEM ROKU 2020

glazovaná keramika, délka 31 cm

8000 Kč ~ 320 €

45 ALEŠ VESELÝ (1935–2015) BEZ NÁZVU, 1986

Řadu myšlenek určujících základní charakter Veselého uvažování nacházíme už v poeticko-teoretickém textu *Usurpátor aneb pomocný text k určení vymezeného prostoru* (1966), který umělec formuloval v souvislosti s objektem *Židle Usurpátor* (1964). Veselý v textu směřuje k pojetí času a prostoru blízkému archaickým kosmologickým představám a k uspořádání světa, v němž se stírají hranice mezi mikrokosmem a makrokosmem i mezi subjektem a objektem. Zkoumání zákonitostí přírodních sil v nekonečném procesu proměn a latentní projevy energie mezi jednotlivými elementy se následně staly kontinuálně rozvíjeným tématem Veselého tvorby, která vtahuje člověka do vesmírného koloběhu s jeho složitými, univerzálně platnými principy.

Právě z tohoto hlediska je tedy třeba vnímat nejen utopické pouštní a krajinné projekty a projekty „antropometrických míst“, jimiž se Aleš Veselý zařadil po bok velkých osobností světového land artu a Earth artu, ale i jeho monumentální malby z osmdesátých let. Expresivní kresebné záznamy akrylovými barvami na papír, jež Veselý nazýval „kresbo-malbami“, nelze chápat pouze jako bezprostřední výraz vypjaté senzibility autora, ale ohlašuje se v nich i jeho svébytné pojetí univerza. Je-li ve struktuře světa všechno navzájem propojené a podléhá stejným principům, pak se hluboký duchovní ponor autora stává přímou podmínkou pro přibližování k univerzálním tématům řádu a chaosu – „jestliže dílo není silně motivováno subjektivně, tak se velice těžko může dotýkat objektivních velkých témat“. Proto se energicky vrhané linie na papíře formují do podoby tajemných kulovitých elementů spojených provazem či pružinou. Podobné obrazové schéma, k němuž se Veselý později vrátil ještě mnohokrát, se přitom poprvé objevilo v jeho plastice *Memento*, která vznikla současně se slavnou plastikou *Kaddish* na Sympoziu prostorových forem v Ostravě (1967–1968). Zatímco v *Memento* je masivní koule zavěšená na trojboké konstrukci a v dopadu na zem jí brání provaz, v malbách z osmdesátých let již není zcela zřejmé, zda je kulová hmota k zemi přitahována, nebo zda jsme svědky srážky živlů či expanze planetárních těles. Úběžníky přitom kladou na úpatí scény diváka, jenž se zároveň ocitá v pozici autora a stává se spolu s ním přímým účastníkem silového působení. Vzájemné relace mezi elementy nejsou dané pouze stlačováním a tahem pružin, ale i latentně přítomnými silami, které vznikají mezi hmotnými tělesy a které se zde násobí a zhušťují. Tlak a tíha masy, zaznamenané v energickém projevu, jsou takřka hmatatelné.

Série „kresbo-maleb“, započatá v roce 1984, se završila o dva roky později, v době umělcova tříměsíčního stipendijního pobytu v USA, který Veselý vnímal jako klíčové období. Silný zážitek z „velkého prostoru a velkého nebe“ za oceánem proměnil jeho tvorbu konstruktivně-racionálním směrem, spontaneita a exaltovanost nervního projevu ustoupila, avšak intuitivní vědomí souvislostí a dualita univerzálních principů zůstaly v tvorbě Aleše Veselého trvale přítomné.

○ z textu Marty Mrázové, *Kosmické vztahy*



Aleš Veselý, *Kosmické vztahy*, Etcetera Art, Praha, 2022 – foto: Kiva

hlína, tužka, akryl, papír, fixováno na plátně,
237 x 206 cm
sign. Aleš Veselý L.A. Nov. 1986

260 000 Kč ~ 10 400 €

VYSTAVENO
Aleš Veselý, *Kosmické vztahy*, Etcetera Art,
Praha 2022.

PROVENIENCE
Soukromá sbírka L. A., USA.



46 JIŘÍ DAVID (*1956) PLASMA, 1993

Jiří David patří bezesporu mezi nejvýraznější a zároveň nejkontroverznější postavy českého umění konce osmdesátých a následných let, dobře známé i za hranicemi naší země. Vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Arnošta Paderlíka a Jiřího Ptáčka st. Hned po studii spoluzaložil jednu z nejzásadnějších československých uměleckých skupin s názvem Tvrdohlaví. Od poloviny devadesátých let byl vedoucím Ateliéru vizuální komunikace na AVU (1995–2002) a Ateliéru intermédií a konceptu na UMPRUM (2004–2020). Svou tvorbou a pedagogickou činností ovlivnil celou řadu současných umělců a umělkyní. Kromě toho se aktuálně jedná o jednoho z nejvíce mediálně viditelných umělců, a to i díky sloupkům, které publikuje v rozličných časopisech a v nichž se věnuje aktuálním uměleckým i institucionálním problémům. David je svým naturelem bytostný performer, provokatér a politický člověk. Ke svému uměleckému vyjádření užívá velice pestrý výtvarný jazyk. Proto nelze stoprocentně určit, co je jeho dominantní polohou. Zcela jednoznačně jej však vystihuje fluidní a svobodný princip užívání forem a médií. Davidova tvorba je doma zkrátka ve všech oblastech – v malbě, kresbě, fotografii, performanci, videu, objektu, v klasické soše a v jiných hybridních polohách. Úplně se též vymyká představě lineárního vývoje umělecké tvorby, nemá jednoznačně ohraničená období charakteristická užitím jedné či druhé techniky. Všechny uvedené charakteristiky se zřejmě nejlépe dají shrnout pod pojmem postmoderna, avšak ani ten není v tomto případě zcela přesný. Mezi nejviditelnější projevy jeho tvorby patří četné veřejné realizace povětšinou efemérního charakteru, jako například Trnová koruna na střeše Rudolfiny (2001), která stejně jako jeho pozdější realizace přesně vystihovala situaci umění a kultury obecně v posttotalitní společnosti. O rok později následovala realizace, jejímž objednavatelem byl odcházející prezident Václav Havel: neonové Srdce na Hradě, které v roce prezidentova odchodu zářilo z věže baziliky sv. Jiří a vysloužilo si protichůdné reakce veřejnosti, pohybující se na široké škále, jejímž vrcholy byla nenávist a na druhé straně adorace. Jedním z posledních podobných projektů se stala Klíčová socha odkazující na sameťovou revoluci a komentující polistopadový vývoj české společnosti (2010). Jiří David se v uvedených dílech veřejně projevil jako umělec kritický a komentující stav současné společnosti. Pomocí jednoznačného, čitelného a monumentálního symbolického gesta dokázal ve všech případech sdělit nejednoznačný a složitý obsah. Potvrzením této teze byl i jeho projekt pro Benátské bienále s názvem Apotheosis (2015), jenž spočíval v prostorové instalaci rozměrné grisaille malby kopírující jednu z nejdůležitějších scén Muchovy Slovanské epopeje. Malbu v těsné blízkosti odráželo nainstalované zrcadlo, takže ji nebylo možné vidět v úplnosti a diváctvo bylo nuceno k neustálému pohybu a změnám úhlu pohledu, aby si mohlo celou instalaci i s hlavním výjevem prohlédnout. Jiří David zde opět zcela po svém rozehrál nekonečnou sérii asociací, významů a emocí, které se k Muchově ikonickému cyklu váží. Umělec stejným způsobem pracuje i v klasické malbě. Obraz Plasma z roku 1993 patří do série rozměrnějších pláten z první poloviny devadesátých let (Brutální abstrakce, 1993, Púdorysy, 1993, Stupidní abstrakce, 1993). V době, kdy obraz vznikl, Jiří David poměrně často střídal způsoby nanášení barvy na plátno, ohledával možnosti malířské techniky a námětu, přičemž nikdy nechtěl sklouznout do pustého dekorativismu a povrchnosti. Vznikaly tak četné obrazy s expresivním rukopisem, který maskoval, nebo spíše rozmazával konkrétní námět, jenž je zřetelný pouze díky názvu díla. Plátno tak nese v těchto případech abstraktní vyjádření, které se stává projekční plochou nejen umělce, ale také pozorujícího člověka.

● Martin Vaněk

kombinovaná technika, plátno, 160 x 146 cm
sign. na rubu JIŘÍ DAVID PLASMA 93

380 000 Kč ~ 15 200 €

LITERATURA

Marek Pokorný (ed.): Jiří David – Předběžná retrospektiva, Moravská galerie v Brně, Brno 2009, s. 139.
Martin Dostál: Pro a proti, Galerie výtvarného umění v Chebu, Cheb 2012, obrazová příloha.

VYSTAVENO

Pro a proti, Galerie výtvarného umění v Chebu 2012.
Zejména obrazy, Nová síň, Praha 1993.





47
OTIS LAUBERT (*1946)
Z CYKLU MOTÝLIKART, 1978

průtlak šroubem přes kopírovací papír, papír, rám, sklo, 55,5 x 44 cm
sign. na rubu Otis Laubert 1978

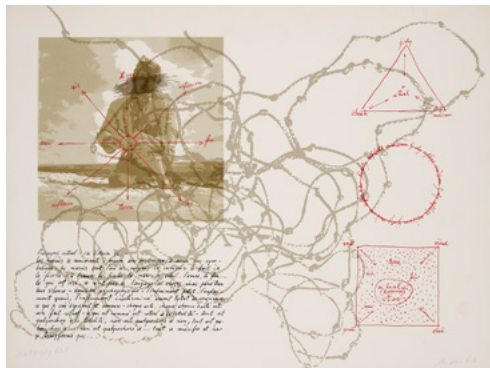
15000 Kč ~ 600 €



48
VLADIMÍR MERTA (*1957)
BEZ NÁZVU, 1998

suchá jehla, papír, 34,5 x 23,5 cm
sign. Vladimír Merta 98

3000 Kč ~ 120 €



49
MILOSLAV MOUCHA (*1942)
PROVAZOVÝ RITUÁL, 1972

serigrafie, autorský tisk, papír, 49 x 65 cm
sign. Moucha

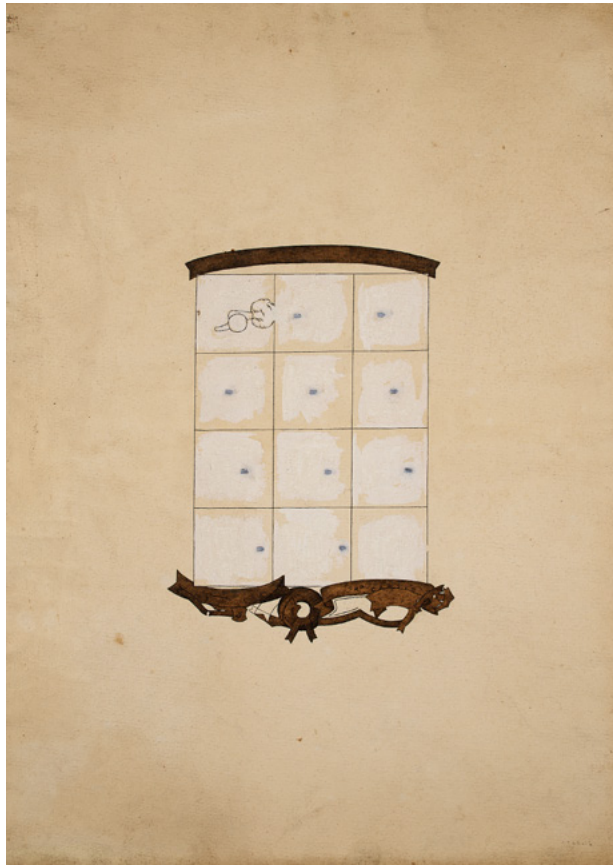
14000 Kč ~ 560 €



50
DALIBOR CHATRNÝ (1925–2012)
BEZ NÁZVU, 2001

koláž, kombinovaná technika, papír, rám, sklo, 86 x 62 cm
sign. D. Chatrný 01

46000 Kč ~ 1840 €



51
JAN STEKLÍK (1938–2017)
PARA COMICS, 2. POL. 60. LET

zlatá a černá tuš, kvaš, ruční papír, 56 x 40,5 cm
sign. STEKLÍK, na rubu JAN STEKLÍK „PARA COMICS“

20 000 Kč ~ 800 €

Tvorba a život Jana Steklíka jsou neodlučitelně spojovány s činností tzv. Křížovnícké školy čistého humoru bez vtípu, kterou Steklík společně se svým ředitelským kolegou – sochařem Karlem Neprašem založili v roce 1963 v dnes již neexistující hospodě U Křížovníků na Starém Městě v Praze. Typickým znakem tohoto volného sdružení bylo naplňování konceptu naprosté tvůrčí svobody a totální nezávislosti na jakémkoliv autoritě, ať již politické nebo institucionální. S tím přirozeně souviselo i Steklíkovo křehké propojování všednodenní reality s uměním, na jehož základě rozvíjel svůj křížovnícký koncept až do samotného závěru života. Od počátků šedesátých let se ubíral cestou křehkých vyjadřovacích prostředků, jako jsou kresebné záznamy s prvky koláže a asambláže nebo přístup opalování papírového listu s okálně propalovanými místy, která následně v duchu ošetrovatelského aktu zalepoval lékařskou náplastí (Ošetřování papíru). Se stejnou senzitivitou vznikaly i Steklíkovy velmi subtilní kresebné textury vytvářené černými i barevnými tušemi, v nichž se formou podprahové konceptuální hry obracel k myslí a kreativě nás diváků. Sem patří dnes již ikonické cykly tzv. Odštíhovánek, Nastříhovánek, Zamalovánek, které umělec vytvářel v průběhu politicky nepříznivých sedmdesátých a osmdesátých let.



52
JAN STEKLÍK (1938–2017)
OŠETŘOVÁNÍ PAPIRU, 80. LÉTA

koláž, propalovaný papír, 43 x 29,5 cm
sign. STEKLÍK

22 000 Kč ~ 880 €



53
JAN STEKLÍK (1938–2017)
TRÁVY, 90. LÉTA

akvarel, tuš, ruční papír, 42 x 58 cm
sign. STEKLÍK

24 000 Kč ~ 960 €

LITERATURA
Srov.: Josef Cseres, Terezie Petišková: Steklík, Host ve spolupráci s Domem umění města Brna, Brno 2021, s. 75, 141.



54
EDUARD OVČÁČEK (*1933)
BEZ NÁZVU, 1967

slepotisk E/A, ruční papír, 42 x 30 cm
sign. E. Ovčáček 67

6 000 Kč ~ 240 €

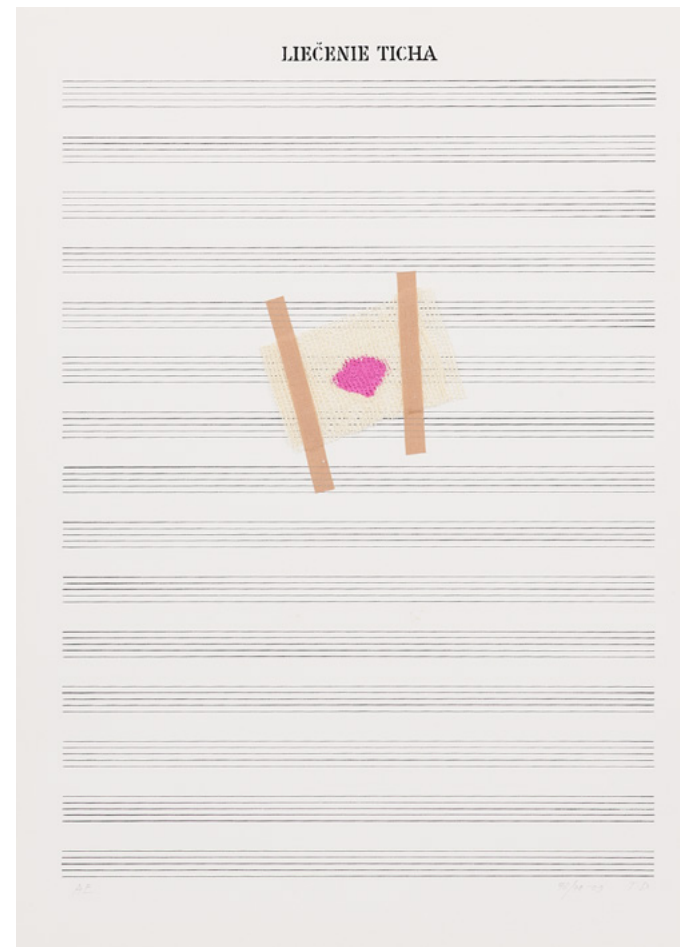


55
EDUARD OVČÁČEK (*1933)
DOMOVNÍ TABULKY 3, 1967

slepotisk 6/9, ruční papír, 42 x 30 cm
sign. E. Ovčáček 67

6 000 Kč ~ 240 €

LITERATURA
Jiří Valoch, Jiří Machalický, Juraj Mojžiš: Eduard Ovčáček 1956–2006,
Gallery, České Budějovice 2007, s. 279.



56
DEZIDER TÓTH
(MONOGRAMISTA T·D) (*1970)
LIEČENIE TICHÁ, 1976/1978–2009

asembláž, serigrafie E.A., papír, 50 x 35 cm
sign. 76/78–09 T-D

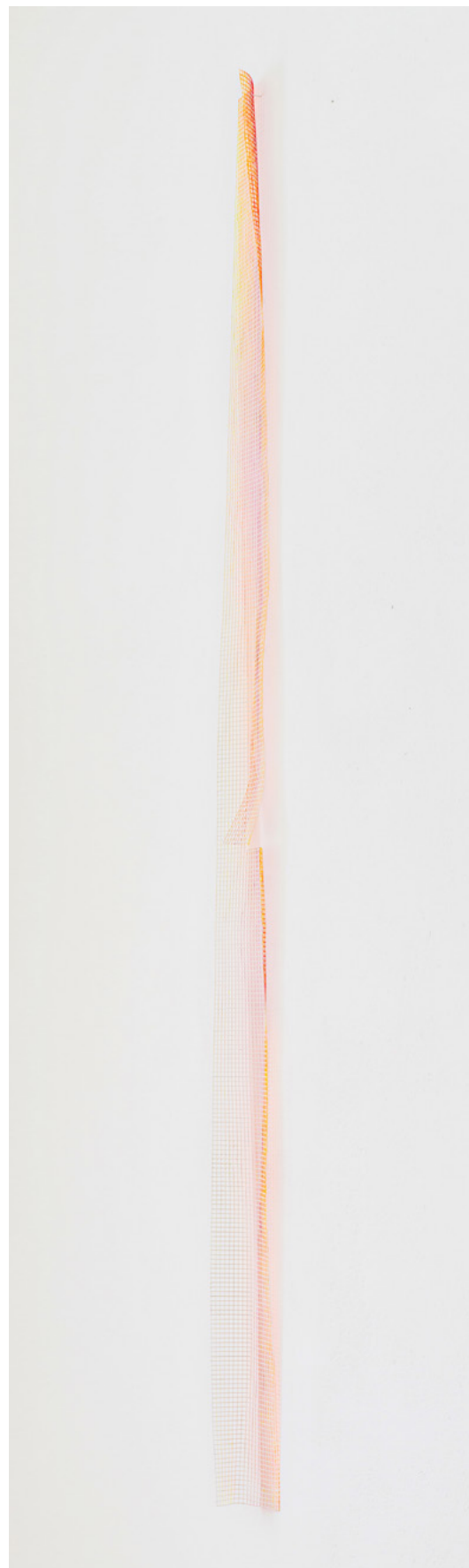
10 000 Kč ~ 400 €



57
JAN WOJNAR (1944–2014)
BEZ NÁZVU, 1983

barevné tuše, papír, 50 x 40 cm
sign. Wojnar 83

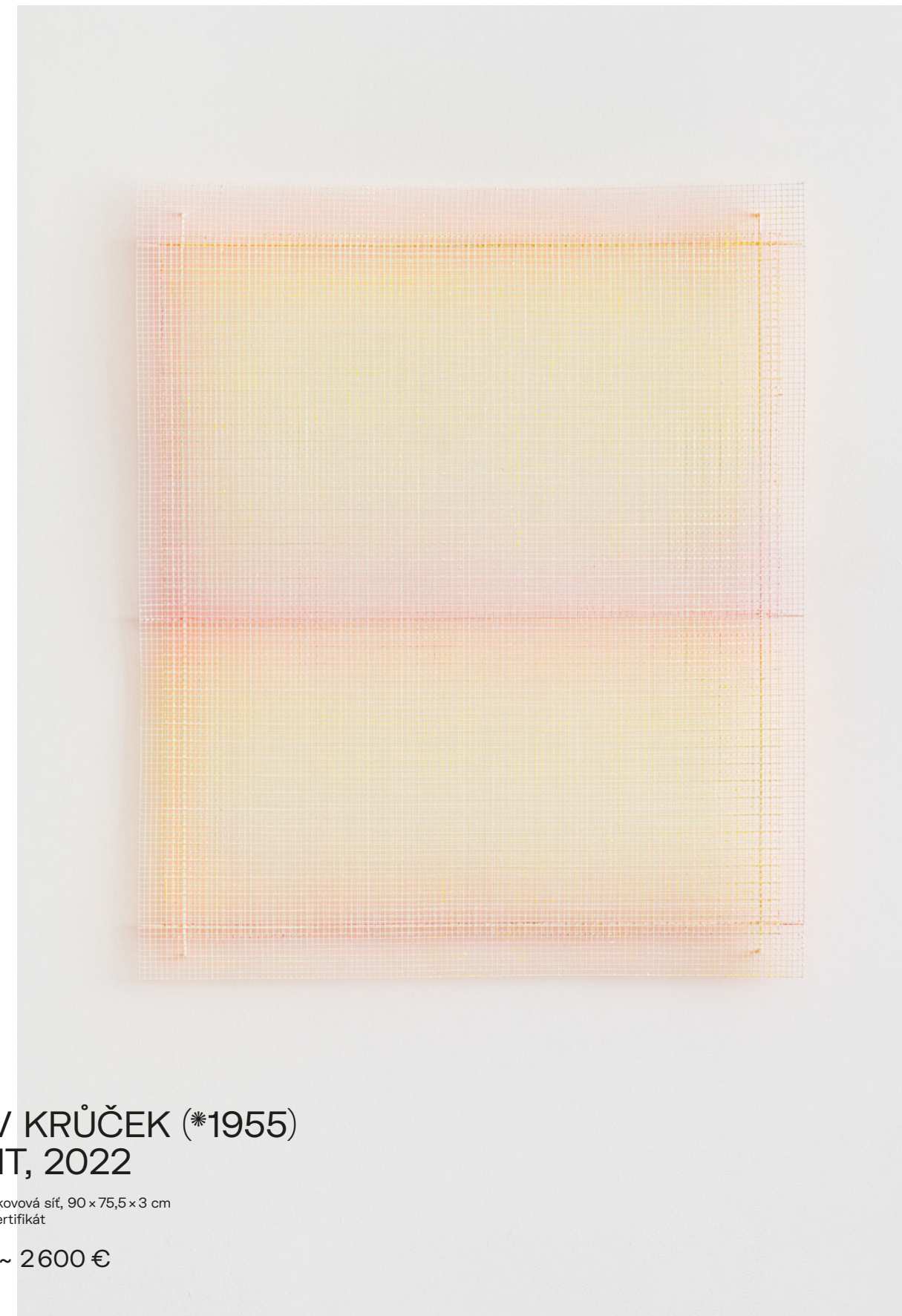
12 000 Kč ~ 480 €



58
VÁCLAV KRŮČEK (*1955)
GLEAM, 2022

akryl, pozinkovaná kovová síť, 200 x 12 x 5 cm
přiložen autorský certifikát

32 000 Kč ~ 1 280 €



59
VÁCLAV KRŮČEK (*1955)
RADIANT, 2022

akryl, pozinkovaná kovová síť, 90 x 75,5 x 3 cm
přiložen autorský certifikát

65 000 Kč ~ 2 600 €

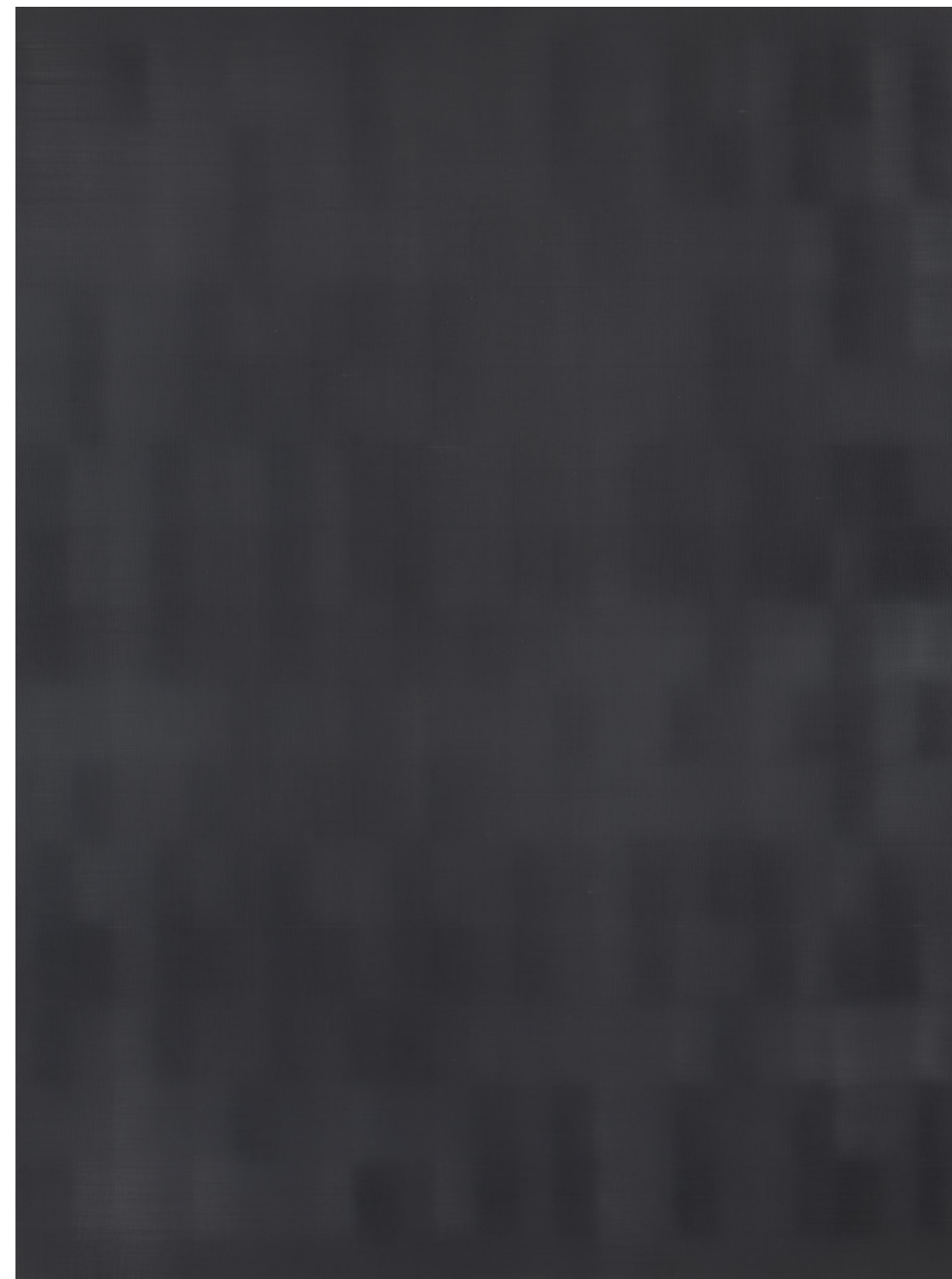


60
JIŘÍ STANĚK (*1990)
HARMO 03, 2021

offsetové barvy, skládaný papír, autorská adjustace
rozměr boxu 113 x 79 cm
sign. Staněk 2021

48000 Kč ~ 1920 €

64



61
DANIEL HANZLÍK (*1970)
PERMUTACE III, 2021

akryl, plátno, 160 x 120 cm
sign. na rubu PERMUTACE III. HANZLÍK 2021

140000 Kč ~ 5600 €

65

62
DANIEL HANZLÍK (*1970)
TRAJEKTORIE III, 2017

akryl, plátno, 120 x 90 cm
sign. na rubu TRAJEKTORIE III. HANZLÍK 2017

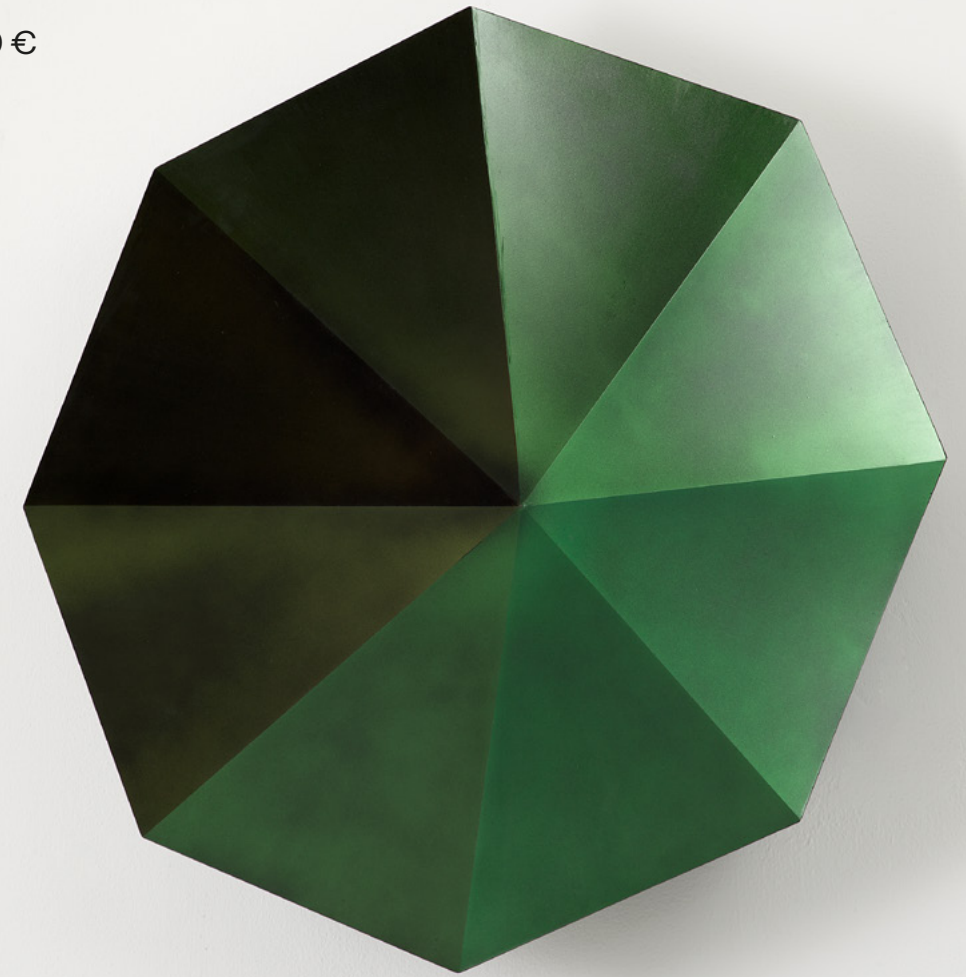
90 000 Kč ~ 3 600 €



63
BŘETISLAV MALÝ (*1985)
COMPLETE SPACE IN
A COLORFUL CONTEXT, 2018

akryl, kov, 95 x 95 x 18 cm
sign. na rubu Břetislav Malý v roce 2018

55 000 Kč ~ 2 200 €



Geometrické konstrukce, barevné koncepty, převrácení subjektu, estetické expedice za obrazy a mimo obraz, filozofické aspekty barvy, to všechno jsou premisy, se kterými Břetislav počítá, fascinují ho fyzické jevy, které souvisejí s hmotnou podstatou malířství a se vztahem obrazu k prostoru. Zkoumání barvy a jejich optických, fyzikálních a filozofických aspektů se stalo rozhodným impulsem jeho malování. Je víc než zajímavé komparovat Malého práce s malířskými tendencemi druhé poloviny šedesátých a zejména sedmdesátých let, ale i dalších desetiletí, kdy se pracovalo s různě strukturovanou monochromatickou malbou, v konkrétním výstavním případě s povrchově živou malbou Tomase Rajjicha. Vedle toho ovšem můžeme u Malého přemýšlet v postmoderních kategoriích konstrukce a dekonstrukce, které můžeme pojímat jak instrumentálně, tak ve strukturálně-filozofickém smyslu slova.

● Martin Dostál



64
JIŘÍ PŘÍHODA (*1966)
POTOPA, 1997

barevná fotografie 2/5, rám, sklo, 39 x 59 cm
sign. Jiří Příhoda 97, přiložen autorský certifikát

14 000 Kč ~ 560 €

LITERATURA
Magdalena Juříková, Karel Císař, Terezie Někviňová,
Jiří Příhoda: Jiří Příhoda, Kant, Praha 2016, s. 42, 43.

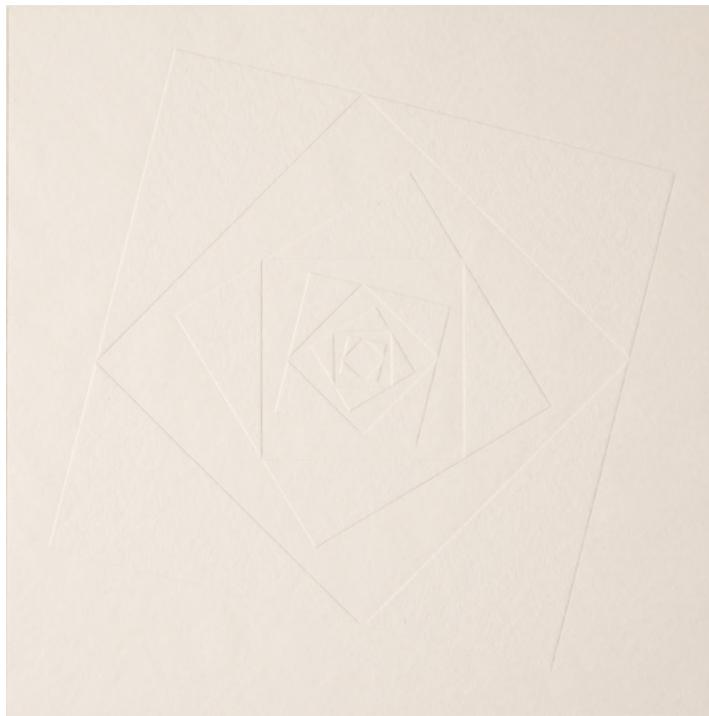
65
VLADIMÍR KIVA NOVOTNÝ (*1977)
Z CYKLU GRADIENT, 2018–2022

fotografie 1/3, rám, sklo, 140 x 92 cm
sign. na rubu Vladimír Kiva Novotný 1/3

75 000 Kč ~ 3 000 €

LITERATURA
Štěpánka Stein: Kiva Gradient (autorský katalog), Etcetera Art,
Praha 2022, obrazová příloha.



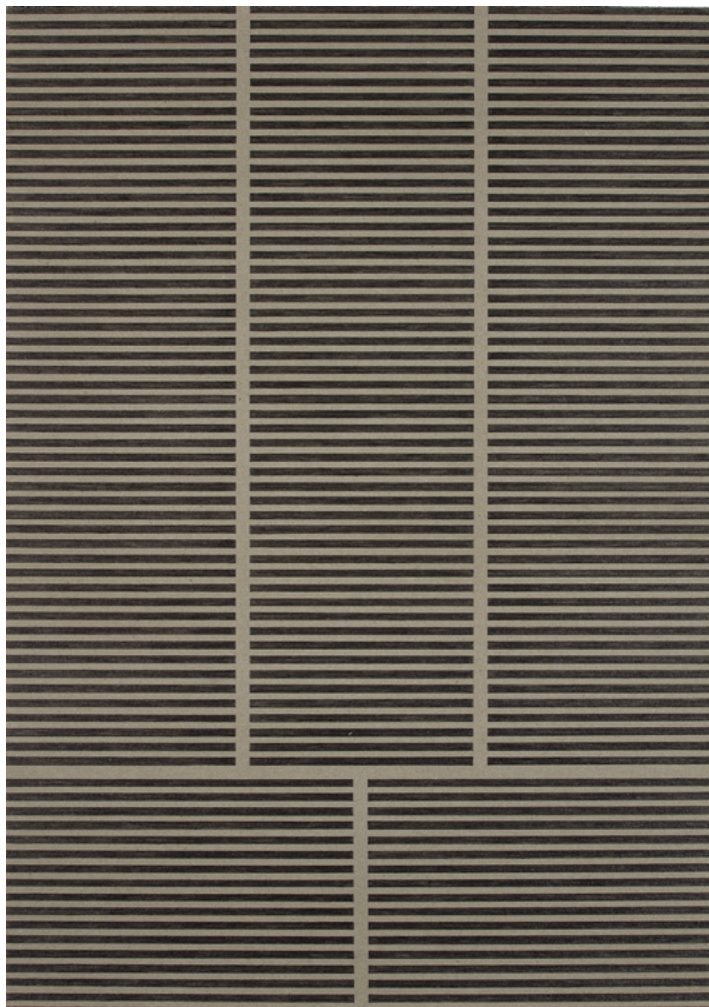


66
EDUARD ANTAL (1929–2011)
ROTÁCIA VI, 1969

slepotisk, autorský výtisk, papír, 35 × 34,5 cm
sign. E. Antal 1969

10 000 Kč ~ 400 €

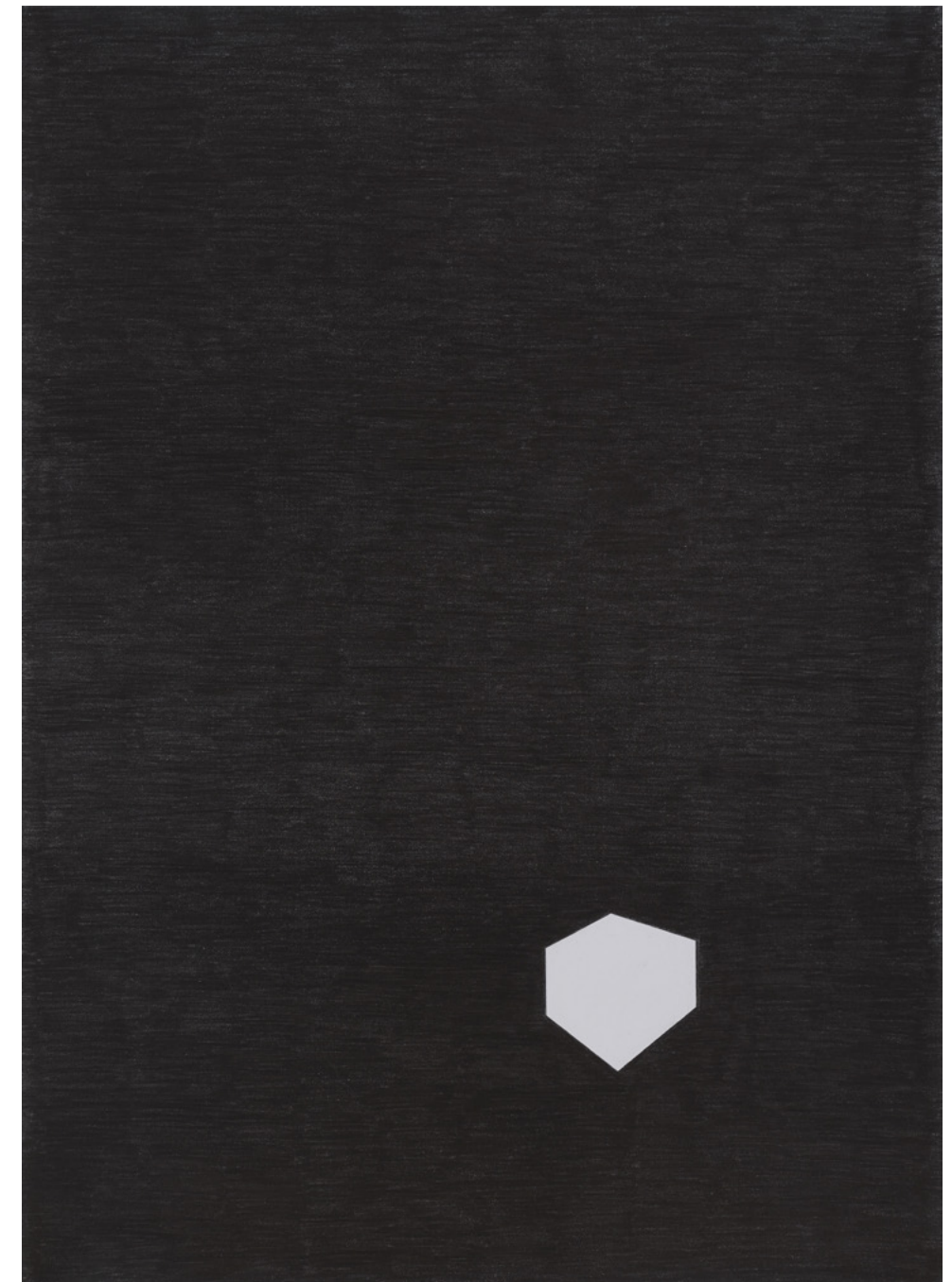
LITERATURA
Vladimíra Brucháčková, Petra Korlaar: Eduard Antal, Galerie Závodný,
Mikulov 2018, s. 73.



67
MICHAL ŠKODA (*1962)
K 14, 2002

grafit, karton, 70 × 49,5 cm
sign. na rubu M. ŠKODA 2002

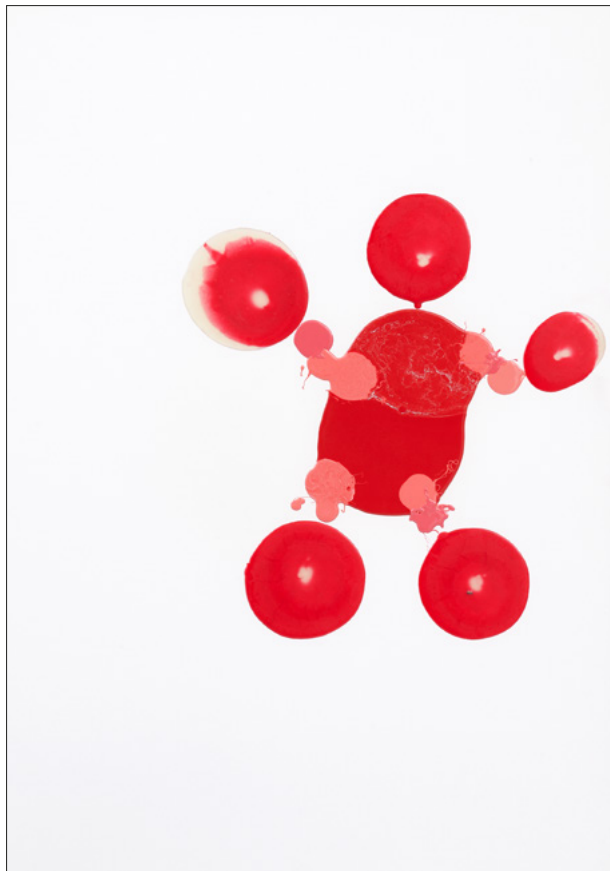
15 000 Kč ~ 600 €



68
MICHAL ŠKODA (*1962)
664, 2013

tužka, papír, rám, sklo, 70 × 50 cm
sign. na rubu M. Škoda 2013/664

47 000 Kč ~ 1 880 €



69
KRIŠTOF KINTERA (*1973)
BEZ NÁZVU, NEDATOVÁNO

kombinovaná technika, karton, rám, sklo, 102 x 72 cm

85 000 Kč ~ 3 400 €



70
KRIŠTOF KINTERA (*1973)
JAK O TOM NEPŘEMÝŠLET, 2012

litý epoxid, vánoční ozdoby, karton, rám, sklo, 107 x 76,5 cm
přiložen certifikát autenticity

95 000 Kč ~ 3 800 €

72



71
PETR DUB (*1976)
A. SHIPP, Z CYKLU PAIN & GAIN, 2021

acrystal, syntetické laky, Ø 60 cm
sign. na rubu P. Dub 2021

80 000 Kč ~ 3 200 €

73



72
KRIŠTOF KINTERA (*1973)
RELIKVIE PRO SVATÉ PONDĚLÍ, 2022

epoxid, plátkové stříbro, výška 42 cm
každá sign. K. K. 2022

180 000 Kč ~ 7200 €

74

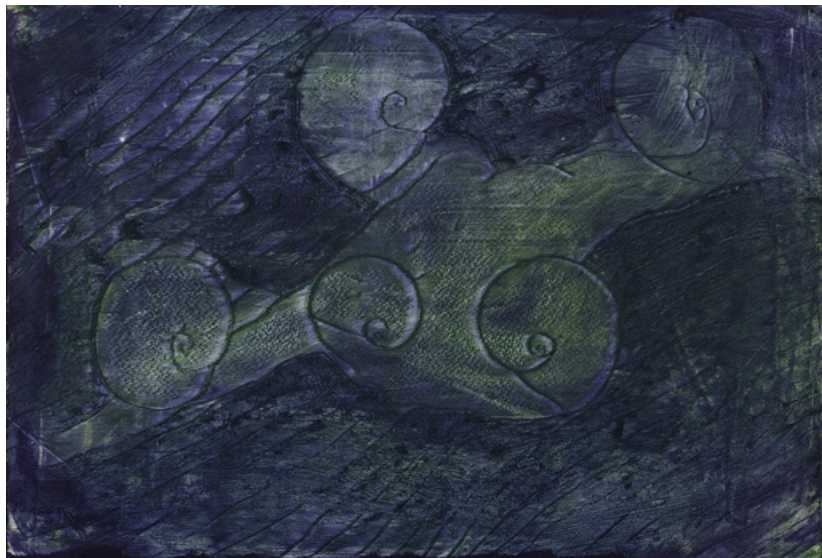


73
NATALIE PERKOF (*1979)
Z CYKLU MANUÁL PŘIROZENOSTI, 2022

kombinovaná technika, plátno, 200 x 140 cm
sign. na rubu NATALIE PERKOF 2022

170 000 Kč ~ 6800 €

75



74
VLADIMÍR KOKOLIA (*1956)
BEZ NÁZVU, 80. LÉTA

monotyp 10./29, papír, rám, sklo, 40,5 x 60 cm
sign. Kokolia

20 000 Kč ~ 800 €

75
SAMUEL PAUČO (*1986)
DROPS, 2007

akryl, plátno, 29 x 38 cm
sign. na rubu SAMO 07

3 500 Kč ~ 140 €

76



76
MILAN SALÁK (*1973)
LOZENGE 5C
Z CYKLU LOZENGE, 2008

akryl, plátno, 117 x 95 cm
sign. na rubu SALÁK 08 LOZENGE 5C (FRAGMENT)
přiložen certifikát autenticity

48 000 Kč ~ 1 920 €

VYSTAVENO
Milan Salák, Wannieck Gallery,
Galerie za stěnou, Brno 2009.



Milan Salák patří mezi umělce, kteří se výrazným způsobem prosadili v devadesátých letech. V několika jeho malířských cyklech se projevuje autorova vášeň k aviatice. Rozmanitý soubor Lozengy asociuje maskovací plátna, která za první světové války používalo vojenské letectvo.

„Vzory maskovacích látek jsou vždy více či méně stylizované krajinné struktury. Optické zákonitosti, postupy, poznatky, kterých je používáno při navrhování maskovacích vzorů, jsou tytéž, se kterými pracuje každý, kdo se zabývá malbou krajiny. Uvedené problematiky jsem se přímo dotýkal již v sériích ‚Krajiny-mapy‘ a ‚Lozengy‘ a o kamufláži jsem několikrát přednášel na Vysoké škole uměleckoprůmyslové – což samo o sobě ale neznamená, že informace, které jsem nashromáždil, a zkušenosti, ke kterým jsem se dobral, mají nějaký speciální význam. Stejně tak nevím, jestli nepravoúhlé khaki formáty přesně zapadají do kategorie ‚krajinomalba‘. Zemelené břečky mám ale v ateliéru ještě dost...“

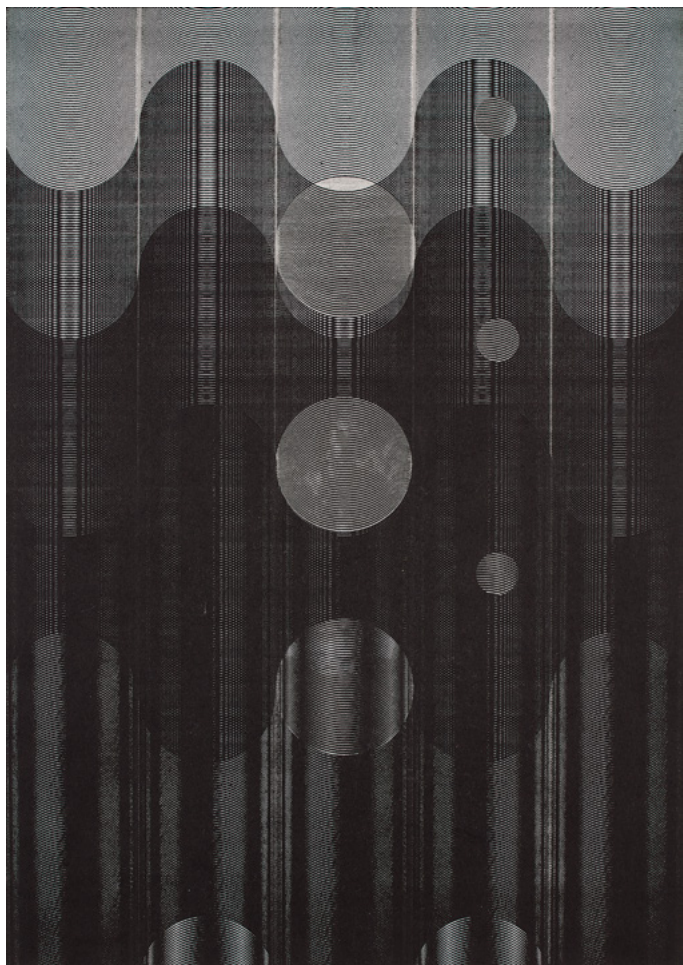
○ Milan Salák, 11. srpna 2008, Zem zelená (katalog výstavy), PPF ART, Galerie České pojišťovny, Praha 2008.

77

77
DANIEL VLČEK (*1978)
BEZ NÁZVU, 2013

serigrafie 6/30, papír, 42 x 30 cm
sign. D. Vlček 2013

2500 Kč ~ 1000 €



78



78
PETR NIKL (*1960)
PAN JIŘÍ, 2004

olej, plátno, 140 x 125 cm
sign. na rubu Petr Nikl 2004

150 000 Kč ~ 6 000 €

79



79
PETR CABALKA (*1979)
BEZ NÁZVU, 2010

kvaš, pastel, papír, rám, sklo, 35 x 26 cm

6 000 Kč ~ 240 €

81
JIŘÍ FRANTA (*1978)
BEZ NÁZVU, 2013

serigrafie 6/30, papír, 42 x 30 cm
sign. na rubu JIŘÍ FRANTA 2013

1500 Kč ~ 60 €



80



80
PETR CABALKA (*1979)
BEZ NÁZVU, 2010

tužka, papír, rám, sklo, 33 x 22,5 cm
sign. na rámu CABALKA 2010

6 000 Kč ~ 240 €

82
DAVID BÖHM (*1982)
BEZ NÁZVU, 2013

serigrafie 6/30, papír, 42 x 30 cm
sign. na rubu DAVID BÖHM 2013

1500 Kč ~ 60 €



83
ZUZANA SVATIK (*1993)
MAMA'S BOY, 2019

glazovaná keramika, výška 33 cm
sign. Zuzana Svatik 2019

40 000 Kč ~ 1600 €



81

84
DOMINIKA DOBIÁŠOVÁ (*1996)
PRINCESS AT THE CASTLE, 2020

akryl, plátno, 148 x 153 cm
sign. na rubu Dobiášová

49 000 Kč ~ 1960 €

VYSTAVENO
Osobní mytologie, Dům umění města Brna – Dům pánů z Kunštátu, Brno 2022.



82



85
DOMINIKA DOBIÁŠOVÁ (*1996)
FINALLY SHE HELPED HERSELF, 2021

akryl, plátno, autorský rám, 114 x 78 cm
sign. na rubu Dobiášová

85 000 Kč ~ 3 400 €

83



86
JIŘÍ STRAKA (*1967)
VÁŽKA, 2022

tuš, akryl, papír, rám, sklo, 80 x 101 cm
sign. Straka, autorské razítko

55 000 Kč ~ 2 200 €

87
MARCELA MIKULKOVÁ (*1985)
ŽENSKÉ ZBRANĚ, 2010

monotyp, papír, 40 x 50 cm
sign. Mikulková 2010

2 500 Kč ~ 100 €



88
MILAN PEKAŘ (*1980)
VÁZA, 2022

porcelán, krystalická glazura, výška 52 cm
sign. Pekař 2022

30 000 Kč ~ 1 200 €



89
PAVEL MRKUS (*1970)
MODEL, 1997–1998

akryl, plátno, 160 x 150 cm
sign. na rubu P. MRKUS 97 98 „MODEL“

110 000 Kč ~ 4 400 €

PROVENIENCE
Dílo pochází ze sbírky Nadace pro současné umění.

86

90
ILJA BÍLEK (*1948)
DOVNITŘ

broušené a lepené tavené sklo, 54 x 65 x 58 cm

120 000 Kč ~ 4 800 €

Ilja Bílek studoval na Střední průmyslové škole sklářské v Železném Brodě a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru sklářské tvorby u profesora Stanislava Libenského. Pro jeho tvorbu je charakteristická minimalisticky přísná a úsporná estetika.

Často využívá segmentů z taveného a plochého skla a ve svých kompozicích nezřídka vychází z konstrukčních principů, které jsou vlastní architektuře. Využívá technologie a postupy odvozené z různých odvětví průmyslu. Některé jeho objekty díky tomu působí, jako by do sebe byly vklíněny dva různé materiály.



87



91
ZDENĚK KUČERA (1935–2016)
POSEDLOST, 1967

habrové dřevo, výška 39 cm
sign. ZD. KUČERA POSEDLOST 67

55 000 Kč ~ 2 200 €

88



92
PAVEL MAŇKA (1929–2015)
POLARIZÁCIA, 2006

olej, plátno, 70 x 70 cm
na rubu papírový štítek PAVEL MAŇKA – POLARIZÁCIA – 2006

95 000 Kč ~ 3 800 €

89

93
JIŘÍ HILMAR (*1937)
BEZ NÁZVU, 1976

Jedním z důležitých okruhů tvorby Jiřího Hilmaru byla díla založená na vrstvení transparentního papíru, který umělec fixoval na plátno a desku. Jako se usazují vrstvy půdy, jako se v průběhu tisíciletí vrství lidská zkušenost, překrýval Hilmar podkladovou plochu téměř nehmotnými papírovými pláty, které je divák schopen rozlišit pouze v místech, kde je některá z vrstev zvrásnělá, perforovaná nebo odchlípnutá. Tyto citlivé monochromy jsou dalším stupněm vzájemného dialogu mezi výtvarným dílem a jeho pozorovatelem. Přímý vztah optického reliéfu a diváka založený na vyvolání vizuálních dějů je zde vystředán psychologickou situací, kdy je pozorovatel přiváděn do stavu ztišení a maximální koncentrace, probouzející skrytou senzibilitu a schopnost intuitivně vnímat skutečnosti, které podvědomě pouze tuší, ale nemůže je empiricky ověřit.

transparentní papír, plátno, dřevo, 120 x 120 cm
sign. na rubu Hilmar Jiří 76

290 000 Kč ~ 11600 €





94
JIŘÍ HILMAR (*1937)
BEZ NÁZVU, 1976

transparentní papír, plátno, dřevo, 80 x 80 cm
sign. na rubu Hilmar 76

90 000 Kč ~ 3 600 €



95
ZBYNĚK SEKAL (1923–1998)
SKLÁDANÝ OBRAZ, 1981

dřevěný reliéf, 16,8 x 17,7 x 2,6 cm
příložen certifikát, pravost potvrdila Christine Sekal

120 000 Kč ~ 4 800 €

92

96
JIŘÍ HILMAR (*1937)
BEZ NÁZVU, 1985

smrkové latě, kaolin, 59 x 27 cm
sign. na rubu Hilmar Jiří 85

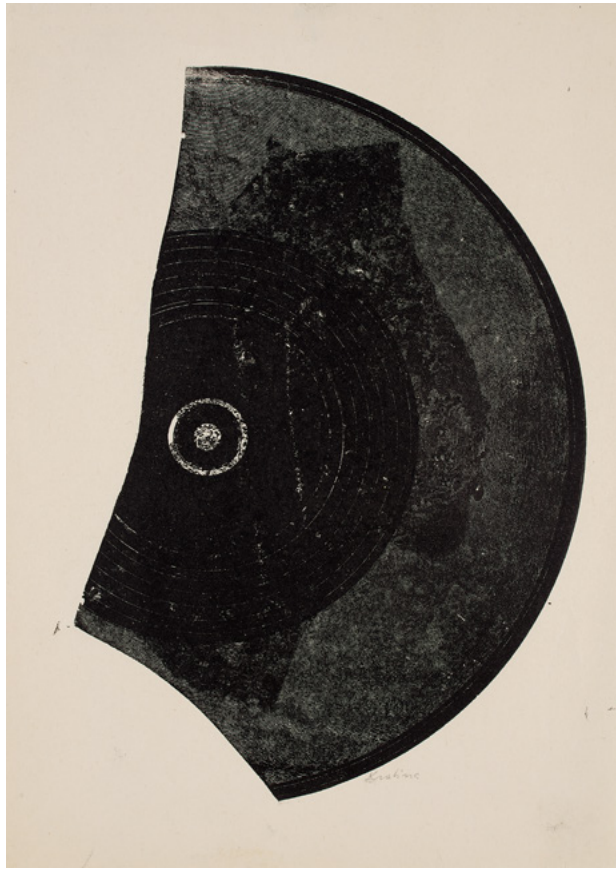
65 000 Kč ~ 2 600 €

Když Jiří Hilmar v roce 1967 společně s Tomášem Rajlichem, Radoslavem Kratinou, Miroslavem Vystrčillem a teoretikem Arsénem Pohribným založili Klub konkrétistů, jeho práce byla ukotvena v oblasti kinetických objektů a zejména optických papírových reliéfů. Za sebou měl první samostatnou výstavu (v pražské Galerii Fronta, 1967) a respektován byl i jako tvůrce plakátů. Po odchodu do emigrace svůj výtvarný názor rozvíjel nejdříve ve Frankfurtu nad Mohanem a v Mnichově a od roku 1974 v Gelsenkirchenu v uměleckém sídlišti Die Künstlersiedlung Halfmannshof, kde působil až do roku 2013.

V průběhu sedmdesátých let začal Jiří Hilmar kromě papíru a kartonu uplatňovat i další materiály, zejména hlinu, šňůry, plst, beton a především dřevo, přičemž využíval jejich významových kvalit a postupně dospíval k uvolňování pravoúhlého systému, k jeho narušování a změkčování. V té době umělec přesídlil z ateliéru uprostřed panenské přírody v Inningu am Ammersee u Mnichova do Gelsenkirchenu, který se nachází v centru průmyslové zóny v Porúří. Tamní devastovaná krajina umělce přiváděla ke stále hlubším úvahám nad ohrožením přírody ze strany technické civilizace. Narůstající touha lidstva po nadvládě nad světem byla hlavní obavou, která Hilmara podněcovala k chápání role zemské a kosmické rovnováhy a k přesvědčení, že uchránit život na Zemi je možné pouze tehdy, bude-li znovuoobnovena porušená sounáležitost mezi přírodou a člověkem. V tomto kontextu začal Jiří Hilmar vytvářet dřevěné objekty, v nichž vycházel z myšlenky, že dřevo je autonomně rostlý materiál, který vzniká sám a sám sebe také formuje, takže objekt z něj utvořený se stává fragmentem velkého principu přírodních dějů a zákonitostí. Fascinovala ho představa, že lze pracovat jako příroda a sžívat se s jejími procesy, ovšem s respektem k jejímu řádu a vnitřní energii. Dřevěné latě vyříznuté z kmene stromu proto klížil do nového celku, zaujat procesem proměny jednotlivých labilních latí v ucelený stabilní blok, který v některých případech překrýval vrstvami kaolínu (Bez názvu, 1985). Konečné hlazení povrchu se v díle stalo uzavřením tvůrčího procesu, ale také křehkým odkazem k momentu, kdy se princip tvorby prolul s principem přírody a obě síly vstoupily do vzájemné harmonie.



93



97
RADOSLAV KRATINA (1928–1999)
GRAMODESKA I, KOLEM ROKU 1963

monotyp, papír, 29,5 x 21 cm
sign. Kratina

10 000 Kč ~ 400 €

LITERATURA

Srov.: Hana Larvová: Radek Kratina 1929–1999, Gallery ve spolupráci s Galerii hlavního města Prahy, Praha 2013, s. 67.



98
RADOSLAV KRATINA (1928–1999)
GRAMODESKA II, KOLEM ROKU 1963

monotyp, papír, 29,5 x 21 cm
sign. Kratina

10 000 Kč ~ 400 €

LITERATURA

Srov.: Hana Larvová: Radek Kratina 1929–1999, Gallery ve spolupráci s Galerii hlavního města Prahy, Praha 2013, s. 67.

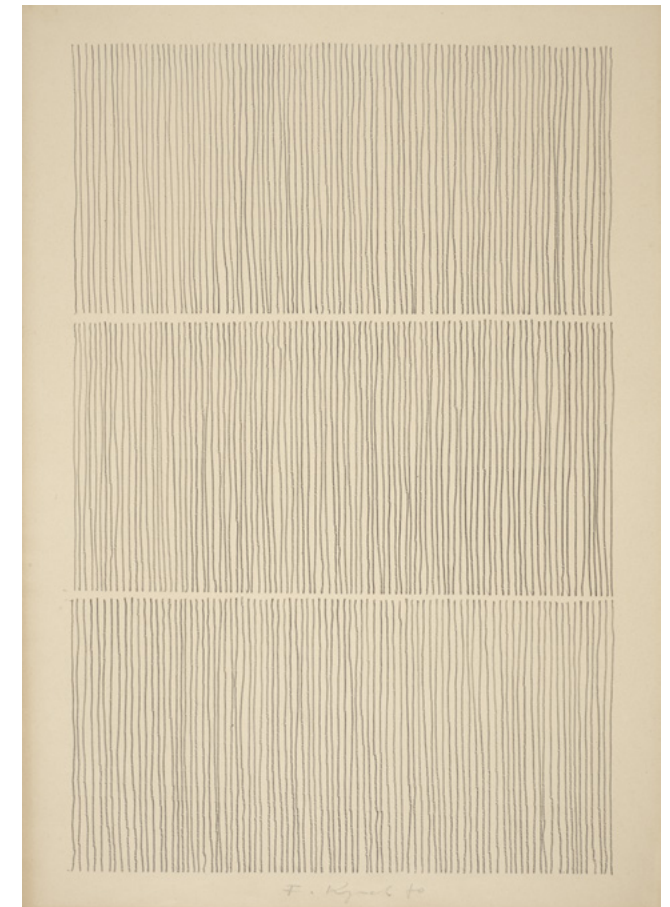
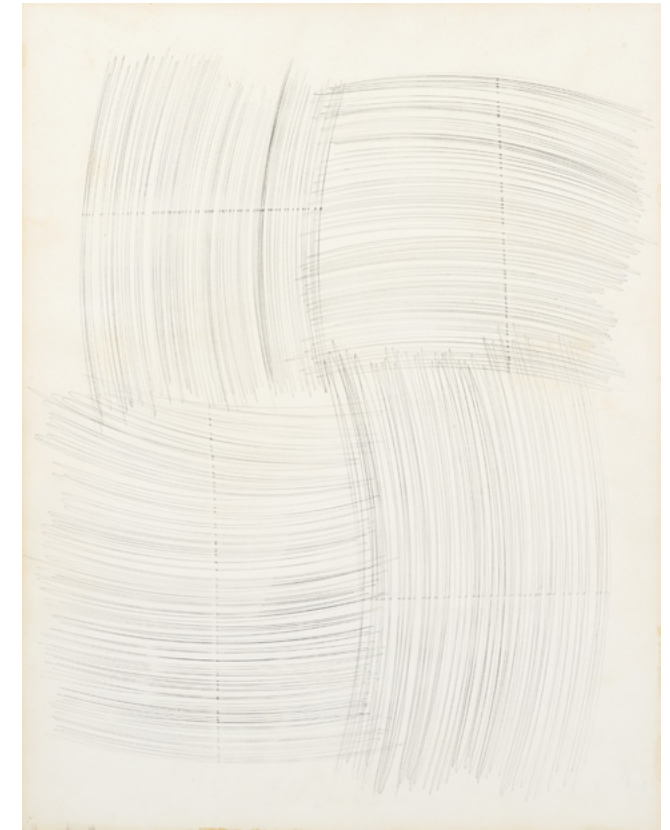
99
JIŘÍ HILMAR (*1937)
BEZ NÁZVU, 1978

tužka, papír, rám, sklo, autorská adjustace, 65 x 50 cm
sign. na rubu na desce Hilmar Jiří 78

38 000 Kč ~ 1520 €

VYSTAVENO

Jiří Hilmar, Nalézat ztracenou rovnováhu, Galerie moderního umění v Hradci Králové 2020.



100
FRANTIŠEK KYNCL (1934–2011)
BEZ NÁZVU, 1970

tužka, papír, rám, sklo, 61 x 43 cm
sign. F. Kyncl 70

35 000 Kč ~ 1400 €

VYSTAVENO

Ještě jednou, prosím, Telegraph, Olomouc 2021.

LITERATURA

Martina Mrázová, Miroslav Jiřele: Ještě jednou prosím, Telegraph ve spolupráci se studiem Aparat., Olomouc 2021, obrazová příloha.

101
JAN AMBRŮZ (*1956)
BEZ NÁZVU, 1993

4 variabilní díly, železo, exteriérová nebo interiérová plastika, ø 70 cm

85 000 Kč ~ 3 400 €

Jan Ambrůz absolvoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v roce 1984. Veřejnost na sebe upozornil na Konfrontaci VII ve Svárově v roce 1987, kde na vodní hladině místního rybníka na návsi vystavil geometrickou konstrukci ze suchých rostlinných stvolů a provázků. Zájem o geometrii tak zde vystřídal jeho předchozí zájem o figurální sochařství, které formovalo počátky jeho tvorby.

Náklonnost ke konstruktivním řešením, minimalizovaným do základních geometrických forem, se od té doby stává základním sochařovým výrazem. Od konce osmdesátých let se pak Ambrůzova tvorba rozvíjí ve dvou liniích: jedna se zaměřuje na křehké konstrukce a instalace z tabulového skla, druhá na práci se dřevem. V obou liniích přetváří autor inovativním způsobem odkaz geometrického umění a minimalismu a v některých dílech také land-artu, protože umístění díla do krajiny hraje v Ambrůzově díle důležitou roli.

V devadesátých letech se v Ambrůzově tvorbě objevil nový materiál: železo. Autor vytvořil sérii instalací, v nichž pokládá železné desky různého tvaru rovnou na podlahu. V některých z nich použil maximálně redukované geometrické formy. Jazyk geometrie omezil na základní elementy: kruh, čtverec, obdélník. V těchto pracích se nejvíce přiblížil tradici klasického geometrického umění, i když v některých instalacích geometrickou přesnost opět záměrně narušil: okraje železných plátů jsou jakoby rozedrané anebo prohnuté.

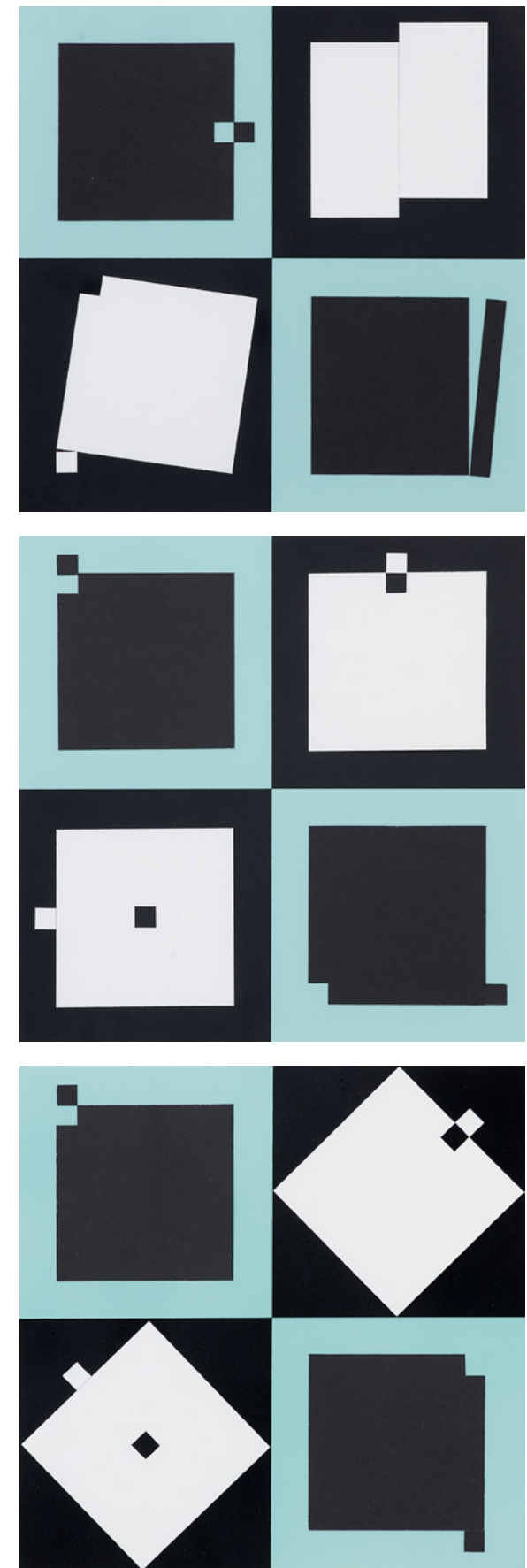
○ z textu Ivony Raimanové

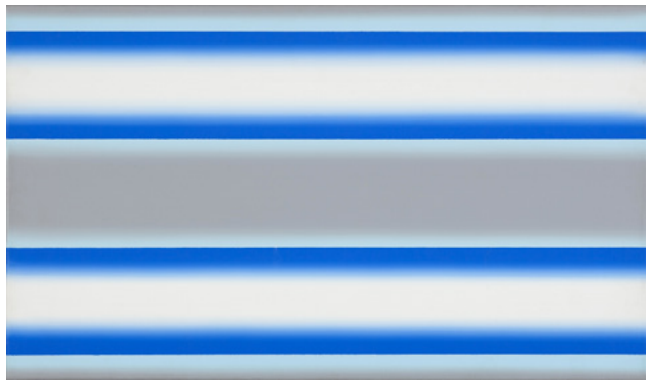


102
JAN KUBÍČEK (1927–2013)
TRIPTYCH–DĚLENÍ, 1979/1989, 3 KS

3× koláž, papír, pasparta, rám, sklo, každá 34,5 × 34,5 cm
každá sign. Jan Kubíček 1979/89

100 000 Kč ~ 4 000 €





103
DANIEL HANZLÍK (*1970)
MALÝ ZÁŘIČ, 2002

akryl, plátno, 35 x 60 cm
sign. na rubu HANZLÍK 2002

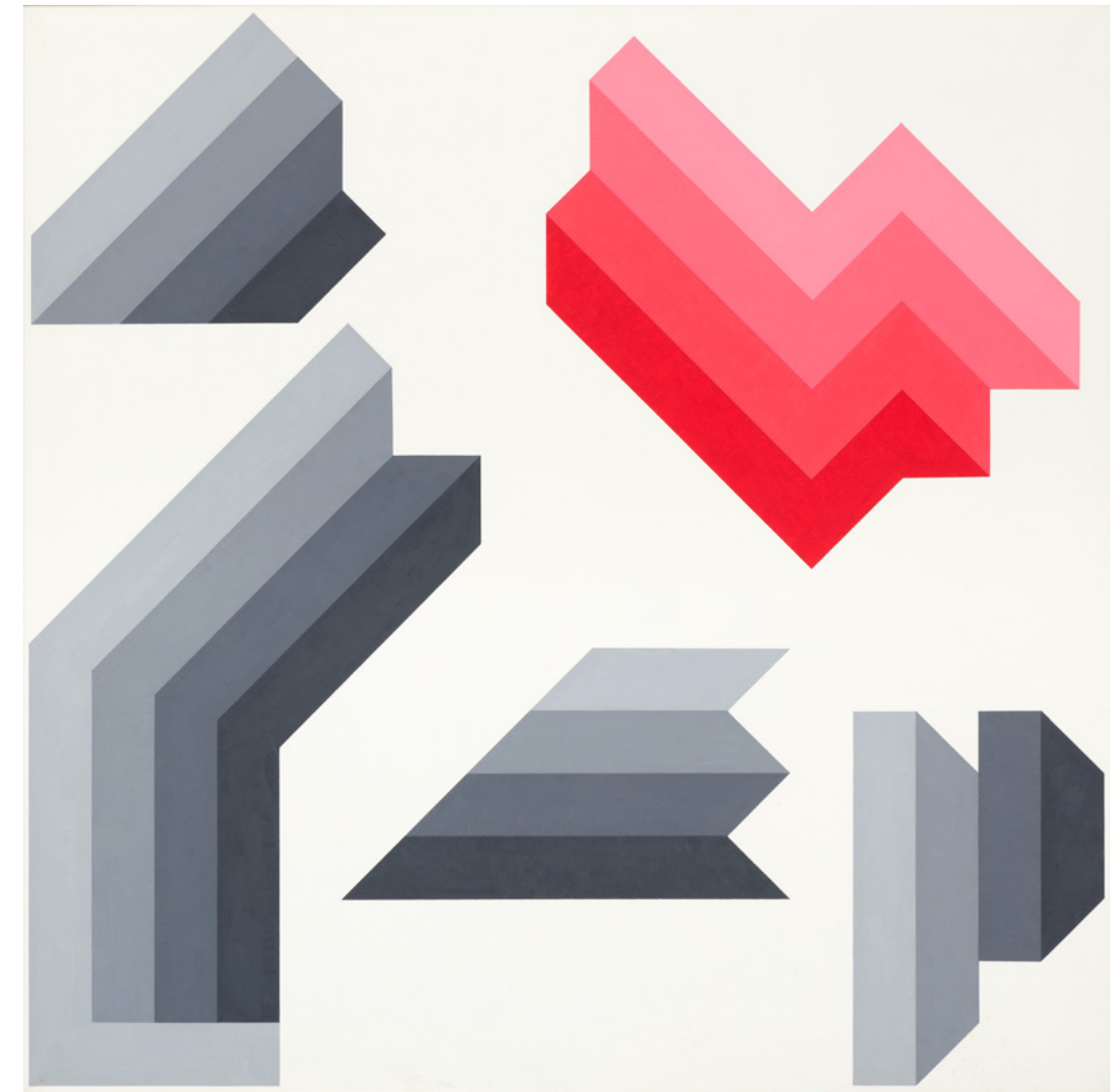
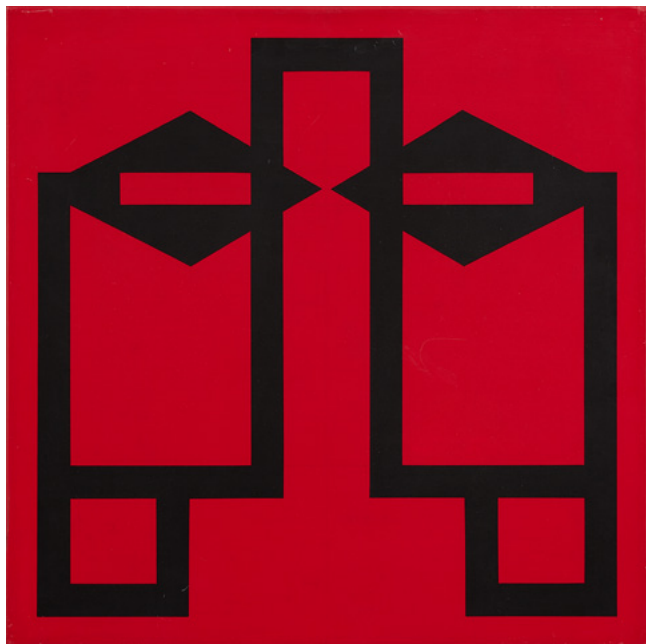
25 000 Kč ~ 1 000 €

104
MÁRIA BALÁŽOVÁ (*1956)
HADIA GEOMETRIA 36 – ALPHABET 1, 2001

olej, plátno, 65 x 65 cm
sign. na rubu MÁRIA BALÁŽOVÁ
„HADIA GEOMETRIA 36 – ALPHABET 1“, 2001

25 000 Kč ~ 1 000 €

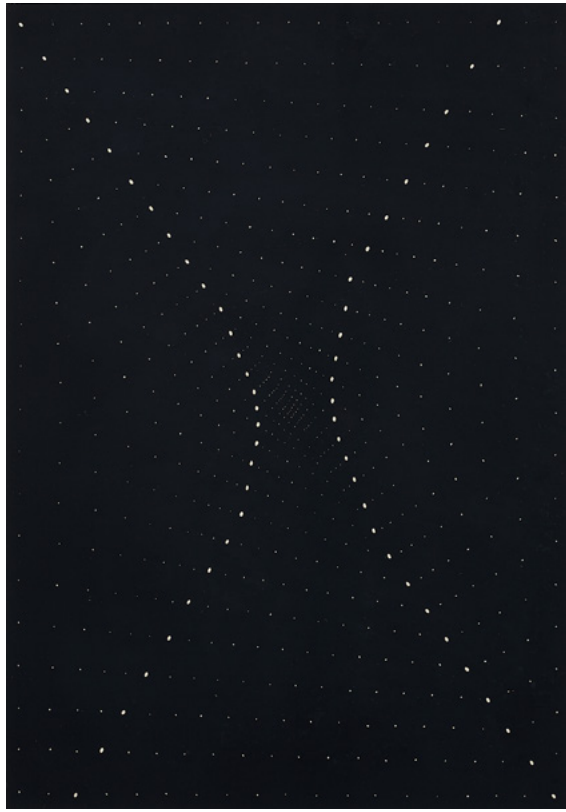
LITERATURA
Vladimír Beskid, Jiří Valoch, Roman Gajdoš: Mária Balážová. Dielo z rokov
1985–2009, Typi Universitatis Tyrnaviensis, Trnava 2009, s. 79.



105
ZDENĚK KUČERA (1935–2016)
FRAGMENTY I, 1994

akryl, plátno, lišta, 120 x 120 cm
sign. na rubu ZDENĚK KUČERA, FRAGMENTY I, /VZPOMÍNKY NA OSTRAVU/

130 000 Kč ~ 5 200 €



106
DALIBOR CHATRNÝ (1925–2012)
BEZ NÁZVU, 1969

serigrafie 13/15, papír, rám, sklo, 42 x 29,5 cm
sign. D. Chatrný 69

11000 Kč ~ 440 €

107
FRANTIŠEK KYNCL (1934–2011)
ROZEKLANÁ STRUKTURA, 1991

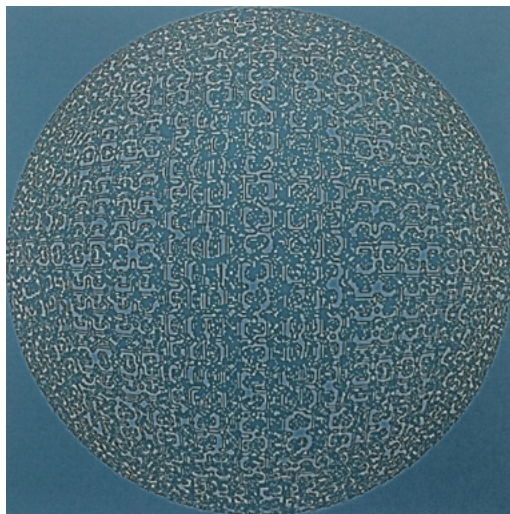
bambus, bílé lepidlo, výška 53,5 cm

110 000 Kč ~ 4 400 €

VYSTAVENO
Difficult Ceremony, Galerie U Betlémské kaple, Praha 2018.

LITERATURA
Difficult Ceremony, Aparat. ve spolupráci s Galeríí U Betlémské kaple
a Etcetera Auctions, Praha 2018, s. 33.





108
FRANTIŠEK KYNCL (1934–2011)
BEZ NÁZVU, 1986

akryl, papír, rám, sklo, 42 × 33 cm
sign. F. Kyncl 86

18 000 Kč ~ 720 €

109
EDUARD OVČÁČEK (*1933)
MAC&RT–TROJKY, 2002

digitální tisk, papír, 19 × 19 cm
sign. MAC&RT–Trojky - E. OVČÁČEK 2002

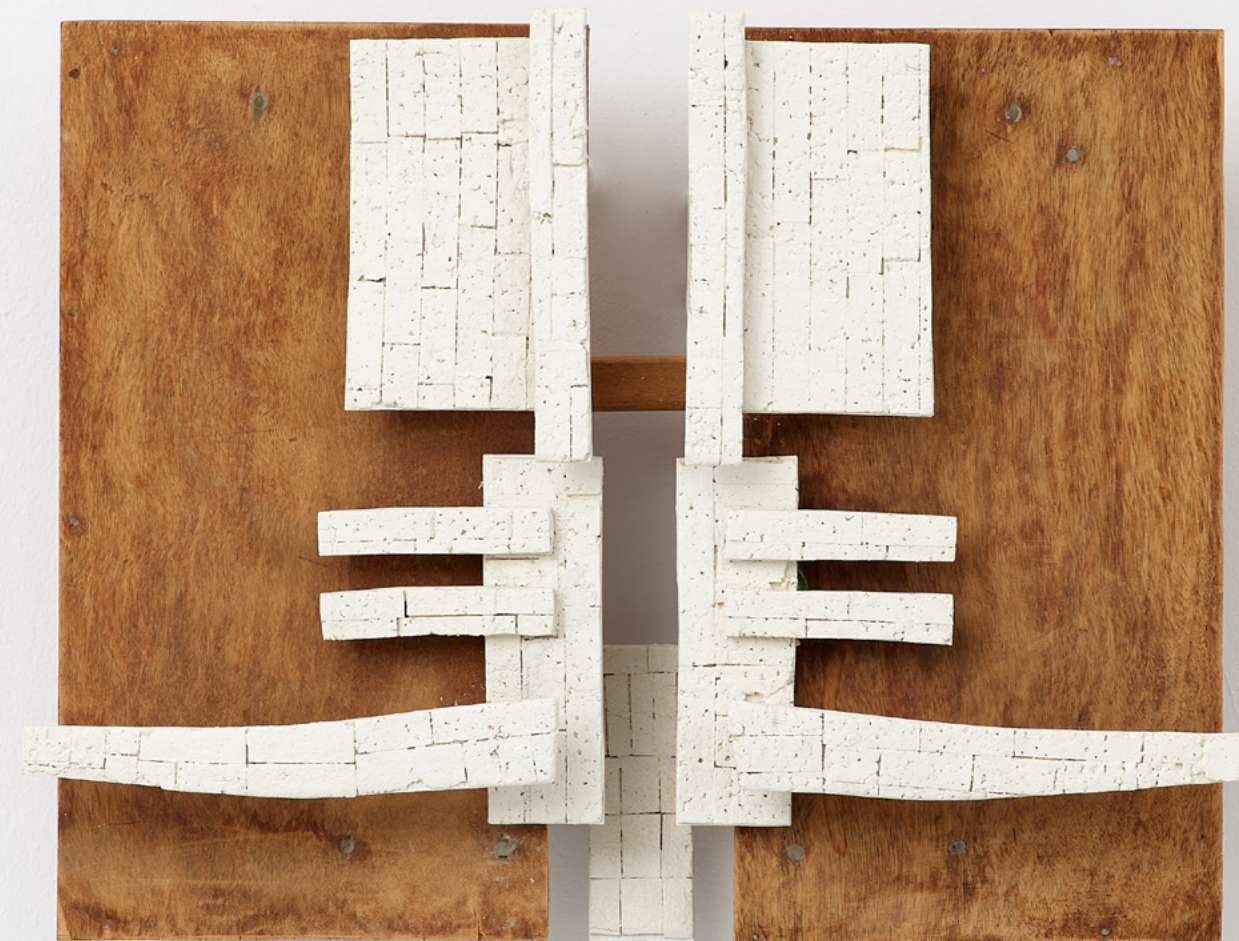
1000 Kč ~ 40 €

102

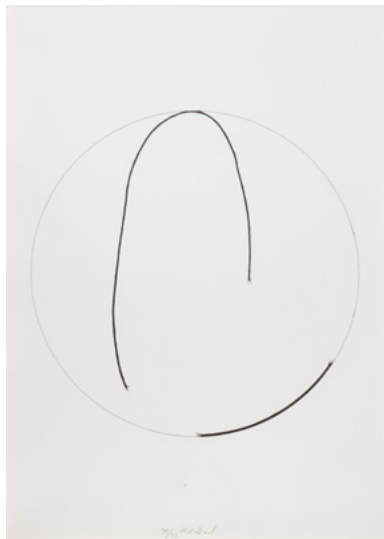
110
JIŘÍ HAMPL (1929–2016)
BEZ NÁZVU, NEDAT.

dřevo, polystyren, 63 × 50 cm

22 000 Kč ~ 880 €



103



111
STANISLAV KOLÍBAL (*1925)
Z CYKLU BÍLÉ KRESBY, 1968–1976

litografie 30/33, ruční papír
rozměr listu 47 × 33,5 cm, sign. Kolíbal 30/33

22 000 Kč ~ 880 €

LITERATURA

Litografie z alba Stanislav Kolíbal, Bílé kresby 1968–1976.
Vydal Jiří Lammel společně s White Gallery v Osíku u Litomyšle
v roce 2011.

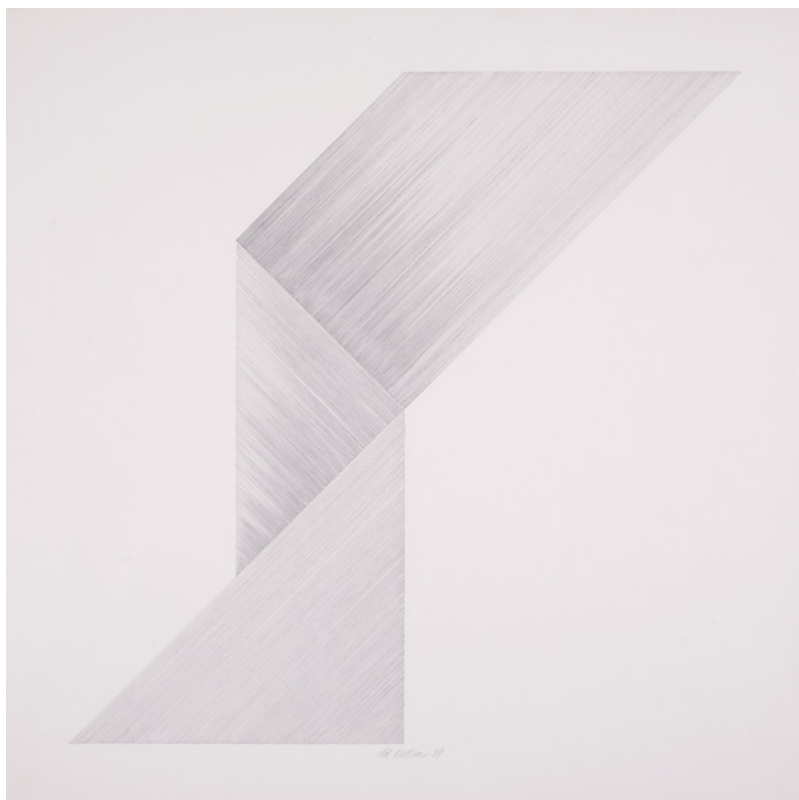
112
STANISLAV KOLÍBAL (*1925)
Z CYKLU BÍLÉ KRESBY, 1968–1976

litografie 30/33, ruční papír
rozměr listu 47 × 33,5 cm, sign. Kolíbal 30/33

22 000 Kč ~ 880 €

LITERATURA

Litografie z alba Stanislav Kolíbal, Bílé kresby 1968–1976.
Vydal Jiří Lammel společně s White Gallery v Osíku u Litomyšle
v roce 2011.



113
ZDENĚK KUČERA (1935–2016)
BEZ NÁZVU, 1987

tužka, papír, rám, sklo, 60 × 60 cm
sign. Zd. Kučera 87

20 000 Kč ~ 800 €



114
SVATOSLAV BÖHM (*1934)
DIALOG, 80. LÉTA

dřevěný reliéf, 62,5 × 63 cm
na rubu papírový štítek s podpisem autora

90 000 Kč ~ 3 600 €

115 MILOŠ CVACH (*1945) 17/82, 1982

Miloš Cvach je všestranným a v České republice méně známým umělcem pohybujícím se zejména na poli konceptuálního geometrického objektu, ale i malby, grafiky, fotografie nebo autorské knihy. Od roku 1973 žije a pracuje v Paříži. Vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Brně a v šedesátých letech pražskou Akademii výtvarných umění v ateliéru Jiřího Johna. Jako pedagog působil na Sorbonně, v Centru Georgese Pompidoua nebo na škole umění v bretaňském městečku Quimper. Dodnes vyučuje na Škole výtvarných umění ve Valenciennes. Na konci osmdesátých let též absolvoval stáž v USA. Pravidelně vystavuje u nás i v zahraničí, často se svou ženou Sophií Curtil, která se stejně jako on věnuje minimalistickým kompozicím. Jeho zatím poslední velká česká výstava s názvem Není to socha! proběhla v Galerii výtvarného umění v Chebu, kde byla představena celá šíře jeho výtvarného projevu.

Na počátku své tvorby se Cvach věnoval stylizované figuře. Jeho první nástěnné abstraktní objekty z překližky začaly vznikat až ve Francii, a to v roce 1978, přičemž začal pracovat v sériích. Svá díla od té doby pravidelně označuje pouze počátečním písmenem a pořadovým číslem. Kromě samotné formy hraje důležitou roli v jeho objektech také barva a různé druhy povrchu (například střídání lesklých a hrubých ploch). Kruciólní je pro něj také inspirace přírodou, kterou ovšem mimeticky nenapodobuje. Hlavním principem v jeho tvorbě je spíše práce s přírodními principy harmonie či rovnováhy a krajinná kompozice. Cvachovy práce se záhy po roce 1980 odpoutaly od stěny a tím se staly spíše sochařskými objekty, které autor instaluje do svébytných kompozic. Východiska tvorby Miloše Cvacha jsou spíše intelektuální a procesuální. Nejedná se o spontánní impulzivní tvorbu.

Drobnější objekt 17/82, jenž vznikl na počátku osmdesátých let, patří do skupiny raných nástěnných objektů, které určily směr celé jeho další tvorby. Zajímavostí je, že se dlouhá léta nacházel ve sbírce významného brněnského umělce a sběratele Dalibora Chatrného, s nímž autor sdílí podobný umělecký názor. Cvach zde použil svoji typickou světle zelenou barvu a základní geometrický tvar půlkulaté válcové výseče. Problematika kruhu nebo válce a jejich výsečí se prolíná celým jeho dílem. Autor tak ohledává možnosti vyznění základního geometrického tvaru ve spojení s výraznou barevností.

● Martin Vaněk

vinylová barva, překližka, 45 x 24 x 14 cm
značeno 17/82

45 000 Kč ~ 1800 €

PROVENIENCE

Současným majitelem získáno ze sbírky Dalibora Chatrného.

LITERATURA

Jiří Zahradka, Dana Chatrná: Tak, teď, tu – Komplementární svět Dalibora Chatrného, Barrister & Principal ve spolupráci s Danou Chatrnou, Brno 2015, s. 41.



Ateliér Dalibora Chatrného, Brno – foto: archiv autora

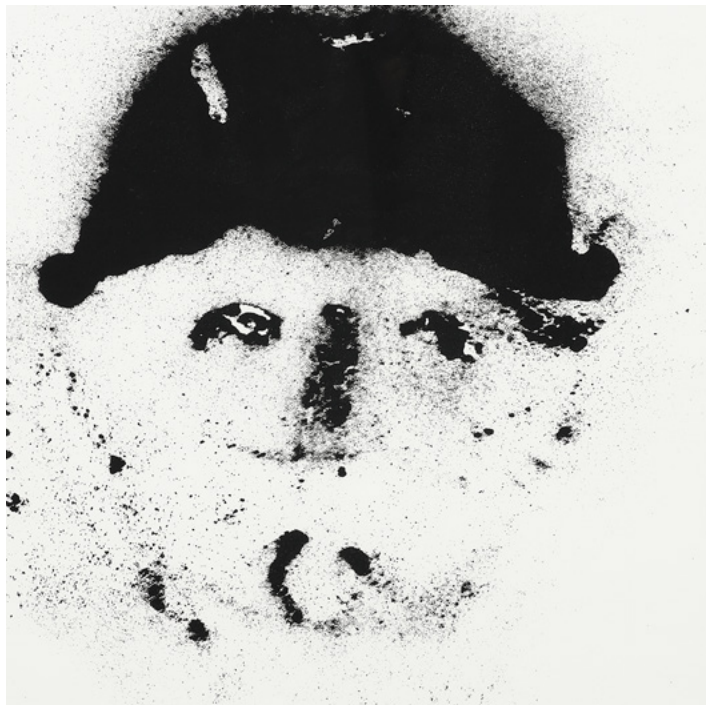




116
ADRIENA ŠIMOTOVÁ (1926–2014)
ČESÁNÍ, 1970

suchá jehla, ruční papír, rám, sklo, 35 x 24,5 cm
sign. Adriena Šimotová 70

30 000 Kč ~ 1200 €



117
ADRIENA ŠIMOTOVÁ (1926–2014)
VYTRÁCENÍ PODOBY, 1997

serigrafie 65/130, papír, pasparta, rám, sklo, 45 x 45 cm
sign. Adriena Šimotová 97

24 000 Kč ~ 960 €

108



118
VERONIKA HOLCOVÁ (*1973)
BEZ NÁZVU, 1998

litografie, ruční papír, 45 x 28 cm
sign. Veronika Holcová 1998 V.

2500 Kč ~ 100 €

109



119
VERONIKA HOLCOVÁ (*1973)
BEZ NÁZVU, 2017

kombinovaná technika, ruční papír, 42 x 30 cm
sign. na rubu Veronika Holcová 2017

10 000 Kč ~ 400 €



120
MARGITA TITLOVÁ YLOVSKY (*1957)
ROVNICE, 1997

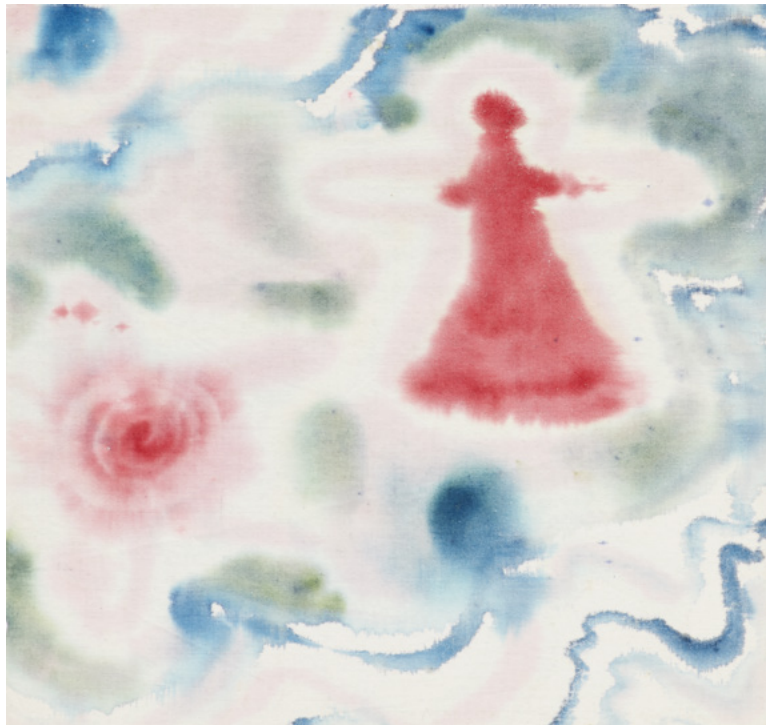
akvarel, plátno, rám, sklo, 19 x 35 cm
sign. ROVNICE, TITLOVÁ-YLOVSKY 97

10 000 Kč ~ 400 €

121
MARGITA TITLOVÁ YLOVSKY (*1957)
BEZ NÁZVU, Z CYKLU LÁSKY PANENEK,
90. LÉTA

akvarel, plátno, rám, sklo, 27,5 x 29 cm

8 000 Kč ~ 320 €



110

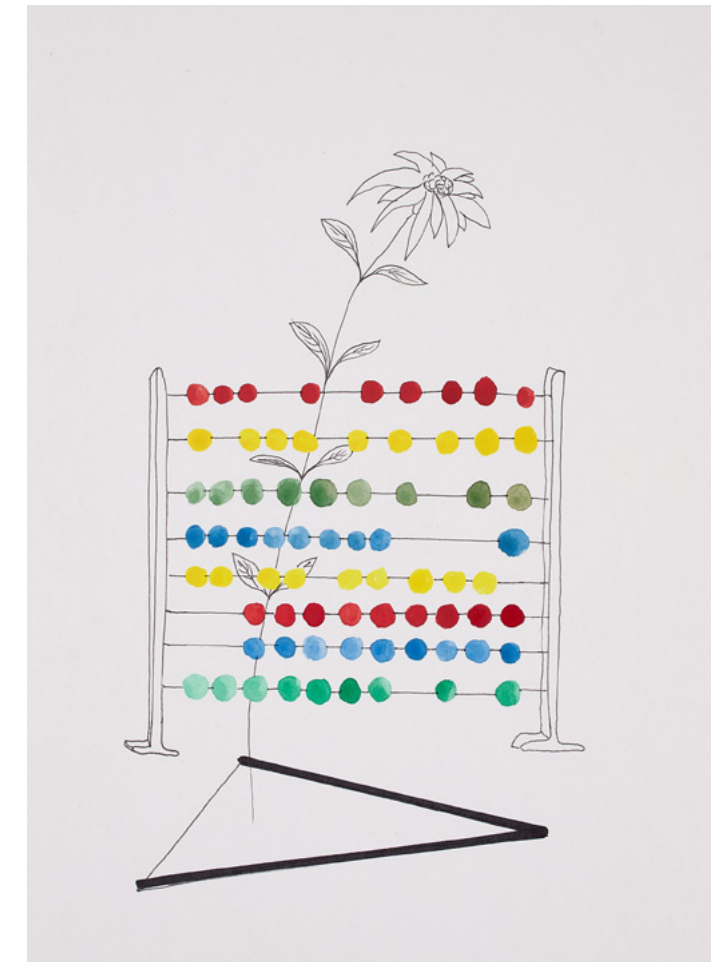


122
JIRÍ DAVID (*1956)
SEKERA, 1994

tuš, akvarel, papír, 29,5 x 21 cm
sign. na rubu J. David

30 000 Kč ~ 1200 €

111



123
JIRÍ DAVID (*1956)
POČÍTADLO, 1994

tuš, akvarel, papír, 29,5 x 21 cm
sign. na rubu J. David

30 000 Kč ~ 1200 €



124
JOSEF BOLF (*1971)
Z CYKLU OBLIČEJE, 2022

tuš, akvarel, ruční papír, rám, sklo, 29 x 42,5 cm
sign. na rubu Josef Bolf 2022

30 000 Kč ~ 1200 €

112



125
JOSEF BOLF (*1971)
Z CYKLU OBLIČEJE, 2020

tuš, kvaš, akvarel, ruční papír, rám, sklo, 29 x 42,5 cm
sign. na rubu Josef Bolf 2020

30 000 Kč ~ 1200 €

113

126
MARTIN KAČMAREK (*1996)
BEZ NÁZVU, 2021

airbrush, olej, plátno, 50 x 50 cm
sign. MK 2021

18 000 Kč ~ 720 €

127
JARMILA MITRÍKOVÁ (*1986)
DÁVID DEMJANOVIČ (*1985)
VPREDU PRÁCA, VZADU ZÁBAVA, 2017

pyrograffe, lazury, překližka, 76,5 x 60 cm
sign. na rubu Mitříková & Demjanovič MMXV

55 000 Kč ~ 2 200 €

VYSTAVENO
Mythologies of the Atomic Age and Tatra Futurism,
Nová vlna, Trenčín 2019.



114



Slovenská autorská dvojice Jarmila Mitříková (1986) a Dávid Demjanovič (1985) pracuje tradiční technikou pyrografie: vypalují motivy do překližky a následně mořidly malují. Touto technikou odkazují k lidovému naivnímu umění. Pyrografie byla velmi populární mezi lidmi v dřívějším socialistickém Československu. Druhou linkou jejich tvorby je glazovaná polychromovaná figurální keramika. Ve svém vlastním stylu kombinují motivy křesťanské tradice, folklorismus, pohanské tradice, pověry, mýty a místní příběhy odkazující k druhé světové válce a komunistické historii. Jejich práce jsou zastoupeny v soukromých sbírkách, ve sbírkách Slovenské národní galerie a dalších sbírkotvorných institucí.

115

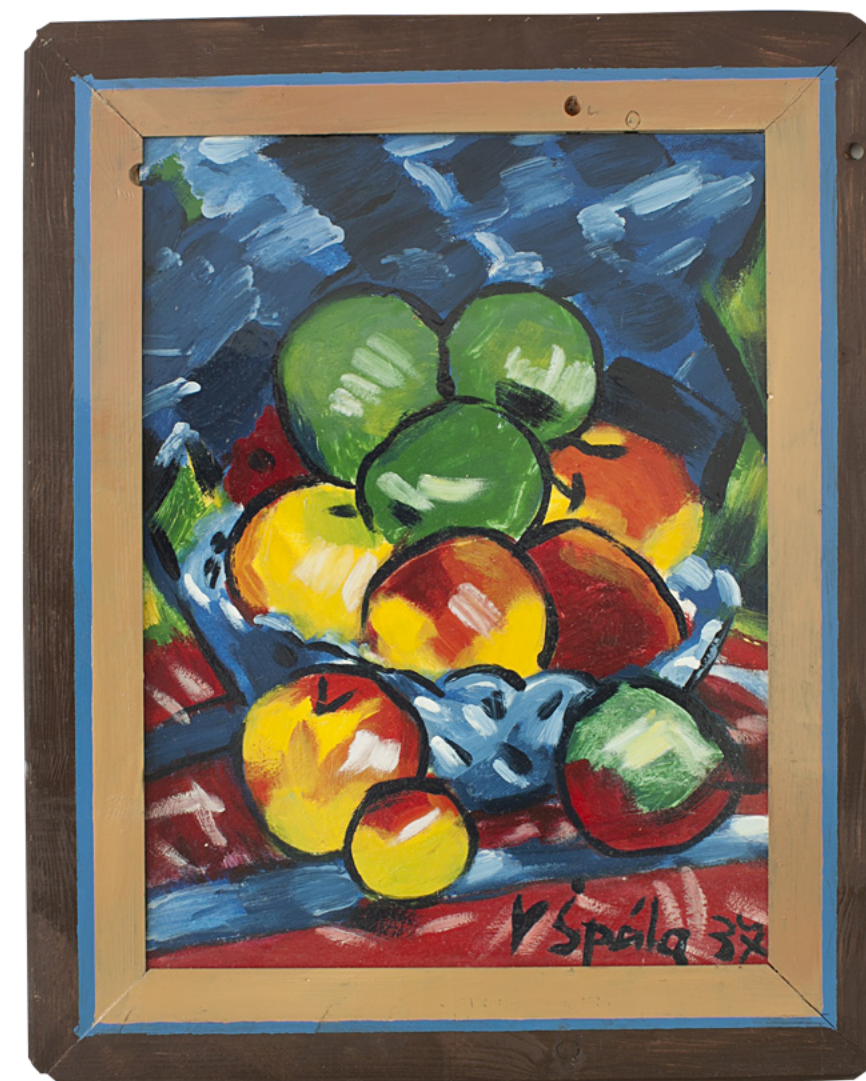
SKUPINA REALITY — JIŘÍ DAVID (*1956), MILAN SALÁK (*1973), JAN KADLEC (*1976) Z CYKLU VŠ, 2012

Výtvarná skupina Reality vznikla v roce 2003 ve složení Jiří David, Milan Salák a Jan Kadlec. Její aktivity jsou však spíše sporadického charakteru a většinou se jedná o site-specific instalace či intervence v galerijním prostoru, výjimečně i v prostoru veřejném. Jejich společným ideovým východiskem je oproštění od závislosti na umělecké scéně, která umělce determinuje. Podle skupiny Reality se jedná o začarovaný kruh, na němž jsou závislí, ale chtějí z něj vykročit. Všichni tři členové se však postupem času pevně zařadili do institucionalizovaného uměleckého provozu, a tak každý po svém opět utváří ten samý koloběh. Sdružení umělců jsou ve skutečnosti spíše výraznými uměleckými solitéry, přičemž Jiří David patří k nestorům současného českého umění. Dříve působil jako pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze a posléze – od roku 2004 – na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, kde spolu s Milanem Salákem, výrazným malířským talentem své generace, dodnes vede Ateliér intermedialní konfrontace. Jan Kadlec je oproti tomu široce rozkročen mezi statickým a pohyblivým obrazem. V roce 2013 skupina realizovala velmi diskutovanou a provokativní výstavu v Galerii Václava Špály s názvem Podle, která patří mezi jejich nejvýraznější společné počiny. Bylo to poprvé, co skupina pracovala s médiem závěsného obrazu. Umělci speciálně pro tento prostor vytvořili dvě desítky volných replik děl Václava Špály, podle něhož je kultovní galerie, která hraje významnou roli v dějinách české výtvarné scény, pojmenována. Tyto repliky byly vytvořeny v jednotných rozměrech a namalovány syntetickými barvami na sololit. Je tak velice snadné na první pohled rozlišit, že se nejedná o pravého Špálu. Tomu ostatně napovídá i uvolněnější a ledabylejší malířský rukopis. Obrazy byly v galerii rozvěšeny zcela standardním způsobem, přičemž výstavní prostor byl navíc doplněn architektonickými reminiscencemi na klasickou modernistickou výstavní síň. Svým způsobem se tak jednalo o polemiku s modernismem, který skupina Reality zároveň kritizovala, avšak výběrem replikovaného umělce, jenž je jedním z nejoblíbenějších a nejslavnějších českých malířů dvacátého století, tento umělecký proud zároveň adorovala. Obrazy Václava Špály se po roce 1990 staly vyhledávaným sběratelským artiklem, což mělo za následek hojný výskyt falzifikátů. Instalaci ve Špálově galerii lze tedy číst i jako komentář k této situaci. Doprovodný text hovoří také o snaze polemizovat s „jistou ochablostí, snadností či zakademičtěními současných postkonceptuálních instalací“. Výstavu Podle tehdy na internetovém uměleckém magazínu Artalk komentoval Michal Novotný: „Výstava tak vlastně nakonec je tím, čím se hned na začátku zdá být. Obyčejnou, hezkou, trochu spektakulární a zpracováním i tématem divácky atraktivní výstavou. Přestože se stejně tak může zdát, že je vzhledem k nejasným detailům, vztahům mezi tématem a zpracováním, a ambicióznímu textu těžko rozklíčovatelná, jako by to bylo spíše proto, že se členové skupiny nedokázali dohodnout a následovat jasný směr, než že by jim šlo o celkový dojem prohlubující záměr.“ Obrazy z této výstavy, které byly vlastnoručně namalovány jednotlivými členy uskupení Reality (autoři konkrétních děl však nejsou uváděni), však přesto dodnes provokují svou mnohoznačností a jsou snad aktuálnější dnes, než tomu bylo v roce 2013. Otevírají totiž otázku týkající se smyslu a možností reprodukování uměleckého díla pomocí moderních technologií, jejichž vývoj spěje nezadržitelně kupředu a dává tak vzniknout stále dokonalejším kopiím uměleckých děl.

syntetické barvy, sololit, rám, 102,5 x 82 cm
sign. PODLE, REALITY 2012, přiložen certifikát
autenticity

80 000 Kč ~ 3 200 €

VYSTAVENO
Podle – Václav Špála, Galerie Václava Špály,
Praha 2013.





129
PETR KUNČÍK (*1981)
KYTICE, 2012

olej, plátno, 54 x 60 cm
sign. na rubu P. KUNČÍK, KYTICE/2012
přiložen certifikát autenticity

10 000 Kč ~ 400 €



130
DENISA KRAUSOVÁ (*1981)
OSTROŽSKÝ PIVOVAR II, 2008

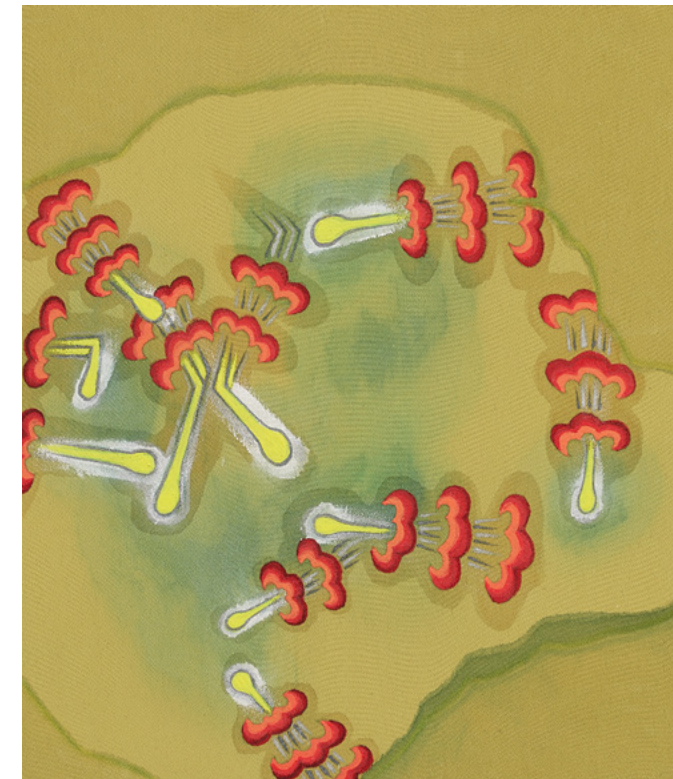
olej, plátno, 90 x 70 cm
sign. na rubu DENISA KRAUSOVÁ 2008
přiložen certifikát autenticity

38 000 Kč ~ 1520 €

131
PETR LYSÁČEK (*1961)
KOSMICKÉ PRDY, 2014

kombinovaná technika, plátno fixované na desce, 30 x 26 cm
sign. na rubu Lysáček 2014 KOSMICKÉ PRDY

12 000 Kč ~ 480 €



132
ONDŘEJ BASJUK (*1983)
ZEĎ, 2019

tuš, kvaš, papír, rám, sklo, 17 x 12 cm
sign. na rubu Basjuk 19 „ZEĎ“

7 000 Kč ~ 280 €



133
JAN HERES (*1992)
BATTLE IN LOVE, 2022

akryl, plátno, 220 x 140 cm
sign. na rubu Jan Heres, „Battle in Love“ 2022

60000 Kč ~ 2400 €

120

134
JOSEF MLADĚJOVSKÝ (*1986)
THE WELL OF THE LIVING ONE
WHO SEES ME, 2021

umělý mramor, výška cca 45 cm
přiložen autorský certifikát

35000 Kč ~ 1400 €

VYSTAVENO
Osobní mytologie, Dům umění města Brna –
Dům pánů z Kunštátu, Brno 2022.



121



135
JAN KOTÍK (1919–2002)
BEZ NÁZVU, 2. POL. 80. LET

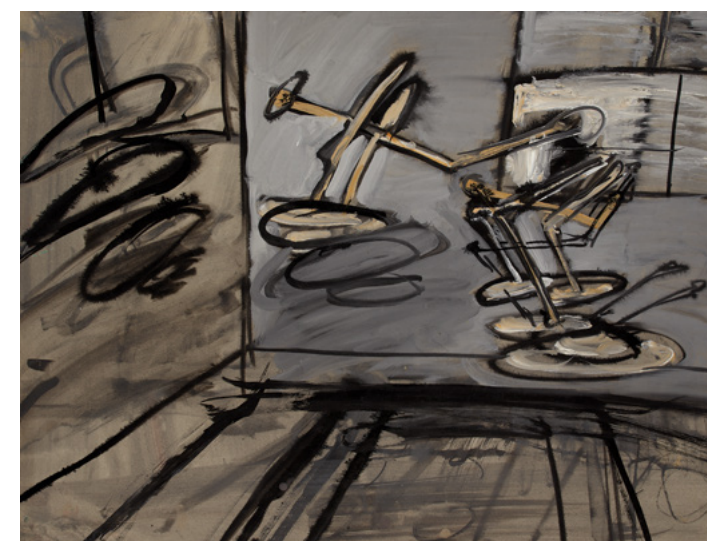
uhel, papír, 81 × 41 cm

5 500 Kč ~ 220 €

136
LOUIS MARA (*1955)
ZIMNÍ LES, 2000

kombinovaná technika, papír, 32 × 24 cm
sign. LM 00, na rubu Louis MARA Zimní les 2000

10 000 Kč ~ 400 €



138
JIRÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)
BIOSTROJE, OBOUSTRANNÁ MALBA, 1971

tuš, kvaš, tempera, papír, 65 × 49 cm
sign. Načeradský 71

24 000 Kč ~ 960 €



137
DANIEL BALABÁN (*1957)
DAVID, 2004

akryl, plátno, fixováno na kartonu, rám, 21 × 30 cm
sign. na rubu Daniel Balabán „David“

9 500 Kč ~ 380 €



139
JIŘÍ ANDERLE (*1936)
HOMMAGE AUX VICTIMES DU
TERRORISME, FRAGMENT NR. V, 1980

lept, suchá jehla, akvatinta, papír, rám, sklo, 90,5 x 63,5 cm
sign. Anderle

35 000 Kč ~ 1400 €

124

140
KAREL NEPRAŠ (1932–2002)
HŘBITOVNÍ PLASTIKA, 1973

litina, hlína, květináč, výška 37 cm
přiložen certifikát autenticity umělecké pozůstalosti, pozdější odlitek

55 000 Kč ~ 2200 €





141
PETR PASTRŇÁK (*1962)
BEZ NÁZVU, 1997

akryl, plátno, 55 x 80 cm
 sign. na rubu Pastrňák 1997

30 000 Kč ~ 1200€

PROVENIENCE
 Dílo pochází ze sbírky Nadace pro současné umění.

142
BRONISLAVA ŠNAJDROVÁ (*1973)
Z CYKLU PODLE ČAPKA, 2009

olej, plátno, 25 x 25 cm
 sign. na rubu B. ŠNAJDROVÁ

3 000 Kč ~ 120 €



143
FRANTIŠEK DVOŘÁK (1925–2002)
KOMPOZICE, 1957

olej, plátno, lišta, 60 x 50 cm
 sign. na rubu F. DVOŘÁK 1957

40 000 Kč ~ 1600 €

František Dvořák vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze, od roku 1954 byl členem Umělecké besedy a spoluzaložil skupinu Experiment. Počet jeho samostatných výstav byl relativně malý v důsledku nonkonformního společenského postoje v době komunismu. Také jeho tvorba (na jedné straně založená v expresivní abstrakci a na druhé straně s metafyzicky určeným obsahem) se do značné míry vymykala standardnímu pojetí českého moderního umění po druhé světové válce. Jeho práce byla širší společností představena až v osmdesátých letech, kdy se jeho tvorbě začala věnovat historička umění Marcela Pánková.



144
MICHAEL RITTSTEIN (*1949)
SUKNĚ, 1996

litografie 50/50, papír, 64 x 49,5 cm
sign. M. Rittstein 96

6 000 Kč ~ 240 €

128



145
MICHAEL RITTSTEIN (*1949)
MILENCI – ŠÍLENCI II, 1982

litografie 10/50, papír, 59,5 x 45,5 cm
sign. M. Rittstein 82

6 000 Kč ~ 240 €

129



146
ZBYŠEK ŠION (*1938)
VODNÍK ČOCHTAN, 2012–2013

akryl, deska, rám, 88 x 62 cm
sign. Z. ŠION 2012–13, na rubu papírový štítek s popisem díla

38 000 Kč ~ 1520 €

147

ANTONÍN MÁLEK (1937–2021) BEZ NÁZVU, 1978

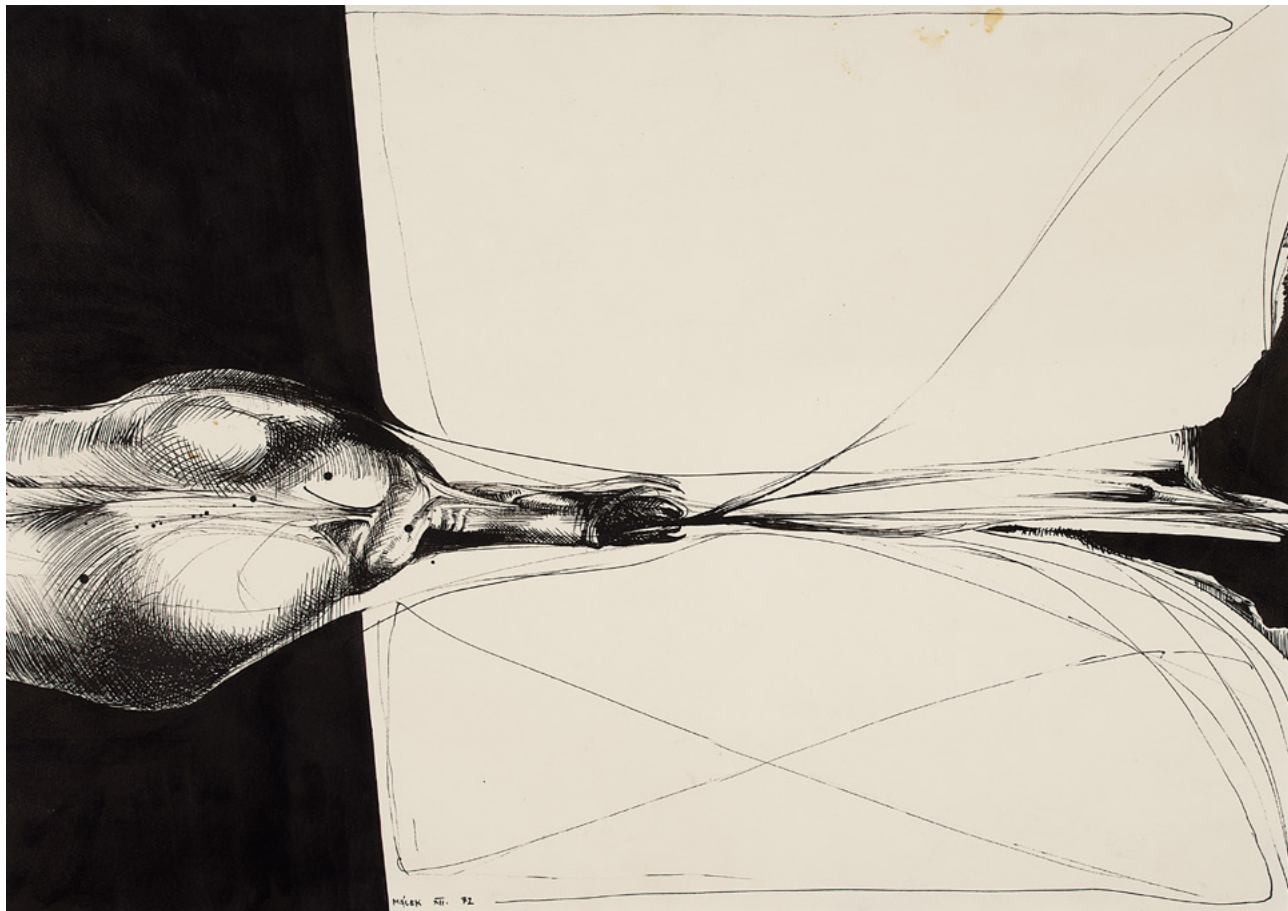
tuš, kvaš, papír, pasparta, rám, sklo, 69 x 49 cm
sign. MÁLEK IX. 78

38 000 Kč ~ 1 520 €

Antonín Málek patří do skupiny umělců, kteří v důsledku srpnové okupace odešli z domoviny a ve své práci pokračovali v emigraci. Během působení ve Švédsku a v Německu se jeho tvorba nenásilně integrovala do tamní umělecké scény a byla hojně reflektována výstavami, ohodnocena řadou cen. Málek opustil Českou republiku v roce 1968 vybaven důležitými zkušenostmi výtvarnými i intelektuálními. Kromě studií na Akademii výtvarných umění v Praze (1957–1963), jež mu umožnila vzájemnou konfrontaci i teoretický základ, sehrálo významnou roli jeho přátelství s Janem Koblasou a Mikulášem Medkem, v jehož ateliéru se umělci scházeli, i setkávání s dalšími představiteli o něco starší generace (Vladimírem Boudníkem, Josefem Istlerem, Jiřím Kolářem) a s důležitými teoretiky. Umělcům z Málkova okruhu byla blízká existenciální literatura, absurdita Samuela Becketta, moderní klasická i experimentální hudba. Podstatnou zkušenost znamenala také účast na dnes již legendárních neveřejných Konfrontacích (1960). Málkova cesta emigrace vedla nejdříve do Švédska, konkrétně do městečka Alingsås, odkud v roce 1979 pokračovala do německého Kolína nad Rýnem.

V době před emigrací stála tvorba Antonína Málka po boku hlavních představitelů expresivní malby, jež bezprostředně předcházela tzv. informelu. Zmíněná expresivní fáze je velmi důležitým vývojovým obdobím, během něhož umělci oživovali zpřetrhané souvislosti s myšlenkami zakladatelů moderního umění, zejména skupiny Osma reprezentované Emilem Fillou, Bohumilem Kubištou a později Václavem Špálou. Jazyk expresionismu, založený na stupňování výrazu, živém malířském tahu, výrazné barevnosti a tvarové zkratce, rozvíjeli Málkovi souputníci (Antonín Tomalík, Čestmír Janošek, Zbyšek Sion, Zdeněk Beran ad.) na sklonku padesátých let s intencí vzkřísit odkazy modernismu a postavit se tak proti politice poplatnému socialistickému realismu.





148
ANTONÍN MÁLEK (1937–2021)
BEZ NÁZVU, 1972

tuš, papír, pasparta, 29 × 41 cm
sign. MÁLEK XII. 72

25 000 Kč ~ 1000 €

132



149
ANTONÍN MÁLEK (1937–2021)
BEZ NÁZVU, 1972

tuš, papír, pasparta, 29 × 41 cm
sign. MÁLEK XII. 72

25 000 Kč ~ 1000 €

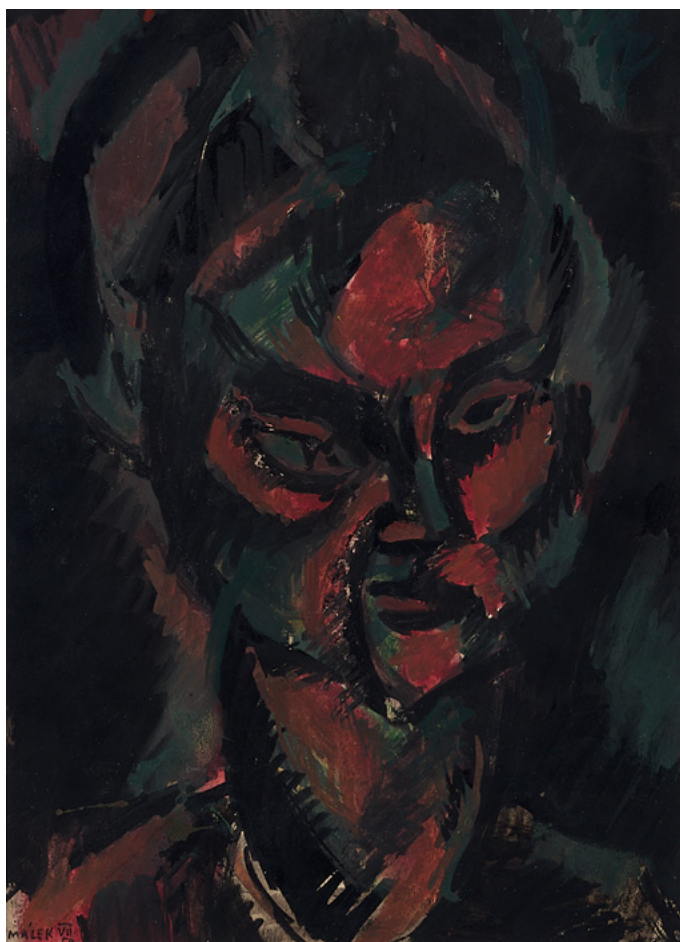
133



150
ANTONÍN MÁLEK (1937–2021)
KOMPOZICE SE TŘEMI SKUPINAMI LIDÍ,
1964–1965

reliéf, kombinovaná technika, 12 x 74 cm
sign. na rubu MÁLEK

28 000 Kč ~ 1120 €



151
ANTONÍN MÁLEK (1937–2021)
LOTKA GUTOVÁ, 1958

tuš, kvaš, papír, pasparta, rám, sklo, 39 x 26,5 cm
sign. MÁLEK VII. 58

12 000 Kč ~ 480 €

LITERATURA
Ilona Víchová: Antonín Málek, Galerie Brno, Brno 2005, s. 18.

134



152
ANTONÍN MÁLEK (1937–2021)
PORTRÉT ARCHITEKTA
MIROSLAVA HRUBÉHO, 1968

tuš, kvaš, papír, pasparta, rám, sklo, 30 x 21 cm
sign. A. M. 2. IX. 1968

15 000 Kč ~ 600 €

LITERATURA
Ilona Víchová: Antonín Málek, Galerie Brno, Brno 2005, s. 58.

135

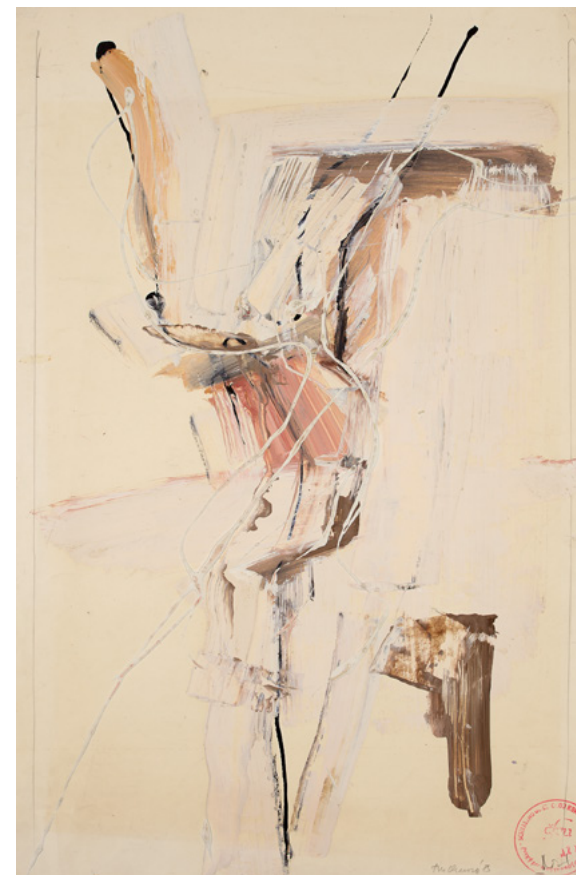


153
ANTONÍN MÁLEK (1937–2021)
PORTRÉT ADAMA
KRETSCHMERA, 1968

tuš, kvaš, papír, pasparta, rám, sklo, 28,5 x 19 cm
sign. A. M. 8. IX. 1968

15 000 Kč ~ 600 €

LITERATURA
Ilona Víchová: Antonín Málek, Galerie Brno, Brno 2005, s. 58.



154
INEZ TUSCHNEROVÁ (1932–2015)
BEZ NÁZVU, 1973

koláž, kvaš, papír, 24 x 33 cm
sign. Tuschnerová 73

5 000 Kč ~ 200 €

155
INEZ TUSCHNEROVÁ (1932–2015)
BEZ NÁZVU, 2 KS, 1997

2x kombinovaná technika, papír, každý 42 x 29,5 cm
každý sign. I.T. 97

6 000 Kč ~ 240 €

156
INEZ TUSCHNEROVÁ (1932–2015)
BEZ NÁZVU, 1983

kombinovaná technika, papír, 62,5 x 41,5 cm
sign. Tuschnerová 83

8 000 Kč ~ 320 €

157
INEZ TUSCHNEROVÁ (1932–2015)
BEZ NÁZVU, 1966

kombinovaná technika, papír, 44 x 31 cm
sign. INEZ TUSCHNEROVÁ 23. II. 1966

8 000 Kč ~ 320 €



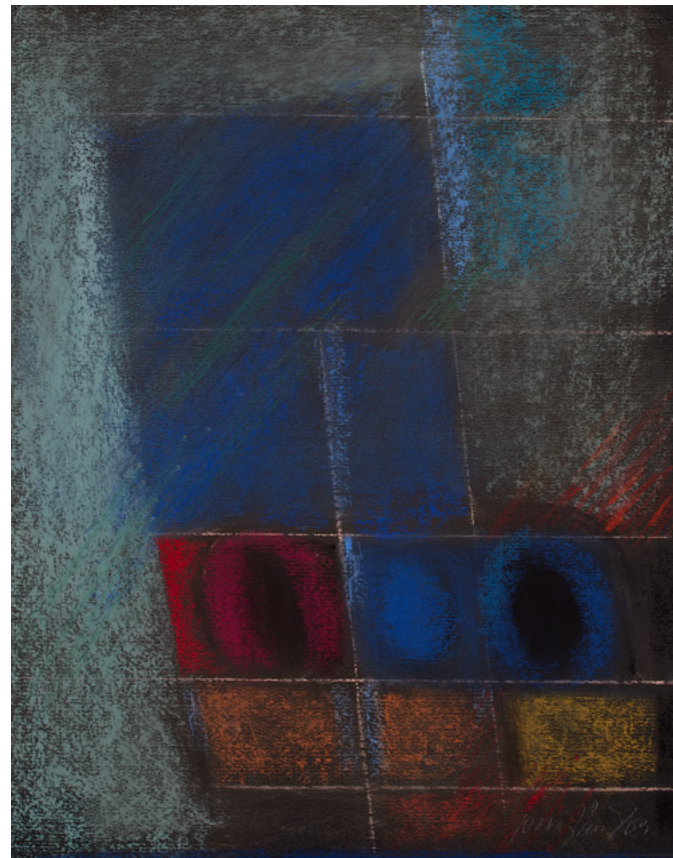
158
FRANTIŠEK KUPKA (1871–1957)
ZVUKY HODIN, 1912–1913

suchá jehla, dotisk z původní matrice, papír, pasparta, 27,5 x 22,5 cm
sign. v tisku Kupka, razítko Kupka

24 000 Kč ~ 960 €

LITERATURA
Katalog výstavy František Kupka, Museum Het Paleis,
Den Haag 1996, č. 119.

138



159
JOSEF POVÁŽAN (1932–1992)
BEZ NÁZVU, 1976

pastel, papír, pasparta, 41 x 32 cm
sign. Povážan 76.

5 000 Kč ~ 200 €



160
JOSEF POVÁŽAN (1932–1992)
BEZ NÁZVU, 1976

pastel, papír, pasparta, 41 x 32 cm
sign. Povážan 76.

5 000 Kč ~ 200 €

139



161
JOSEF POVÁŽAN (1932–1992)
BEZ NÁZVU, 1976

pastel, papír, pasparta, 41 x 32 cm
sign. Povážan 76.

5 000 Kč ~ 200 €



162
ROBERT HLINĚNSKÝ (1908–1979)
BEZ NÁZVU, NEDATOVÁNO

akvarel, papír, pasparta, rám, sklo, 17,5 x 26 cm
sign. R. Hliněnský

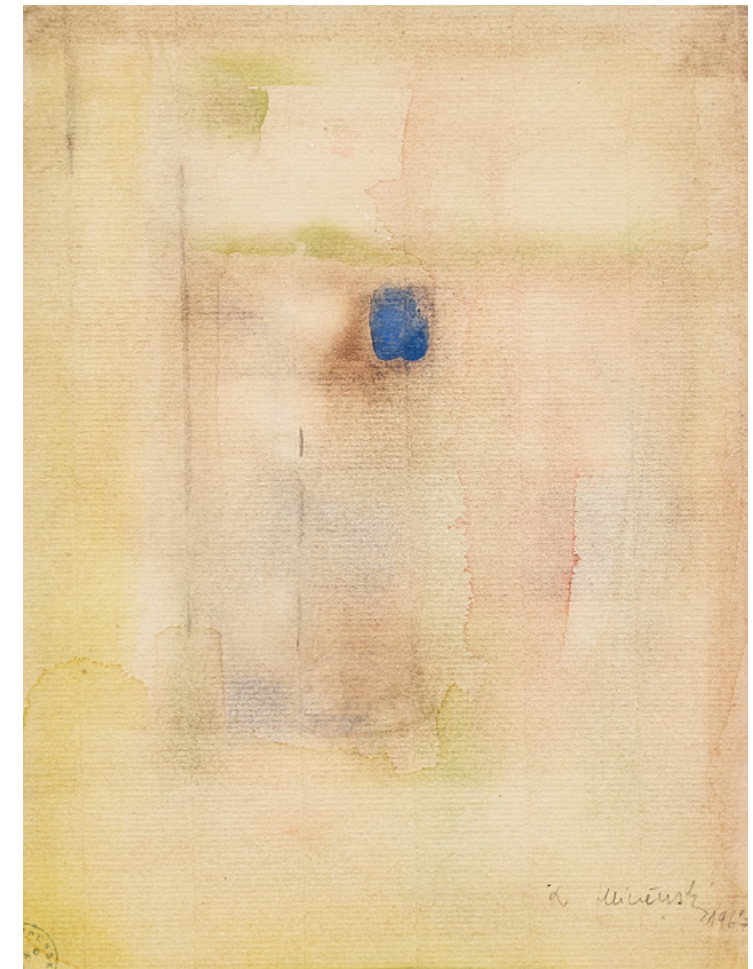
6 000 Kč ~ 240 €

163
ROBERT HLINĚNSKÝ (1908–1979)
BEZ NÁZVU, 1971

akvarel, papír, pasparta, rám, sklo, 18,5 x 25 cm
sign. R. Hliněnský 1971

6 000 Kč ~ 240 €

Robert Hliněnský, malíř od třicátých let spojený s brněnskou výtvarnou scénou. Od druhé poloviny padesátých let se věnuje akvarelovým krajinám. Poté se stává členem výtvarné skupiny Parabola, kterou do jejího rozpadu roku 1964 vedl teoretik Václav Zikmund. V polovině sedmdesátých let dlouhodobě spolupracoval se sochařem Františkem Šenkem a malířem Daliborem Chatrným. To Hliněnského nasměrovalo k nové tvůrčí etapě, k abstrakci. V osmdesátých letech přichází značný útlum ve výstavních aktivitách. Jako blízký přítel Ludvíka Kundery byl několikrát vyslýchán a stáhl se do ústraní. Jeho komorní abstraktní pastely vycházejí z krajiny.



164
ROBERT HLINĚNSKÝ (1908–1979)
POD ČERVENÝM KOPCEM, 1956

akvarel, papír, pasparta, rám, sklo, 13 x 27 cm
sign. R. Hliněnský 56., na rubu papírový štítek s popisem díla

1000 Kč ~ 40 €

165
ROBERT HLINĚNSKÝ (1908–1979)
BEZ NÁZVU, 1977

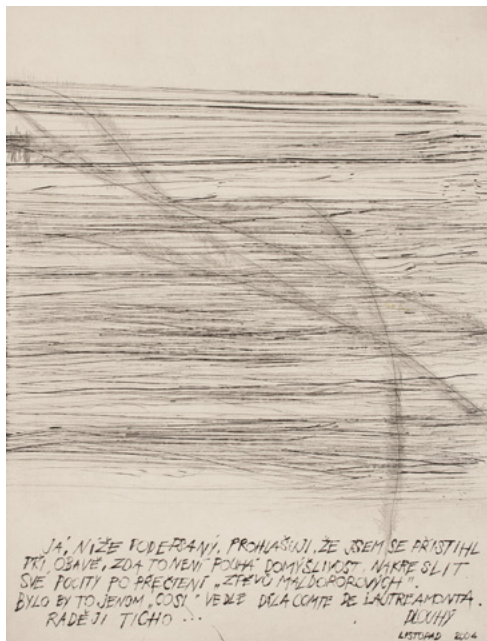
pastel, papír, pasparta, rám, sklo, 18 x 12 cm
sign. R. Hliněnský 77

6 000 Kč ~ 240 €

166
ROBERT HLINĚNSKÝ (1908–1979)
BEZ NÁZVU, 1967

akvarel, papír, pasparta, rám, sklo, 24 x 18 cm
sign. R. Hliněnský 1967

6 000 Kč ~ 240 €



167
BEDŘICH DLOUHÝ (*1932)
BEZ NÁZVU, 2004

suchá jehla 28/30, papír, 39,5 x 29 cm
sign. DLOUHÝ

500 Kč ~ 20 €



168
JIŘÍ JOHN (1923–1972)
STRŽ, 1970

suchá jehla 22/35, papír, pasparta, rám, sklo, 32,5 x 22 cm
sign. J. J. 70

5 000 Kč ~ 200 €



169
EDUARD OVČÁČEK (*1933)
BEZ NÁZVU, 2 KS, 1961

2x lept 4/10, 9/10; papír, pasparta, každý 20,5 x 14 cm
každý sign. Eduard Ovčáček 1961

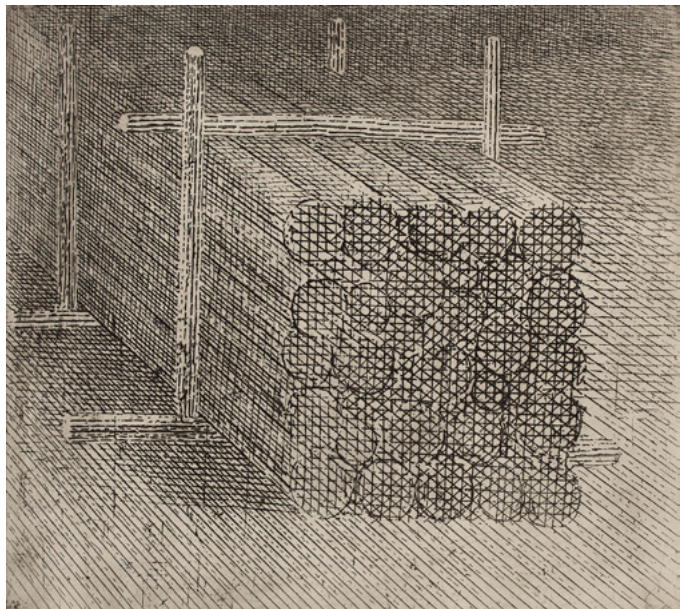
6 000 Kč ~ 240 €



170
MARIE BLABOLILOVÁ (*1948)
CHRYZANTÉMY, 1999

akryl, linoleum, 90 x 59,5 cm
sign. MB 99

29 000 Kč ~ 1160 €



171
MARIE BLABOLILOVÁ (*1948)
HRANICE DŘÍVÍ 4, 1985

čárový lept 4/50, papír, 33 x 38,5 cm
sign. M. Blabolilová 85

2500 Kč ~ 100 €

LITERATURA
Hana Aulická, Jiří Hůla: Marie Blabolilová, Archiv výtvarného umění, z. s.,
Kostelec nad Černými lesy 2018, s. 125.

172
MARIE BLABOLILOVÁ (*1948)
RADOBYL, 1974

čárový lept 16/20, papír, 32 x 40 cm
sign. M. Blabolilová 74

2500 Kč ~ 100 €

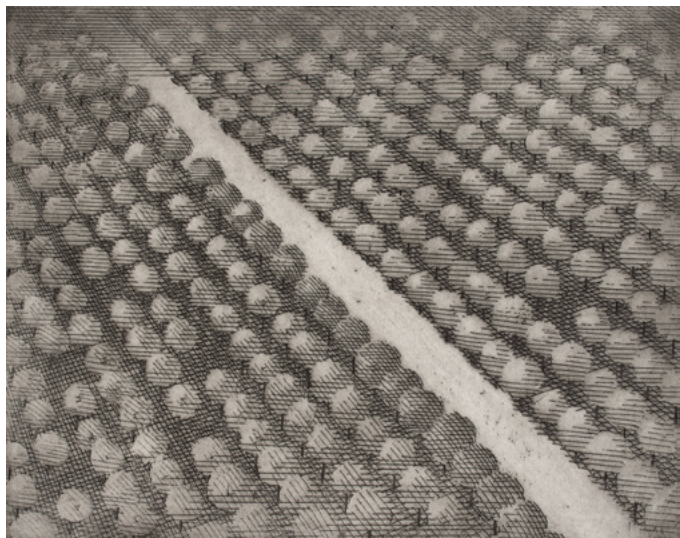
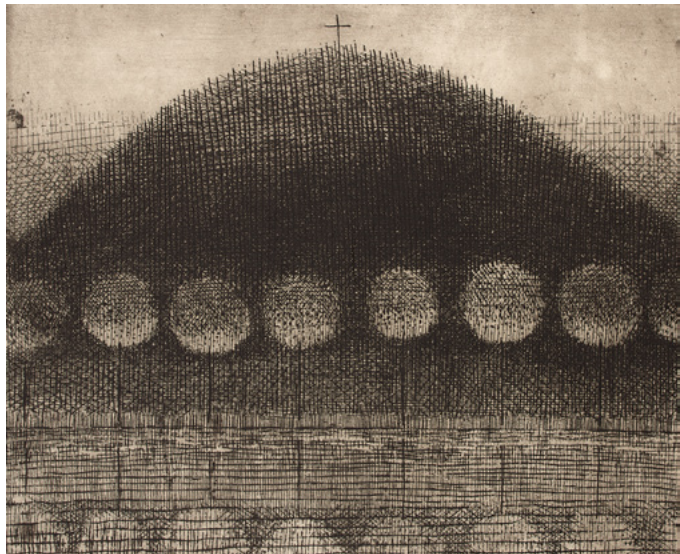
LITERATURA
Hana Aulická, Jiří Hůla: Marie Blabolilová, Archiv výtvarného umění, z. s.,
Kostelec nad Černými lesy 2018, s. 47.

173
MARIE BLABOLILOVÁ (*1948)
CESTA 2, 2003

čárový lept 3/50, papír, 40 x 49 cm
sign. M. Blabolilová 03

2500 Kč ~ 100 €

LITERATURA
Hana Aulická, Jiří Hůla: Marie Blabolilová, Archiv výtvarného umění, z. s.,
Kostelec nad Černými lesy 2018, s. 2009.



174
MARIE BLABOLILOVÁ (*1948)
KRAJINA TŘETÍHO TISÍCILETÍ, 1998

čárový lept 4/50, papír, 33 x 49 cm
sign. M. Blabolilová 98

2500 Kč ~ 100 €

LITERATURA
Hana Aulická, Jiří Hůla: Marie Blabolilová, Archiv výtvarného umění, z. s.,
Kostelec nad Černými lesy 2018, s. 196.

175
MARIE BLABOLILOVÁ (*1948)
ZÁTIŠÍ S NÁDOBAMI, 1994

čárový lept 3/50, papír, 49 x 30 cm
sign. M. Blabolilová 94

2500 Kč ~ 100 €

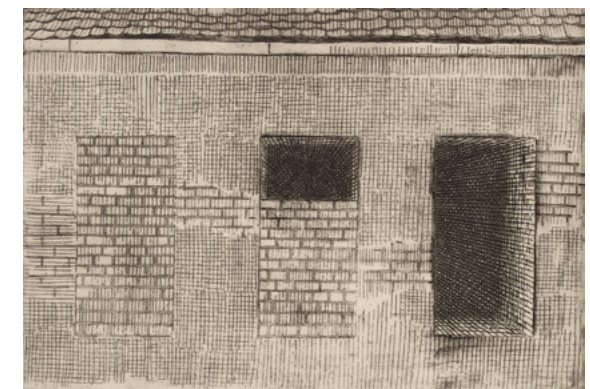
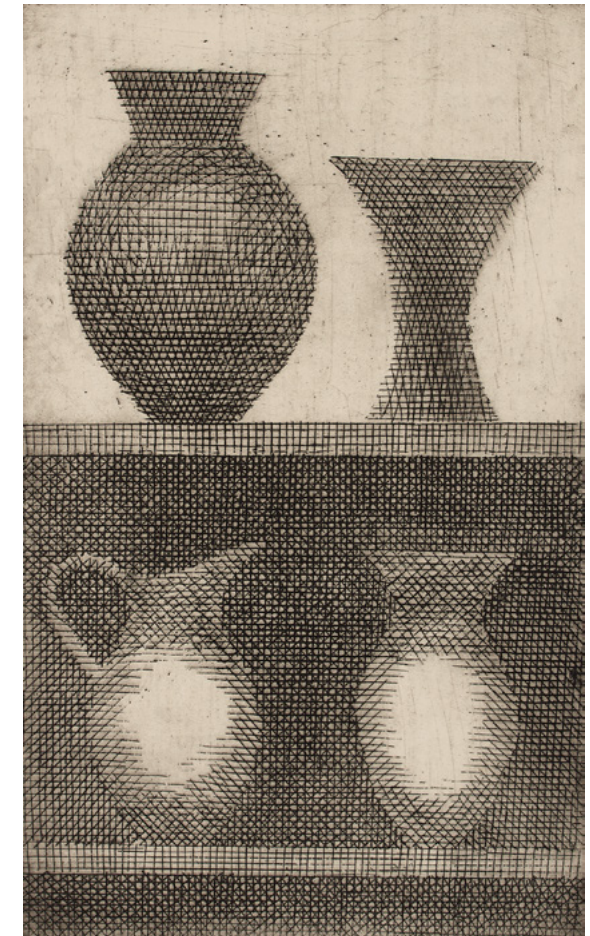
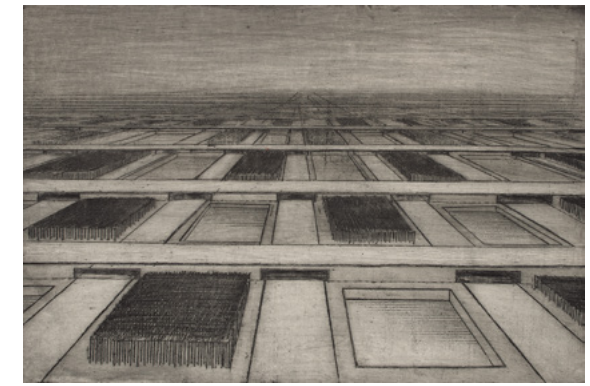
LITERATURA
Hana Aulická, Jiří Hůla: Marie Blabolilová, Archiv výtvarného umění, z. s.,
Kostelec nad Černými lesy 2018, s. 176.

176
MARIE BLABOLILOVÁ (*1948)
ZAZDÍVÁNÍ 2, 1993

čárový lept, autorský tisk, papír, 40 x 49 cm
sign. M. Blabolilová 93

2500 Kč ~ 100 €

LITERATURA
Hana Aulická, Jiří Hůla: Marie Blabolilová, Archiv výtvarného umění, z. s.,
Kostelec nad Černými lesy 2018, s. 175.



ETCETERA ART



ETCETERA ART
HRADEBNÍ 3, PRAHA
INFO@ETCETERA-AUCTIONS.COM

MIROSLAV JIŘELE
+420 773 511 799
JIRELE@ETCETERA-AUCTIONS.COM

PAVLA KOSAŘ
+420 777 074 796
KOSAR@ETCETERA-AUCTIONS.COM

TOMÁŠ VRBA
+420 777 829 127
VRBA@ETCETERA-AUCTIONS.COM

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ A PRAVIDLA AUKCE

1. REGISTRACE DRAŽITELŮ

Registrace dražitelů je možná nejdříve 1 hodinu před aukcí na místě jejího konání. Účastník dražby je povinen doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či cestovního pasu, zapsat se do seznamu účastníků dražby a podepsat čestné prohlášení, že není osobou vyloučenou z dražby podle zákona č. 26/2000 Sb. (viz formulář „Přihláška do aukce“).

2. PÍSEMNÉ NABÍDKY

Účastník dražby může dražit i bez své osobní přítomnosti na dražbě na základě písemné plné moci, kterou zmocní dražebníka k svému zastoupení v aukci. Tato plná moc musí obsahovat čísla položek katalogu, jejich přesný popis, vyvolávací cenu a nákupní limit, za který je zmocněnec oprávněn předměty dražit (viz formulář „Plná moc“).

3. DRAŽENÍ PO TELEFONU

Účastník dražby může po dohodě s aukční síní dražit po telefonu. Plná moc musí obsahovat veškeré údaje jako při písemné nabídce kromě nákupního limitu. Žádosti o dražení po telefonu je třeba po dohodě s dražitelem zaregistrovat nejpozději 24 hodin před začátkem aukce. Pokud se v průběhu aukce nepodaří zmocněnci navázat se zmocnitelem telefonické spojení, a to bez ohledu na důvod, potom je zmocněnec oprávněn učinit u toho předmětu aukce, u kterého tato skutečnost nastala, nabídku ve vyšší vyvolávací ceny tohoto předmětu.

4. PRŮBĚH DRAŽBY

Předměty se draží v pořadí uvedeném v katalogu, které může licitátor z organizačních důvodů změnit. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Licitátor může podání bez odůvodnění odmítnout. Nebylo-li přes dvojí výzvu licitátora učiněno podání vyšší, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán. Cenu dosaženou vydražením nelze dodatečně snížit. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět příklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisí výlučně na rozhodnutí aukční síně.

5. PŘÍHOZY

Příhozy určuje licitátor tímto způsobem:

Nejnižší podání a další podání v rozmezí Kč	Min. výše příhozu v Kč
100 — 5 000 Kč	100 Kč
5 000 — 10 000 Kč	500 Kč
10 000 — 50 000 Kč	1 000 Kč
50 000 — 100 000 Kč	5 000 Kč
100 000 — 500 000 Kč	10 000 Kč
od 500 000 a výše	50 000 Kč

O pořadí a výši příhozů rozhoduje licitátor.

6. AUKČNÍ POPLATEK

Vydražiteli je účtován k vydražené (příklopo-vé) ceně do výše 1000000 Kč aukční poplatek ve výši 24 %, k vydražené ceně od 1000001 do 10000000 Kč aukční poplatek ve výši 20 %, a k vydražené ceně nad 10000001 aukční popla-tek ve výši 18 %.

7. ZPŮSOB ÚHRADY

Vydražitel je povinen uhradit cenu dosaže-nou vydražením (včetně aukčního poplatku) v hotovosti či bankovním převodem během nebo po dokončení aukce, nejpozději však do 10 kalendářních dnů ode dne konání dražby.

8. NABYTÍ VLASTNICTVÍ A VYZVEDNUTÍ VYDRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ

Vydražené předměty budou dražebníkem vydražiteli předány po zaplacení celé ceny dosažené vydražením (včetně aukčního poplatku) na základě potvrzení o zaplacení v místě konání aukce (pouze v den konání aukce) nebo v Etcetera Gallery (v následujících dnech) nebo po telefonické domluvě i jinde.

9. AUKČNÍ ŘÁD

Tato pravidla aukce jsou pouze informativní. Závazné podmínky aukčního prodeje jsou uprave-ny v aukčním řádu.

Ceny uvedené v EURECH jsou zaokrouhlené částky, které odpovídají minimální nabídce na koupi předmětu aukce a slouží pouze pro orientaci.

(The prices given in EUROS are rounded figures that correspond to the minimum bid for the purchase of the auction item and are for information only.)

10. ON-LINE DRAŽBA LIVEBID.CZ

Účast v aukci bude možná i online prostřednictvím portálu LiveBid.cz, a to od momentu zveřejnění aukce na tomto portálu. Po registraci v aukci bude možné limitování, které bude ukončeno hodinu před aukcí. Poté bude probíhat živá dražba na www.LiveBid.cz, kde můžete celý průběh sledovat, ale i zaregistrovaní dražitelé mohou na vybra-né položky aktivně přihazovat. Registrace online dražitelů jsou přijímány nejpozději hodinu před začátkem živé aukce (17.30 hod.).

ETCETERA 15

© ETCETERA AUCTIONS, S.R.O., 2022

© PAVLA KOSAŘ, MIROSLAV JÍŘELE, TOMÁŠ VRBA

TEXTY – ETCETERA AUCTIONS, KALIOPI CHAMONIKOLA, MARTINA MRÁZOVÁ, MARTIN VANĚK A PŘÍSLUŠNÍ AUTOŘI JAZYKOVÁ REDAKCE A KOREKTURA – KATEŘINA DANIELOVÁ

FOTO – KIVA (KIVA.CZ)

DESIGN – APARAT. (APARAT-STUDIO.COM)

FONT – FK GROTESK (FLORIANKARSTEN.COM)

TISK – TISKÁRNA HELBICH, A. S.

ADJUSTACE – RÁMOVÁNÍ SÝPKA (RAMOVANISYPKA.CZ)

JAN AMBRŮZ 101 / JIŘÍ ANDERLE 139 / EDUARD ANTAL 66 / DANIEL BALABÁN 137 / MÁRIA BALÁŽOVÁ 104 / ONDŘEJ BASJUK 132 / JANA BERNARTOVÁ 17 / ILJA BÍLEK 90 / MARIE BLABOLILOVÁ 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176 / JOSEF BOLF 124, 125 / DAVID BÖHM 82 / SVATOSLAV BÖHM 114 / PETR CABALKA 79, 80 / MILOŠ CVACH 115 / JIŘÍ ČERNICKÝ 27 / JIŘÍ DAVID 46, 122, 123, 128 / PETER DEMEK 16 / DÁVID DEMJANOVIČ 127 / BEDŘICH DLOUHÝ 167 / DOMINIKA DOBIÁŠOVÁ 84, 85 / MILENA DOPITOVÁ 23 / PETR DUB 71 / FILIP DVOŘÁK 33, 34 / FRANTIŠEK DVOŘÁK 143 / JIŘÍ FRANTA 81 / JIŘÍ HAMPL 110 / DANIEL HANZLÍK 61, 62, 103 / JAN HERES 133 / JIŘÍ HILMAR 93, 94, 96, 99 / ROBERT HLINĚNSKÝ 162, 163, 164, 165, 166 / VERONIKA HOLCOVÁ 118, 119 / MONIKA HORČICOVÁ 25, 26 / DALIBOR CHATRNÝ 29, 50, 106 / MAGDALENA JETELOVÁ 4 / JIŘÍ JOHN 168 / MARTIN KAČMAREK 126 / JAN KADLEC 128 / OLGA KARLÍKOVÁ 2 / KRIŠTOF KINTERA 69, 70, 72 / MILAN KNÍŽÁK 5, 9, 10 / VLADIMÍR KOKOLIA 74 / STANISLAV KOLÍBAL 111, 112 / JAN KOTÍK 135 / RADOSLAV KRATINA 97, 98 / MARIE KRATOCHVÍLOVÁ 36, 38, 39 / DENISA KRAUSOVÁ 130 / PATRIK KRIŠŠÁK 28 / VÁCLAV KRŮČEK 58, 59 / JAN KUBÍČEK 102 / ZDENĚK KUČERA 91, 105, 113 / PETR KUNČÍK 129 / FRANTIŠEK KUPKA 158 / FRANTIŠEK KYNCL 100, 107, 108 / OTIS LAUBERT 8, 47 / PETR LYSÁČEK 131 / MARTIN MAINER 22 / ANTONÍN MÁLEK 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153 / BŘETISLAV MALÝ 63 / PAVEL MAŇKA 92 / LOUIS MARA 136 / VLADIMÍR MERTA 48 / MARCELA MIKULKOVÁ 87 / SVĚTOPLUK MIKYTA 12, 13, 14 / JARMILA MITRÍKOVÁ 127 / JOSEF MLADĚJOVSKÝ 134 / MILOSLAV MOUCHA 49 / DAVID MOŽNÝ 30 / PAVEL MRKUS 89 / JIŘÍ NAČERADSKÝ 138 / KAREL NEPRAŠ 140 / PETR NIKL 78 / VLADIMÍR KIVA NOVOTNÝ 65 / ALOIS NOŽIČKA 18, 19, 20, 21 / EDUARD OVČÁČEK 54, 55, 109, 169 / MARIAN PALLA 40, 41, 42, 43, 44 / PETR PASTRŇÁK 141 / SAMUEL PAUČO 15, 75 / MILAN PEKAŘ 88 / NATALIE PERKOF 73 / IVAN PINKAVA 31, 32 / JOSEF POVÁŽAN 159, 160, 161 / PŘEMYSL PROCHÁZKA 11 / JIŘÍ PŘÍHODA 64 / SKUPINA REALITY 128 / MICHAEL RITTSTEIN 144, 145 / TOMÁŠ RULLER 6, 7 / MILAN SALÁK 76, 128 / ZBYNĚK SEKAL 95 / ZBYŠEK SION 146 / JIŘÍ STANĚK 60 / JAN STEKLÍK 1, 51, 52, 53 / JIŘÍ STRAKA 86 / ZUZANA SVATIK 83 / ADRIENA ŠIMOTOVÁ 116, 117 / MICHAL ŠKODA 67, 68 / BRONISLAVA ŠNAJDROVÁ 142 / JINDŘICH ŠTREIT 37 / DEZIDER TÓTH (MONOGRAMISTA T-D) 56 / INEZ TUSCHNEROVÁ 154, 155, 156, 157 / ALEŠ VESELÝ 45 / PETR VESELÝ 3, 24 / DANIEL VLČEK 77 / JAN WOJNAR 57 / MARGITA TITLOVÁ YLOVSKY 35, 120, 121